

El diario de *Frida*

esto de 1953.

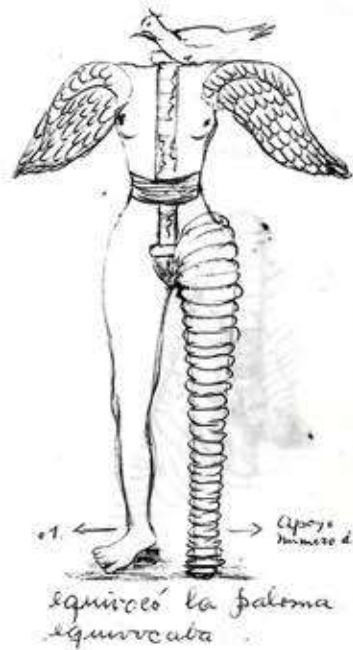
ridad de que de van  
nputare la etna  
ha. Detalles se' p...  
Opiniones son m...  
Dr Luis Méndez  
Dr Juan Tarull

ocupa  
cho  
to que  
le  
ya

Estos  
parto  
era



El diario de *Frida*



## Formato

Serie de Ficción

Género: Drama

9 Episodios x 24 min

## Storyline

Un General hace un interrogatorio a Frida Kahlo, la acusa de ser parte de una red soviética de espionaje y autora intelectual de una bomba que está por estallar. El General, con el Diario de Frida en mano, la cuestiona sobre sus filiaciones políticas, su sexualidad, feminismo, enfermedad. Al tratar de probar su inocencia, Frida hace un recuento de su vida, revelando su complejo mundo interior.



## Visión



El diario de Frida Kahlo (el libro) no es un diario común y corriente, tiene pocas fechas, y no hace un recuento de sucesos. Es un libro de artista, un cuaderno de notas que refiere a un estado de ánimo, de creación, más que a una bitácora.

Este diario es el punto de partida para crear la serie, desde la visión personal, la mirada rebelde, inventiva y única de la artista. El cuaderno es un universo que nos expone de manera inmediata a la celebración de la vida, al sexo como la exploración, a la creación como la huida de la muerte, y al renacimiento como la persistencia del todo.

El diario de Frida (la serie) habla sobre la artista desde la visión que ella tenía de sí y de su entorno. Muestra momentos nunca antes vistos: el recuento de su niñez, el despertar salvaje de su juventud, Alejandro Gómez Arias, Tina Modotti, Diego Rivera, León Trotsky y el resto de sus amores; habla de la traición, del dolor de un cuerpo que se desintegra, del poder de una mujer única destinada sin pretenderlo a ser de las más grandes artistas de la historia.





De los dibujos y pinturas que hay en el Diario tomaremos algunas partes, colores, algunos objetos para animarlos e integrarlos a la historia; también se recrearán algunas de sus obras; así, el espectador tendrá un sentido de recuerdo, un déjà vu de sus pinturas; estos recursos enriquecerán la serie visual y narrativamente, para acercarnos a la compleja psique, las obsesiones de una artista que se adelantó a su tiempo.

Frida conoció a temprana edad la fragilidad de la vida y la cercanía de la muerte al haber enfermado de niña, y por el terrible accidente que casi le quita la vida y la fue debilitando con intensos dolores, cirugías, hasta quedar atada a una silla de ruedas y dependiendo de dosis cada vez más constantes de morfina. La muerte siempre le susurró al oído, una dualidad que la acompaña en sus obras, en sus pensamientos, por esta razón veremos cómo Frida “muere” en varias escenas, este recurso, imprimirá una dosis de humor negro pero también de poesía, las múltiples muertes imaginarias de Frida a lo largo de su vida hasta llegar a su muerte verdadera.

El interrogatorio nos develará que en realidad el General no es otro personaje que la muerte misma. El interrogatorio es un diálogo que Frida hace consigo misma, es la toma de conciencia de su vida, un repaso creativo que la lleva a su resolución y destino final.



21 de Marzo Primavera  
Tao.  MAO

7 de Julio. Saigo 1953

8 de Diciembre AMOR.  
Diego:



## Estructura

La trama se irá urdiendo con idas y vueltas al presente, al pasado; y a la imaginación de Frida Kahlo, en donde se incluyen sueños y recursos visuales que refieren a su obra pictórica. El interrogatorio es el punto de partida dramático, el asunto a explotar para narrar la historia. En la primera escena se esconde una clave:

En su habitación Frida ve la hora son las 10:45, se inyecta, se recuesta mientras ve una gota de medicamento atrapada en la jeringa, cierra los ojos un instante, fade out, al abrirlos, no escucha con claridad una conversación que sucede en el pasillo fuera de su habitación. Este recurso sonoro nos da la pauta para dudar de lo que escuchó, la paranoia se agudiza, insegura debe recordar, regresamos constantemente a este momento en el que el General la cuestiona.

El interrogatorio nos permite ir y venir en el tiempo, moviendo emocionalmente a la protagonista.

En los episodios siempre habrá un elemento que estará sembrado sutilmente: un reloj siempre marcará la misma hora 10:45, aunque no será muy fácil de detectar, estará sembrado, simulado o sugerido. Justo en el momento de su muerte, antes de que la manecilla marque las 10:46, Frida se dará cuenta que los relojes siempre marcaron la misma hora, hará un recorrido rápido de todas las escenas en donde estaba presente el reloj; es justo en el episodio nueve cuando el minuto cambia y la “bomba estalla”, su bomba de tiempo, su corazón se detendrá, la desintegrará, llevándonos a la pintura de su Diario: “Yo soy la desintegración”. El espectador se dará cuenta que Frida vivió el último minuto de su vida frente al General como si hubiera sido una “eternidad”, ese instante eterno de la muerte.

# El Conflicto

Frida Kahlo en la cama de su habitación acaba de inyectarse Demerol, un derivado de la morfina.

La enfermera, alterada, entra a la habitación le informa que un General acompañado de un puñado de soldados exigen verla.

En silla de ruedas, la protagonista es conducida por su enfermera, atraviesan por un oscuro pasillo (una metáfora), llegan a la sala de la Casa Azul, en donde el General ya ha tomado el espacio como cuartel clandestino.

Kahlo no comprende qué hacen ahí; el General agresivo la cuestiona sobre su pasado subversivo e intenta hacerla confesar sobre su pertenencia a una red de espionaje al servicio del Estado Soviético. Hay varias pistas que la hacen sospechosa. Ella dice no saber nada, se resiste a hablar, teme por su esposo Diego Rivera y su hermana Cristina, entiende que debe responder para protegerlos a ambos y a sí misma, debe probar su inocencia.

De manera realista, y tomando como pretexto el interrogatorio que se le hizo a propósito del asesinato de Trotsky a Kahlo, el General, con el Diario de Frida en mano comenzará su pesquisa, ahí están todas las pistas, ¿cómo estuvo involucrada con Siqueiros?, ¿qué papel juega Diego Rivera? ¿por qué fue a Estados Unidos varias veces?, ¿qué comunistas conoció ahí?, ¿por qué tuvo relación en París con el asesino de Trotsky, un año antes de su asesinato?, la tensión escala cuando el General acusa a Frida de su participación directa en un ataque con una bomba que estallará de un momento a otro. La paranoia de Frida aumenta, duda de su cordura, el General le exige la ubicación del lugar de la explosión, Frida trata de recordar, de unir cabos.

Agobiada por los fuertes dolores de espalda, ella hace lo posible por soportar el interrogatorio. El General irá suministrándole analgésicos cuando así lo determine, convirtiéndolo en antagonista y verdugo de Frida.



## Sinopsis



Tras haberse inyectado una dosis de morfina, Frida, con el Diario abierto, en la página Pies para qué los quiero... escucha fuertes golpes en la puerta; su enfermera irrumpe angustiada en la habitación, un grupo de militares han entrado a la Casa Azul y un General exige interrogarla. Frida debe encarar al General, que ha tomado la sala de la casa de Frida como cuartel.

Para salvar a Diego y a sí misma, debe responder las agresivas preguntas de ese hombre autoritario pero atractivo. El General hurga en la vida de la pintora. La acusa de haber estado siempre en núcleos "conspiracionistas". Duda de su padre, Guillermo Kahlo, de origen alemán, que estuvo relacionado con el gobierno de Porfirio Díaz, culpándolo de ser un espía para que la Revolución mexicana no se llevara a cabo; también de haber entregado un telegrama a la embajada estadounidense, traicionando así a su natal Alemania. A Frida la tacha de anarquista, de haber participado en su juventud en actos terroristas con su grupo "Los Cachuchas"; de haber estado involucrada con un movimiento comunista en Estados Unidos, así como de ser cómplice del asesinato perpetrado contra Trotsky; también por haber estado muy cerca de Tina Modotti, comunista señalada de haber colaborado para asesinar a su amante, el líder revolucionario Julio Antonio Mella. Él, Tina y Frida están inmortalizados en el mural "El Arsenal", que pintara Diego Rivera, en donde Frida reparte armas a la población incitando un levantamiento; para el General la imagen es clara y elocuente. También la acusa de haber pactado con Stalin para hacer de México el centro de operaciones del Kominter (Internacional Comunista). El General, con humor negro se burla de ella, ¿cómo se puede confiar en una espía alcohólica y adicta? Frida descolocada y tensa, irá respondiendo las preguntas, revelando su mundo; los pasajes trascendentales de su vida, su creación, su involucramiento en la lucha social, que rayó en un pensamiento naif, lo que ha sembrado en ella culpas que la atormentan.

El General quiere que Frida identifique a los integrantes de la célula a la que pertenece; afirma que fue delatada por un "camarada" suyo, quien la señala como la autora intelectual de una bomba que está por estallar en un sitio público.

El General le pregunta en dónde está la bomba y cuál es el objetivo. Frida está confundida, al General le cuesta que responda, debe remontarse tiempo atrás, la persuade para que confiese, la tortura al negarle los potentes analgésicos que necesita; le golpea el muñón de la pierna que le fue cortada.

Con preguntas basadas en hechos verídicos pero poco conocidos, el militar cuestiona a Frida, su vida está plagada de acciones rebeldes y anárquicas. Frida desde muy temprana edad formó parte del Partido Comunista, ideología contraria a la política del actual gobierno, y peligroso en el contexto de la Guerra Fría. También estuvo involucrada con León Trotsky, que fue atacado en la Casa Azul, y posteriormente asesinado en su casa de Coyoacán por un conocido de la pintora: Ramón Mercader (alias Jacques Monard), a quien conoció en París, a razón de la exposición surrealista.

El General sospecha que Frida es parte de una célula activa que sigue la corriente stalinista en los actuales tiempos de Kruschev, en plena Guerra Fría. Para el General, los comunistas activos en el país están haciendo de México el campo de guerra entre Estados Unidos y la URSS.

Los dibujos y las pinturas que conforman el Diario se animarán, el cuaderno, por ejemplo, puede crecer hasta convertirse en un edificio enorme, con puertas que son las páginas que conducen a cualquier lugar y a cualquier tiempo. La iconografía, los símbolos creados en la pintura de la artista, así como los ambientes físicos funcionarán como puertas espacio-temporales por los que Kahlo podrá transitar, revisitando los momentos que la marcaron y haciendo una recapitulación; sin embargo, ella también duda, olvida o recuerda insegura. Frida misma se cuestiona y responde, desdoblándose, multiplicándose, como en los autorretratos que pintó. Asistimos, también a sus posibles suicidios, para darnos cuenta que sólo han sido parte de una obsesión: la muerte. Una idea fija que la ha acompañado por su condición de enferma, y a la que Diego Rivera llama "su amante".





El interrogatorio nos devuelve a ese momento realista y tenso, que Frida vive, y en donde los elementos sonoros, las conversaciones que se entablan “fuera” de la sala (en ruso, por ejemplo) mantienen alerta a Frida, sumiéndola en un estado paranoico... y el tiempo se acaba porque una bomba va a estallar.

La recapitulación que hace de su vida mostrará los momentos que la marcaron, o las anécdotas que revelan a una mujer divertida, insumisa, creativa y rebelde. Descubriremos a la Frida niña, joven y adulta que el gran público desconoce.

Finalmente Kahlo se percata que el tiempo no ha pasado, hace una recapitulación de todos los momentos en donde estaba presente el reloj, marcando la misma hora. Frida ha estado hablando con la muerte.

Regresamos a la primera escena en donde Frida se está inyectando la morfina, deja a un lado el diario y observa cómo queda atrapada en la jeringa una gota de medicamento. Frida se está sumiendo en un suave letargo, su enfermera entra angustiada, por su expresión entendemos que ha muerto.



# Woodboard

Noviembre 9 - 1

- amor. Cui  
tant de assiste  
ia. Sana. Ojal  
Ojos se las  
se la mirada  
nara frenal  
una vertebra  
para toda la  
ana. Ya vere  
doremos. Siempre  
as. Siempre hi  
guas vivas  
ado - mi Die  
r de miles  
Sadya



IEGO  
MOA



A A A A  
siguro: abieno  
- antena abo  
ira - amiga - a  
mbre - antiguo  
- abierta - ama  
mirado - Hicce m  
merido - Hicce m  
- abra - Ance  
cia - asomoro -  
- ayer - aure  
- atol - árbol - ab  
- acierto - ablu

TRANA DEL PA  
Y LA RAYA  
CASO CON  
NEFERIS  
TE SABA EN  
LURDOO Y VITA

UN HIAO DE  
Y LLANDER  
NO. SIENDO ES  
DE LA CIUD



Agosto de 1953  
Seguridad de sea. me  
amputar la pie  
derecha. Detalles  
opinion  
Dr Luis M  
Dr Juan F



estoy preocupado much  
ro a la vez s  
una liberacion  
ala y queda  
minuando dar to  
esfuerzo que me  
para ~~que~~ Diego  
con todo para



Xolotl  
de la  
Universal  
a Mictlan  
Plenipoten-  
-  
ou do  
Xolotl ?

12053  
Edu.  
no et  
a.

OCOTPA  
TE JUEZ







VERT  
REL  
MON



...tan solo tuviera de  
...mi en caricia el  
...a la tierra  
...la real  
...su persona, me har  
...mas alegre, me alegrar  
...el sentido que me  
...le gris. Nada ya ser  
...me tan honda tan  
...final. Pero como le  
...necesidad en como de  
...ornista! Mi soledad  
...tos. Mi estructura  
...como por inarmónica  
...por inadaptada, lo  
...que es mejor <sup>como es</sup> <sup>que</sup>, <sup>pero</sup>  
...no escapar. Que  
...fue en un instante

Años

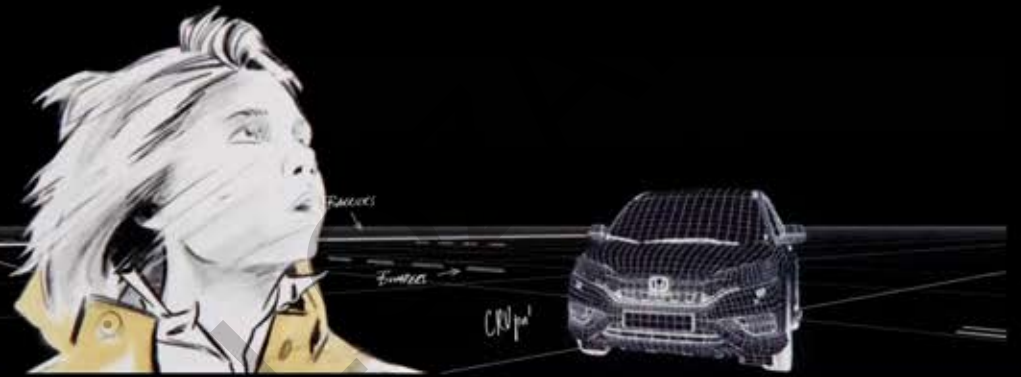
...Esperar con la angustia  
...ardada, la columna  
...ota, y la inmensa mira  
...y audas, en el vasto  
...Sendero.  
...esperar  
...momento de mi vida, cuando  
...de acero

Diego!



la fotos  
Tu alegría  
la Diego  
que lo  
Frida 19  
edad 28  
que de de seel  
del que eres sol  
ro tu semilla  
nombre de amor  
Te vas?

on the train...





# Referencias Animación



# Animación



ENTRA ANIMACIÓN (DÉJÀ VU DE LAS PINTURAS MI NACIMIENTO Y HOSPITAL HENRY FORD) UNA CAMA DE HOSPITAL EN EL CENTRO DE UN PAISAJE DESOLADO, EN EL AIRE UN CARACOL GIGANTE FLOTA MOVIENDO DESESPERADO SUS CUERNOS, EN OFF UN NEONATO LLORA SE OYE TAMBIÉN EN OFF SONIDO DE MÁQUINAS. EN EL CENTRO DE LA CAMA HAY UNA FLOR MORADA MARCHITA QUE CUBRE LA MITAD DEL COLCHÓN. DIEGO SE ACERCA, LEVANTA LA FLOR, BAJO ÉSTA SE ENCUENTRA UNA MUJER, SUPONEMOS QUE ES FRIDA,

Los dibujos y las pinturas que conforman el Diario se animan, éste puede crecer hasta convertirse en un edificio enorme, con puertas que son las páginas que conducen a cualquier lugar y a cualquier tiempo.

La iconografía, los símbolos creados en la pintura de la artista, así como los ambientes físicos funcionarán como puertas espacio-temporales por los que Kahlo podrá transitar, revisitando los momentos que la marcaron y haciendo una recapitulación, pero también duda, olvida o recuerda insegura. Ella misma se cuestiona y responde, desdoblándose, multiplicándose, como en los autorretratos que pintó.



# Referencias



Eterno Resplandor De Una Mente Sin Recuerdos.  
Dirección Michel Gondry  
Guion Charly Kaufman



Las Horas.  
Dirección Stephen Daldry  
Guion David Hare



Orlando.  
Dirección Sally Potter  
Guion Sally Potter



El juego de Gerald.  
Dirección Mike Flanagan  
Guion Mike Flanagan y Jeff Howard  
Basado en la novela homónima de Stephen King.



## Frida

(1907-1954)  
Edades 9, 16, 20-47

Desde pequeña Frida entiende que vive en un mundo regido por las costumbres y por el machismo, ella con su pierna flaca y medio torcida está en desventaja, pero decide superar ataduras y prejuicios. Frida es seducida por la diversión y la inteligencia, no soporta el conservadurismo, aborrece el prejuicio de las mujeres de su generación.

Sus padres desearon un niño cuando estaba por nacer, su fortaleza interior la hace sentirse diferente, única, andrógina, con orgullo posa en las fotografías. Frida sabe que es seductora, no le alcanza la memoria para contar todos los amantes que ha tenido, hombres y mujeres, el cuerpo es el lugar del dolor y el placer. Amores también ha tenido muchos, no es fiel pero sí leal.

Pinta porque lo necesita, no pinta para representar grandes valores humanos o sucesos cargados de heroísmo, no le interesa el reconocimiento; ella pinta para curar las heridas físicas y anímicas, que son muchas, y como a quien mejor conoce es a ella misma pinta autorretratos.

Desde el accidente en el autobús que chocó, donde casi pierde la vida, Frida poco a poco ha ido perdiendo la movilidad, y con ello, la capacidad de hacer y de ser a su antojo. Ha crecido en ella un miedo al dolor del que trata de escapar constantemente, arrojándola a sentir enorme tristeza y soledad; el dolor la catapultaba hacia el caos, escapa como si la persiguiera una bestia; consume con rabia y placer el coñac, el tequila y la morfina, que despiertan en ella ganas de vivir otra vez o de soñar que vive.

*Soy piel, dolor,  
creación, huesos  
hechos de polvo con  
espíritu  
hermafrodita.*



### LIZ GALLARDO

Eres mi pasión (Film, 2018)  
Diablo Guardian (TV Series, 2018)  
Caer en tentación (TV Series, 2017)  
Dogma (TV Series, 2017)  
En Tierras Salvajes (TV Series, 2017)  
Candidata (Film, 2016)



## El General

(45 años, siempre se verá de la misma edad)

### EDGAR RAMÍREZ

American Crime Story (TV Series, 2018)  
Futlough (Film, 2018)  
Bright (Film, 2017)  
The Girl on the Train (Film, 2016)  
Hands of Stone (Film, 2016)  
Point Break (Film, 2015)  
Carlos "El chacal" (TV Serie, 2010)  
Che: Part One (Film, 2010)

El General es un hombre alto y fuerte, de mediana edad, de rasgos bien delineados, su rostro es atractivo pero su mirada y su gesto son severos, siempre a punto de inducir el peor de los castigos. El General no tiene miedo a nada, él es el miedo. Él lo infunde y él castiga; conoce todas las formas de tortura para provocar terror en el otro para doblegarlo y moldearlo a su antojo. El General pone a prueba a sus víctimas, las tensa hasta quebrarlas, luego las reanima, les promete dejarlas en paz y las rompe nuevamente, se adueña de sus mentes hasta poseerlas y hacerlas suyas. Nada se le escapa, todo lo sabe, todo lo escucha, todo lo intuye. Junto a él siempre un ejército de servidores que le adivinan el pensamiento, que le obedecen sin chistar.

El General seduce para dar esperanza para que en el último estertor, la víctima se abra completamente y muera agradecida porque el suplicio ha terminado. Entonces el general cambia, abraza a la víctima, ayudándola a bien morir, a aceptar que está dejando la vida, a liberarse, porque el General es la muerte misma.



# La Familia

## Guillermo Kahlo

(1871-1941, Padre de Frida)  
43 años

### FLAVIO MEDINA

Sonora (Film, 2018)  
El Recluso (TV Series, 2018)  
Las niñas bien (Film, 2018)  
El Habitante (Film, 2018)  
Yago (TV Series, 2018)  
Las oscuras primaveras (Film, 2015)



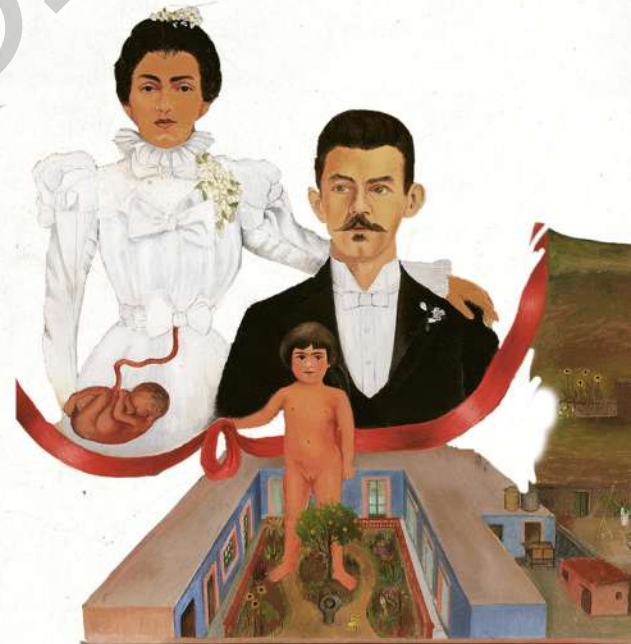
Guillermo no habla de su pasado, lo evita, pero cuando le insisten lo suficiente, revela que sus padres eran judíos que huyeron de su tierra y se ocultaron en otra donde tampoco los querían, y donde tuvieron que fingir ser otras personas. Guillermo añade con sarcasmo que esa es la herencia que le dejaron: aprender a ser otro, a reinventarse. Para él, Alemania ya no existe, su vida empezó cuando llegó a México con el dinero que le diera su padre.

## Matilde Calderón y González

(1876-1932, Madre de Frida)  
Edad, 20 y 38 años

### VICKY ARAICO

Noches con platanito (TV Series, 2018)  
José José: el príncipe de la canción (TV Series, 2018)  
Señorita Pólvora (TV Series, 2015)  
World War Z (Film, 2013)  
Way of the Monkey's Claw (Film, 2012)



A Matilde le gustan los hombres blancos, altos y de ojos claros, como el cuadro de Jesús de Nazaret que cuelga en la parroquia del Señor del Sepulcro en su natal Oaxaca. Ella no entiende el mundo mexicano que tanto aman Frida y Guillermo, tan salvaje y desprovisto de civilidad. Se siente obligada a ser caritativa con los más desposeídos y a ofrecer alimento a los indios pobres que se acercan a su puerta; también agradece la bendición de tener a su esposo, hijas y una casa. Matilde enseña con orgullo a su prole a convertirse en mujeres, esa es su misión en la vida. Las adiestra con dureza en los trabajos domésticos, en el resguardo del hogar, en coser, bordar, limpiar. Calcula con exactitud las cantidades de alimento que se deben almacenar, las que se deben comprar. Preserva las recetas, los guisos, pero sobre todo la fe religiosa que significa tanto para ella.

# Matita Kahlo

(1899-1951, hermana mayor)  
Edades 15-18, 23 y 54



## TIARÉ SCANDA

El Recluso (TV Series, 2018)  
Falco (TV Series, 2018)  
Más sabe el diablo por viejo (Film, 2018)  
Todos queremos a alguien (Film, 2017)  
Sin rastro de ti (TV Series, 2016)  
Qué pobres tan ricos (TV Series, 2013-2014)

Matita, se sabe fea, de cara ancha y de cuerpo gordo, aunque también reconoce tener un pequeño encanto: es buena. Así que se promete que nunca le faltará el amor de un hombre. Matita sabe hablar, cocinar, bordar y hacer reír, siempre ha aceptado su rol en la casa familiar, y esperó con paciencia el momento de salir de ella. Matita le enseñó a Frida a reírse de la desgracias, de la vida y de una misma; le encanta platicar con los vendedores en el mercado, sabe chistes, albures y chanzas de todo tipo, y la gente que la rodea la ama por sus ocurrencias y simpatía. Así atrajo a Paco, su único hombre, su fiel amor. Matita sabe dar cariño en abundancia y sabe darse a valer, pero no ha sabido verbalizar su gran carencia: un hijo. Ni en su casa, ni con Paco ha podido hablar de su infertilidad.



# Cristina Kahlo

(1908-1964, hermana menor)  
Edades 6, 17, 30-46

## ILSE SALAS

Las niñas bien (Film, 2018)  
Museo (Film, 2018)  
Las 13 esposas de Wilson Fernández (TV Series, 2017)  
Sr. Ávila (TV Series, 2014-2016)  
El Hotel de los secretos (TV Series, 2016)  
Cantinflas (Film, 2014)  
Güeros (Film, 2014)

*Probaste el sabor de Diego, pero nunca te  
bebiste la vida como yo lo hice.*

Cristina tiene conciencia de ser la más bella de todas las hermanas, le gusta tener este puesto y le gusta que todos los días alguien se lo recuerde, pero tiene miedo a perderlo. Cristina ama a Frida, la ama más que a sus otras hermanas porque siempre han estado juntas, la admira porque es libre. Frida le enseñó a rebelarse contra la piedad tradicional de su madre, a burlarse mientras los demás rezaban, a escaparse de la clase de catecismo.

Cristina tiene miedo a perder su belleza, porque sin eso no sabe muy bien quién es; ella acepta las insinuaciones de Diego, sus besos, su deseo, hacen el amor. Traiciona a su hermana. Cristina quería saberse dueña de esa vida que Frida tiene de ver a través de los ojos de Frida, de sentir como Frida siente.

# Los Amores De Frida



*Alejandro  
Gómez Arias*

(1906-1990)  
Edad 21 años

## HUGO CATALÁN

Falsa Identidad (TV Series, 2018)  
Rencor Tatuado (Film, 2018)  
Mi lista de Exes (TV Serie, 2018)  
La casa de las flores (TV Series, 2018)  
Luis Miguel: la serie (TV Serie, 2018)  
La Hija Pródiga (TV Serie, 2018)

Alejandro, el primer amor de Frida, es un orador brillante y energético, irreverente, inteligente e intolerante. Desprecia la vulgaridad, la estupidez y el abuso del poder. No soporta a los políticos y duda de sus maestros y compañeros, sólo cree en su mentor José Vasconcelos, que le ha enseñado a leer a Hegel, a Marx y a Engels, a pensar y a beber y a entender mejor la vida. Alejandro se siente libre de ataduras y defiende su autonomía. Se dice ser un hombre del mañana, sin religión y sin partido, quiere crear un nuevo mundo a punta de pedradas y cristalazos, generando el caos en el pequeño universo que habita. Alejandro nunca aceptará ser un burgués que salió a Europa cuando sus padres se opusieron a la relación que tenía con Frida.



*Tina Modotti*

(1896-1942)  
Edad 32 años

## ERÉNDIRA IBARRA

Sitiados (TV Series, 2018)  
Ingobernable (TV Series, 2017-2018)  
Sense8 (TV Series, 2015-2018)  
Señorita Pólvora (TV Series, 2015)  
Más oscuro que la noche (Film, 2014)

MADERA  
CITLALI  
AMOR  
CALOR  
DOLOR  
RUMOR  
HUMOR  
DADOR



Tina migra y no teme hacerlo, ya ha dejado varias tierras, casa en Italia y sus profesiones. Cambia de lugar y de vida siguiendo su instinto. Es bella y sensible, pero nunca débil, por el contrario, está llena de vitalidad. Es terrenal y ausente al mismo tiempo. Valora a los amigos y su personalidad, generosidad y talento le han llevado a tener un círculo muy amplio de amistades entre artistas, escritores y comunistas que la rodean constantemente y la acogen en sus casas. Ella es muy distinta a las mujeres mexicanas, es liberal en el sexo, no tiene prejuicios tampoco es mujer de un solo hombre. No siente celos ni cree en el matrimonio. Solo tiene algo que permanece y que nunca cambia, su lealtad al partido comunista que representa en ella un vínculo más estrecho que la amistad. Tina se involucra con Vittorio Vidali el incondicional de Stalin. Vidali la llevará por una senda de terror de la que no podrá escapar, Tina se lleva a la tumba terribles secretos de los miembros comunistas. Ella quisiera gritar que no perdió la vida en un taxi, que fue envenenada por la gente de Stalin, a la que protegió.



## SERGIO ZURITA

Nahui (Film, 2018)  
Malacopa (Film, 2018)  
El Dandy (TV Series, 2015)

# Diego Rivera

(1886-1957)

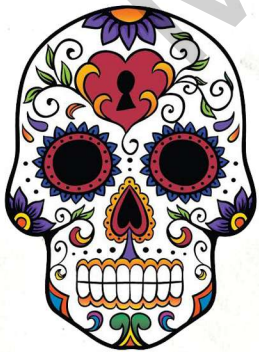
Edades, 43-56 y 68



Diego no es humano, es un animal mitológico que emerge del centro de la tierra todas las noches para alimentarse; su capacidad de trabajo y producción artística supera lo humanamente posible; su talento para generar y bocetar una idea narrativa y después plasmarla en un muro gigantesco es monumental como lo son sus obras. Sus ojos de reptil todo lo ven, todo lo sienten y lo interpretan, es un erudito, ha viajado y compartido mesa con los más grandes artistas de su tiempo, él es uno de ellos y se siente vivo e invencible.

Diego se ve en el espejo y se sabe horrendo, parece un sapo gigante y gordo, pero esto no lo perturba en lo absoluto, él ríe a carcajadas y sale a la calle a cumplir con una agenda de encuentros de toda índole, presidentes, artistas, campesinos, embajadores, todos lo celebran y todos lo buscan, todos quieren una parte de él. Hay quien lo ha llegado a comparar con un antiguo dios oriental.

Diego come en exceso, bebe en exceso, vive en exceso. Tiene una debilidad por las mujeres a las que trata de seducir a todas horas. Le gusta andar armado y es de naturaleza violenta. Es líder y ama el liderazgo, aplasta con fuerza a sus oponentes y siempre cae bien parado. Muchos lo tachan de oportunista, de tener un doble discurso, de ser un mentiroso compulsivo. Él hace oídos sordos y continúa en sus cosas sin inmutarse. Pocas cosas lo hacen caer o doblarse, pocas o sola una, la única mujer a la que ha realmente amado, a la que no puede perder. Nunca ha admirado nada ni a nadie, sólo a ella, a Frida. La única persona por la que sintió celos fue por Trotsky, el único que creyó estaba a su altura.



## Nicholas Murray

(1892-1965, nacido Miklós Mandl)  
(Edad, 43 años)

### ADRIEN BRODY

Peaky Blinders (TV Series, 2017)  
Houdini (TV Series, 2014)  
The Grand Budapest Hotel (Film, 2014)  
Midnight in Paris (Film, 2011)  
The Pianist (Film, 2002)

Nickolas (43) es uno de esos hombres que no aparentan la edad que tienen, siempre joven, delgado, bello y dinámico. Él no lo cree y parte de su encanto reside en eso, en su enorme simpatía y sencillez que combinan con su enorme fama y prestigio. Como esgrimista ha representado al equipo de Estados Unidos en dos olimpiadas. De inagotable energía, ama el ejercicio, levantarse temprano y acostarse tarde. Sus modales y posturas son sofisticadas y naturales, nunca posadas. Detesta lo falso, lo pretencioso, pero siempre está en medio de la escena de moda o en la fiesta del momento, es encantador con una sonrisa que sale a la menor provocación. Nickolas es un fotógrafo, y es consciente de que su fama proviene de los retratos que le hace a las celebridades. Su secreto es su único dolor, aceptar que Frida nunca dejará a Diego para vivir con él. Pero esto nunca dejará que lo deprima.

## Dr. Leo Eloesser

(1881-1976)  
(Edades, 50 y 59)

### JEREMY IRONS

Justice League (2018)  
The Borgias (TV Series, 2011-2013)  
The Hollow Crown (TV Serie, 2012)  
Lolita (Film, 1997)  
The man in the iron Mask (Film, 1998)

El cirujano Leo Eloesser es un buen hombre, un auténtico humanista, enamorado de la ciencia médica y de las personas, a las que nunca les ve el lado negativo. Aunque estadounidense, parece nacido en el renacimiento italiano, es un genio sencillo y sin ego que no está determinado por las fronteras que habita. El amor y la pasión que siente hacia su profesión es igual al que siente por la compañía de sus múltiples amigos, incluyendo a Frida y a Diego.

Leo es especial aunque para muchos no lo aparente, de corta estatura, nariz grande y ojos inteligentes de mirada intensa, sigue el llamado de su profunda conciencia social realizando misiones humanitarias en Rusia, Sudamérica o China. Le gusta abordar su velero a la media noche y navegar hasta el amanecer para, después de desayunar, regresar al trabajo. Frida, a quien conoció en San Francisco, es su mayor preocupación, la compleja estructura ósea de esa mujer y los males que le aquejan son motivo de sus desvelos por encontrar el diagnóstico exacto, le habría gustado viajar con ella mostrarle el mundo para encontrar la cura a sus males.



*Tu, me conoces  
por dentro y por fuera, me has  
asistido en el dolor de no ser madre  
y en la emoción de poder serlo.*





*Lev Davidovich Bronstein*  
*alias León Trostky*

(1879-1940)  
(Edad, 58 años)

**JEFF BRIDGES**

Hell or High Water (Film, 2016)  
Crazy Heart (Film, 2009)  
Tideland (Film, 2005)  
The Big Lebowski (Film, 1998)

León Trostky cree en transformarse, es un ejercicio mental que hace a diario. Asegura a sus amigos más cercanos que si toda su lucha se redujera a una sola palabra esa sería: “transformación”. León ha tenido que hacerlo, aprender a dejar de ser judío, a cortar con las creencias de su pueblo, a dejar atrás el rencor contra los terratenientes que le arrebataron las tierras a las familias hebreas. Sólo preserva el recuerdo de su madre, la que lo sacó del entorno al que estaba destinado y le enseñó a leer.

Todo lo pesa en la misma balanza y decide cortar día a día con las ataduras del pasado. Vive en el presente y en el futuro, no ha parado desde que tomó la decisión de cambiar su destino y el de su país. León mantiene su mente activa y despierta, devora páginas y páginas de libros y diarios, se encierra a escribir a solas, dicta a su secretaria el resultado de sus reflexiones y graba discursos, no hay tiempo para detenerse; siente que vive en el vagón de un tren que no para de avanzar, es el mismo vagón de tren que lo llevó por Rusia mientras comandaba las fuerzas del Ejército Rojo.

Llega a México como refugiado huyendo de sus enemigos; se instala en la Casa Azul protegido por Diego Rivera y Frida Kahlo. León escribe contra Stalin y continúa su misión de supervivencia. Acaba de perder a su último hijo y sabe que su vida pende de un hilo, no tiene la capacidad de llorarlo ni de sufrir, si lo hace ese mismo día morirá.

Nunca ha tenido secretos, pero ahora, en esa vejez sólo guarda uno, el irrefrenable amor que siente por Frida, la criatura que lo llama a transformarse nuevamente y a detenerse un instante para besarla.

*En todos los idiomas me has dicho que me amas, conservo todos los recados que deslizabas debajo de mi puerta*





## Judith Ferré

(la última enfermera de Frida)  
(Edad, 46 años)

### **CRISTINA UMAÑA**

Jack Ryan (TV Series, 2019)  
Distrito Salvaje (TV Series, 2018)  
Narcos (TV Series, 2015-2016)  
Malcriados (Film, 2016)  
Cumnia Ninja (TV Series, 2013-2015)

Judith es tímida, pero resuelta; su naturaleza es la prudencia y se atreve cuando las circunstancias lo requieren. Nació en la rural Costa Rica, un país pacífico, católico y alejado de la escena y turbulencias políticas del siglo.

Judith, a diferencia de su familia y amigos, simpatiza con la causa de los obreros del mundo y se declara feminista-comunista. Vistiendo su uniforme blanco se cree un fantasma que sólo se mancha del rojo comunista cuando cura a sus enfermos. Es disciplinada y está orgullosa de su profesión, quiere curar a los heridos de guerra. Admira profundamente a Frida, quien ha vivido con ella muchas batallas. Su más apreciado tesoro son los anillos de Frida le ha dado, sus secretos son los que Frida le ha confiado.





# Los Conspiradores

Caridad Mercader (48 años)

Ramón Mercader alias Jacques Monard (27 años)



Caridad  
Mercader

## ÁNGELA MOLINA

Victor Hugo - Enemy is the State (TV Series, 2018)  
Velvet (TV Series, 2014-2015)  
Crónica de Castas (TV Series, 2014)  
Los Abrazos Rotos (Film, 2009)

A Caridad le han rosado las balas de la metralla y los fusiles de los asesinos enviados por Francisco Franco. Ella es catalana orgullosa de ascendencia indiana (cubano-española). No le teme a la muerte, de hecho su proximidad la relaja. Recuerda el día que el hastío de su vida junto a su marido la consumía de aburrimiento, recuerda también su doloroso despertar, los excesos nocturnos perdida en los barrios más oscuros y peligrosos del Raval, su adicción a la heroína, el abandono, su despertar violento en medio de una tribu de anarquistas.

Caridad ha encontrado su motivación final en la causa comunista. Es una radical terrorista dispuesta a todo por defender las directrices de Stalin y considera enemigos de muerte al traidor León Trotski, a los norteamericanos enemigos de la Unión Soviética y del comunismo y al dictador Francisco Franco.

Caridad no agradece y siempre exige, como no teme a la muerte asume que todo soldado revolucionario debe estar dispuesto a dar su vida sin chistar, de lo contrario merece ser expulsado o fusilado por traidor. Su hijo Ramón Mercader es fiel a pesar de ser ella una madre ausente y suicida. Caridad lo transformó en un soldado al servicio de la causa. Ramón adoptará una nueva personalidad para pasar desapercibido, la de Jacques Monard, un falso diplomático belga, y buscará infiltrarse en el círculo íntimo del traidor Trotsky en México. La devoción de Ramón por su madre es un misterio que ni la misma Caridad comprende; ella está molesta, furiosa, nunca ha dejado de estarlo, y su revolución es más una venganza personal en contra de un patriarcado opresor del cual logró escapar casi a costa de su cordura. Su secreto es el deseo intermitente de clavar la aguja en su brazo y de perderse para siempre, lejos de toda esta vida de mierda.

Caridad y Ramón Mercader han logrado su meta, ser asignados por el comité soviético para coordinar el asesinato de León Trotsky, ahora serán parte de la historia, los comunistas mexicanos deberán sumarse y mostrar su lealtad a la causa.

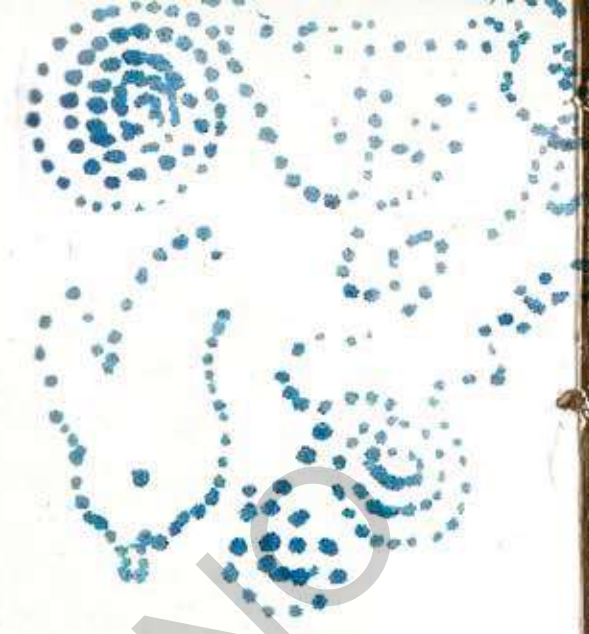


Ramón  
Mercader

## MIKAEL LACKO

La piloto (TV Series, 2018)  
El Recluso (TV Series, 2018)  
El Cesar (TV Series, 2017)





## Jimena Gallardo

Guionista

Su habilidad y destreza en la escritura ha hecho que sea una pieza fundamental en la creación de historias en la televisión mexicana.

Como guionista ha trabajado para Netflix-Argos, Televisa, TV UNAM (National Public Public Channel), Canal 22, TV Azteca y Once TV México. En 2013 creó la miniserie "CRÓNICA DE CASTAS" para Once TV. Se considera la serie de televisión más importante que se haya hecho en el país, debido a su lenguaje directo y a la manera de abordar los problemas sociales de México.

Actualmente tiene en preproducción una serie documental para HBO-Latam, y de ficción para Dopamine, ambas de su creación. Es miembro del Writers Guild of America, West (WGAW).





## Pedro Dávila

Productor Ejecutivo



Pedro Dávila es el fundador MIRACOL MEDIA en Colombia, una productora “boutique” enfocada en la creación de Contenido Premium de Alta Calidad desde América Latina para el mundo, y en la prestación de Servicios de Producción de alta gama para clientes internacionales en la industria del entretenimiento.

De perfil creativo y profundamente arraigado en el emergente mercado latinoamericano de cine y televisión, Pedro ha trabajado en asociación con importantes grupos de medios en Hispanoamérica y los Estados Unidos.

Recientemente logró un acuerdo con el estudio de producción más innovador en los territorios de habla hispana - NonStop- proveedor preferido de The Walt Disney Corporation y su contratista por más de 25 años. Este acuerdo le permite a MIRACOL contar con el apoyo y acceso a la infraestructura más innovadora de la región, así como a servicios de post-producción y efectos visuales en Argentina, Brasil, Colombia, México y España. Con NonStop, MIRACOL trabaja identificando talentos locales y contenidos premium originales.

Productor Ejecutivo de la película ganadora del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico “La Semilla del Silencio” y de “La Pena Máxima” en México. Pedro Dávila también ha producido programas de entretenimiento, documentales y deportes tales como la adaptación local en Colombia de “Big Brother” y “You're Back in the Room” de la BBC.

Fue Productor en línea de un piloto de la cadena NBC para el mercado de Estados Unidos, así como de los episodios que se hicieron en Colombia de la serie “Covert Affairs”. Dávila estuvo también involucrado en la producción de las exitosas franquicias “El Desafío”, “El Cartel”, “Las Muñecas de la Mafia” y “The Grand Tour” de Amazon Prime. Actualmente, MIRACOL produce la segunda temporada de su programa original “Sueño Fútbol”.



# La Serie

## Episodio Piloto

Sueños de Niña

¿Soy yo la que sueña?



### SINOPSIS

FRIDA EN ESTADO DE SALUD FRÁGIL Y EN SILLA DE RUEDAS ES INTERROGADA POR UN GENERAL QUE LE EXIGE PROBAR SU INOCENCIA, CREE QUE EN EL DIARIO QUE HA ESCRITO ESTÁN LAS RESPUESTAS. FRIDA REVELA DUROS MOMENTOS QUE LA MARCARON EN LA VIDA.

El suave movimiento de la cortina de una ventana que da al jardín, de donde llega el sonido del chorro de una fuente.

Frida (47 años) está acostada cubierta de colchas con el Diario que ha creado en las manos, descubrimos que tiene abierta la página Pies para qué los quiero si tengo alas pa´ volar. Cariñoso pero apartado de ella, un hombre que suponemos es Diego Rivera pero que no vemos con claridad, pregunta “¿cómo estás hoy, linda?”, ella responde que bien, él sale, al parecer poco convencido de la respuesta. Frida escucha el murmullo de una conversación entre Diego y una mujer, pero no oye bien lo que dicen.

Frida sustrae con una jeringa líquido de un frasco de medicamento que en su etiqueta dice “Demerol”, toca su piel buscando un lugar donde inyectarse, su dermis es básicamente una costra. Frida toca encuentra piel suave, se inyecta rápido, deja la jeringa a un lado sobre el buró, se recuesta, el reloj marca las 10:45am, observa la gota que ha quedado atrapada por el vacío de la aguja, su ojo se refleja. Alguien toca con fuerza la puerta de la Casa Azul, Frida extrañada. Tras algunos instantes escucha pasos, la puerta se abre de golpe, es Judith, la enfermera (46 años), que asustada le dice a Frida que un general con unos soldados quieren verla. Frida no entiende, pide a la enfermera que la ayude a vestirse.

Frida en silla de ruedas es empujada por la enfermera, atraviesan por un pasillo oscuro y largo. Al llegar a la sala, un General (45 años), flanqueado por un puñado de soldados ven con frialdad a la pintora, que pregunta al general “¿qué hace usted aquí?”, él contesta que debe interrogarla, ella se defiende, quiere llamar a Lázaro Cárdenas, el General le responde que Cárdenas es así de chiquito, que no tiene ningún poder en el engranaje del nuevo orden mundial. Frida entonces pregunta por su esposo Diego Rivera, quiere saber si está bien. El militar le contesta que hasta no comprobar su inocencia no le va a dar explicaciones a una ciudadana que carece de derechos.

La sala se ha convertido en un pequeño cuartel clandestino, el General con el Diario de Frida en mano, está sentado detrás de una mesa que ha tomado como escritorio. En el contexto de la guerra fría entre la URSS y Estados Unidos, México está en una posición vulnerable, el país se ha convertido en un nido de espías comandados por el Soviet Supremo, José Stalin, a quien Frida ha seguido y en su Diario ha escrito “el mundo ha perdido el equilibrio con la falta de Stalin”.

## Sueños de Niña

### *¿Soy yo la que sueña?*

Ella defiende su postura política, el General la calla, al ver una fotografía de su padre, Guillermo Kahlo la acusa de haber estado siempre del lado contrario, opuesta a los deseos del pueblo. Señala a Guillermo Kahlo como un espía de Porfirio Díaz, pero Frida niega, recordando.

Una niña de siete años (Frida), observa desde el comedor, cómo su padre, Guillermo Kahlo (43) juega ajedrez con su amigo Bernhardt (50), un hombre alemán alto y delgado, con el que Guillermo discute sobre México y la revolución. De interiores llega Cristina (Kitty), su hermana, que la llama a la clase de tejido.

La escena, muestra a las hermanas Matita (15), Adriana (12), Frida (7), Cristina (6), acompañadas por Esther (16), una joven indígena que se hace cargo de la limpieza de la casa, tejiendo mientras Matilde recita Las lecciones de moral en verso; la vida es severa y normada. Adriana su hermana comienza a leer las lecciones, Frida huyendo pretexta ir al baño.

Frida juega con espuma de jabón, su hermana Adriana llega a sentarse en una bacinica, discuten y Frida la empuja con malicia. Adriana cae salpicando y provocando un desastre; Adriana enojada le grita: "Tú no eres hija de mis papás, a ti te recogieron de un basurero". Impresionada, Frida da unos pasos atrás, sale corriendo, atraviesa la sala donde Guillermo Kahlo sigue jugando con Bernhardt, sale a un patio en donde hay un triciclo, en el lugar hay gallinas y guajolotes; la niña se sube al triciclo y enojada da vueltas alrededor del patio, alebrestando a los animales, el sonido de su pedaleo se torna distinto, sumiéndonos en un eco hipnótico. Frida observa cómo desde las ventanas de la Casa Azul hay gente que la observa, en una habitación están varios hombres con bata blanca (médicos), en otra unas mujeres vestidas de negro. Frida pedalea más rápido, cerrando los ojos, evitando ver hacia las ventanas, la niña cae al piso grita muy fuerte de dolor.

Regresamos al interrogatorio, Frida se queja de dolor de espalda. El general ve a un soldado, con la mirada parece darle una orden.

Sobre el escritorio del General hay varios medicamentos, éste le pasa un par de pastillas a Frida y un vaso con agua, ella las traga. Frida responde altiva que su padre trabajó muchos años para Porfirio Díaz fotografiando iglesias y pueblos, y cuando empezó la Revolución, las malas lenguas decían que su papá le seguía siendo fiel al dictador Díaz, de la misma forma que todos los que fueron sus empleados. Frida recuerda a su padre.

## Sueños de Niña

### *¿Soy yo la que sueña?*

Guillermo recibe una receta del médico, le dice, que la niña tiene un “tumor blanco” Matilde comenta que Frida no puede salir, ir a la escuela, etc. La niña pregunta, “¿es verdad que me recogieron en un basurero?”, Guillermo ríe nervioso, abrazando a Frida.

En la cocina de la casa, Esther, con Matita, Adriana, Frida y Cristina hacen gorditas de maíz. Frida le pide a su madre darle de comer a unos soldados zapatistas (abuelo, padre y niño) que están afuera de la casa. Los zapatistas terminan por quedarse a dormir en la casa. Frida platica con el niño.

Frida juega con su hermana Cristina en el patio, cuando su madre Matilde sale a de la casa; unos niños están corriendo en la calle rumbo a la huerta. Frida, traviesa y sin permiso, sale a jugar. Cristina no la acompaña.

En la huerta los niños le gritan “Frida Kahlo pata de palo”, ella no se deja amedrentar. Uno de ellos la reta a subir a un árbol. Frida escoge el más alto y comienza a trepar. Entra animación: Una hormiga picándole en la mano, Frida temerosa, pierde el equilibrio, su caída es violenta, su cuerpo da dos giros para desplomarse de espaldas. Termina animación. El golpe es seco y contundente, levanta polvo, un hilo de sangre sale por su boca, está pálida, perdiendo el palpito, muere. Frida desde la copa del árbol ve todo, no ha caído, ha sido su imaginación. Entra animación: Una rama del árbol se eleva, supera la copa del árbol, Frida brinca a la rama y se eleva con ella, desde ahí Frida tiene una visión panorámica, periférica de la Ciudad de México de principios de siglo XX, ve su casa, las calles empedradas, el río de Coyoacán, el convento de Santa Catarina, los volcanes nevados en el horizonte. Frida mira hacia abajo, sus amigos se ven pequeños, Frida piensa: “Pies para qué los quiero, si tengo alas pa´ volar”. Termina animación. Frida baja del árbol, pero sus amigos se han ido corriendo, despavoridos. Frida voltea a verlos y pregunta con reclamo “¿por qué se van?”, Frida escucha ruido, voltea hacia atrás, ve a unos soldados federales montados a caballo; Frida, en lugar de seguir a los niños opta por seguir a los federales, observa cómo éstos golpean las puertas de las casas con sus fusiles buscando zapatistas, un civil tirado en el piso es amenazado por uno de los soldados, una bala estrella un vidrio, Frida lo presencia todo, un par de caballos galopan cerca de ella peligrosamente, atemorizándola. Frida corre hacia su casa, piensa en sus padres; corre hasta que algo la hace detenerse de golpe frente a un árbol del que cuelgan tres cuerpos, Frida descubre al abuelo, el padre y el niño que se quedaron a dormir en su casa, llevan una soga al cuello, ahorcados. La niña con un sentimiento de terror e injusticia los mira, un golpe la hace voltear, los soldados federales entran a su casa. En el patio, Guillermo Kahlo parece que va a ser fusilado, Frida entra corriendo, les grita en alemán: “No lo maten, es mi papá”. Sobre negros se oye un disparo.



## Episodio 2

¿Que soy?

### SINOPSIS

EL GENERAL INDAGA EN LA DOBLE PERSONALIDAD DE FRIDA, LE REVELA LA TRAICIÓN QUE GUILLERMO KAHLO HACE CONTRA ALEMANIA. MATILDE, LA MADRE, LE HACE UNA CONFESIÓN A FRIDA ACERCA DE SU PASADO, LO QUE REPERCUTE EN LA PERCEPCIÓN QUE FRIDA TIENE SOBRE EL AMOR. EL GENERAL OBLIGA A FRIDA A DELATAR A ALGUIEN

Frida ante el General responde que finalmente no fusilaron a su padre por ser extranjero, “pero nos aterraron a todas: a Cristina, a Esther a mí, a mi papá”. Frida recuerda que el soldado lleno de frustración tiró al aire; “no lo mató por ser extranjero, aquí en México las vidas de los extranjeros parecen valer más”. El General irónico pregunta si su padre quería mucho a Alemania, Frida responde que México fue su verdadero país. Soldado 1 entra con algunas armas. Soldado 2 conecta un teléfono.

El General estudia el Diario de Frida, lo tiene abierto en la página Las dos Fridas. El General, pregunta si ella es doble agente y espía, y tiene una doble vida. Frida ríe, el General juega con el frasco de medicamentos, su movimiento y sonido funde con el sonido de unos pasos, para introducirnos a Frida (7 años) que está haciendo un círculo de vaho en la ventana de su cuarto, a pesar de que es una mañana muy brillante, el círculo de vaho se torna oscuro, Frida se asoma a éste como si se tratara de una cerradura. Entra animación: “Adentro” es una cueva oscura, fría, por las piedras escurre agua a manera de cascada, pero hay flores y algunos animales. Frida Niña juega con otra Niña Frida pero ésta es masculina es un juego extraño, pero divertido, cuando en off escucha la voz de Matita: “Frida”. De lo alto de la cueva, comienzan a caer hojas de papel (las imágenes del Diario), al impactarse en el piso se oyen estruendos. Frida grita, “ya me tengo que ir”, frente a ella cae la imagen de Las dos Fridas; la niña sale corriendo entre las hojas del Diario, que forman montañas. Termina animación. Frida ahora está debajo de la cama, sale de ésta, es su hermana Matita, que le dice no te asustes, necesito que me ayudes, es algo que te puede traer problemas, Frida sonrío mientras pregunta con picardía “¿en qué te ayudo?”.

En la puerta principal de la casa, Matilde, madre de Frida, paga unos costales de combustible y leña, el vendedor parece confundido con las cuentas, ambos se enredan en una discusión.

En otra habitación, Matita le da un beso a Frida, tiene una maleta en mano le da un beso a su hermana, sale a la calle por el balcón, escapando. Una toma de grúa nos hace descubrir que



### ¿Que soy?

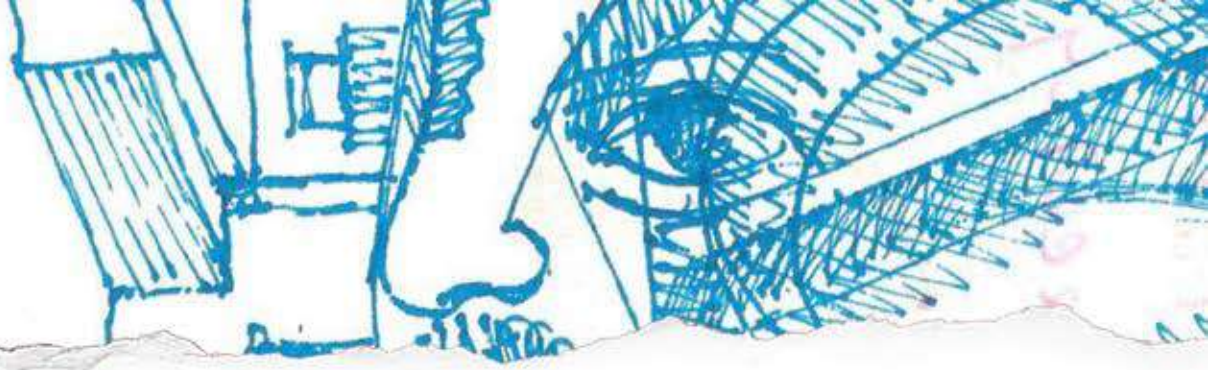
la casa tiene forma de letra “ele”, mientras Matilde sigue la discusión con el vendedor, Matita por la otra calle está escapando con su novio. Frida cierra el balcón ve cómo su hermana se escapa. Frida en la mano tiene una carta que dice “Papás”.

La familia está comiendo, Matilde con carta en mano termina de leer el escrito, su hija se ha ido a Veracruz. Esther, la sirvienta, se toca el vientre tiene contracciones. Matilde dice no poder más: “un hijo muerto, una hija con polio y ahora una hija que se fuga con un fulano, ¡que se escapó con él!”. Todos guardan silencio. Matilde escucha en primerísimo plano y en off un par de trampas de ratón cerrándose. Frida también ha escuchado, observa a su madre mientras apura el último bocado, no le quita la vista. Matilde sale de la cocina, furiosa. Esther baja la mirada al piso, ha roto aguas.

En el oscuro sótano de la casa, Matilde se agacha varias veces a recoger algo que no distinguimos. Estremecida, Frida la espía desde el patio. Matilde sale al patio, en las manos lleva abanicos de trampas con ratas atrapadas, la mayoría están vivas, chillan aterradas mientras mueven sus colas y patas queriendo escapar, Matilde las deja caer al barril lleno de agua. Frida le grita, “¿qué haces mamá?, ¡les estás haciendo daño!” Matilde, como hipnotizada musita frases sobre la huida de su hija, la falta de dinero, su insatisfacción, mientras observa cómo los animales se ahogan y luchan por sobrevivir. Frida está aterrada con la situación.

En la cocina Adriana le da a Frida una cubeta con agua caliente, le pide no regar el agua y tener cuidado para no quemarse. Frida va a interiores.

Esther en su habitación, acostada sobre un petate tiene contracciones, la cubeta de agua todavía humea, Adriana abre la puerta para dejar entrar a una mujer mayor, la “Partera”, Adriana sale, pero Frida no. La Partera pregunta por el papá, Esther niega, dice que hace mucho que no lo ve. La Partera “otro que va a crecer sin padre”, recorre con la vista el lugar hasta llegar a Frida, ve su delgada pierna, la reconoce “por su defecto”, le dice, “ya se quién eres”; y sentencia a la niña “cuando se murió tu hermano mayor; y tu mamá estaba embarazada quería otro niño, pero naciste tú, ¿no te dijeron tus papás que debiste ser niño?” Frida niega, Esther se contrae de dolor. La Partera le dice a Frida que salga porque tiene mucho que hacer. Frida antes de salir le dice: “¡Pues yo soy niña y niño, ¿y qué?”



### ¿Que soy?

La puerta de la habitación de la pareja Kahlo está entreabierta, Matilde saca objetos del ropero, poniéndolos sobre la cama y tocador. Frida la ha estado observando desde una ranura de la puerta, toca con los nudillos, Matilde la hace pasar. Matilde le dice a Frida que va a vender esas cosas para tener dinero, el ropero está abierto revelando las pocas pertenencias y vestidos. Frida descubre en el fondo del armario una cajita forrada de tela roja; curiosa le pregunta si la puede ver, Matilde lo piensa unos instantes, termina asintiendo. Frida sonríe, tomándola, se la da a su madre para que sea ella quien le muestre el contenido, son cartas. Matilde le cuenta que son de su antiguo novio y amante alemán, Arnold, le muestra una foto. Frida pregunta “¿por qué no siguieron siendo novios?”, su madre que porque no podían. Entra Flash back. Años atrás, en una habitación Arnold (24), se encuentra visiblemente nervioso, suda copiosamente, está con la joven y sensual Matilde (20). Arnold asegura que sus padres jamás aceptarían que alguien como él se case con ella, jamás reconocerán su relación. Matilde pregunta qué necesitan para aceptar un matrimonio. Arnold responde: clase, cultura un apellido, para ellos Matilde no es nadie. Ella llora asegurando que pueden hacer una vida sin la aceptación de sus padres, y que habrá alguna solución, él desquiciado, niega, toma una pistola. Termina flashback. Frida cuestiona, “por qué no se quedaron juntos si ustedes se querían”. Matilde reflexiva contesta que se amaban pero la vida es cruel y a veces no se puede estar con la persona a la que se ama, y al fin y al cabo todos los matrimonios dejan de quererse. Matilde le dice que Arnold se pegó un tiro, Frida se queda impresionada con toda la información recibida.

Cristina está jugando con unas muñecas. Frida cruza el lugar, esconde algo en las manos.

Dentro del gran armario Frida escondida, con ayuda de un quinqué lee las cartas que le escribiera Arnold a Matilde, descubre que él le responde: “lo que sugieres es imposible, no puedo escaparme contigo, debo casarme con Isabella o perderé mi herencia”. Matilde y Cristina en off buscan a Frida, que silenciosa apaga el quinqué.

Una casona grande de Coyoacán, varias mujeres, entre éstas Matilde, y algunos niños, en los que se encuentran Adriana, Cristina y Frida. Una mujer de mediana edad, vestida de negro con un rosario en mano dirige el rezo debajo de una imagen de la Virgen de Guadalupe. Frida, aburrída recorre con la vista el lugar, ve fotos, cuadros, hasta llegar a un ex voto<sup>1</sup>, en donde está un hombre y una mujer en una habitación, arriba de éstos flotando en una nube está San Judas Tadeo.

<sup>1</sup> Un ex voto es una pequeña pintura ofrecida a Santos o Vírgenes en cumplimiento a una promesa con el fin de obtener un beneficio o “un milagro”, en ésta se relata en imágenes la escena y el milagro recibido por medio del Santo que aparece en ésta, que intercedió para salir del apremio.



### ¿Que soy?

Ahora, recreando el ex voto, y dentro de él se encuentran Matilde y Arnold, ella le pide que no se mate, él que nunca la ha entendido, que su cultura es muy apasionada y él es más mental; la voz de Frida ordena a Arnold no hacerlo, Matilde sube la mirada, descubrimos que Frida encarna a San Judas Tadeo, Matilde le pregunta hija, ¿qué haces aquí?, Arnold se pone peor, tiene fobia a todo lo que vuela, nervioso dispara al aire hacia arriba, un tiro llega a San Judas/Frida quien cae al suelo. Matilde le reclama a Arnold, mientras ve que a su hija a quien le sale sangre del estómago cual pozo petrolero. Matilde le dice “no te mueras hija, por favor”. Frida/San Judas le reclama a su madre por no amar a Guillermo. Arnold entonces interpela a Matilde, “¿quién es Guillermo?, ¿es otra razón para morir?” Frida moribunda pregunta si los matrimonios se dejan de querer ¿para qué siguen juntos entonces? Arnold igual que Frida dice no entender nada, se lleva la pistola a la sien, dispara. Regresamos a Frida que observa absorta el ex voto, los rezos siguen, Matilde, se da golpes de pecho “por mi culpa, por mi culpa por mi gran culpa”.

Es el estudio de Guillermo Kahlo, hay libros, fotografías, cuenta con un pesado y voluminoso equipo: cámara de fuelle para adaptar distintos tamaños de placa; una caja de madera, que evita la entrada de luz con un paño oscuro que cubre al fotógrafo y el respaldo de la cámara; lentes, un par de tripiés, un exposímetro manual, etc. Guillermo está numerando unas fotografías. Frida frente a él juega con dos títeres que encarnan los personajes de “mamá” y “papá”. En la obra Frida evidencia la relación de desamor entre sus padres, Frida termina la obra y concluye que ella si ya no quiere a su esposo va a tener a otro novio o a muchos. Guillermo observa atento, movido emocionalmente de alguna forma. Tocan a la puerta, es Bernhardt, que le entrega un sobre con un águila real (símbolo de Alemania) y una pequeña bolsa de cuero. Bernhardt le pregunta a Guillermo, ¿estás seguro?, él afirma. Bernhardt se va. Con expresión preocupada Guillermo se acerca a su hija, le dice: “a veces sólo te quedas con quien estás, a veces tienes que hacer las cosas aunque no quieras, aunque te sientas culpable”. Guillermo abre la bolsa de cuero, dentro hay varias monedas de plata.



## ¿Que soy?

El General muestra un sobre con el águila imperial (el mismo que tuviera Guillermo Kahlo), le pregunta, “¿recuerdas esto?” Frida niega. El General asegura que su padre fue un traidor, ya que debía entregar el telegrama Zimmerman al gobierno de Venustiano Carranza porque Alemania buscaba hacer una alianza con México contra Estados Unidos en la Primera guerra mundial. A cambio, Alemania le entregaría armas y lucharía al lado de México para recuperar los territorios de Texas, Nuevo México y Arizona. Pero el General afirma que Guillermo Kahlo traicionó Alemania, a su propio país, entregando el telegrama a la embajada de Estados Unidos a cambio de unas pocas monedas de plata. El General remata diciendo que se sabe que los Kahlo son traidores y oportunistas; y que quiere aprovecharse de ese carácter traicionero para encontrar culpables, Frida seguramente podrá ayudarlo. Afuera se oye una balacera. Frida se tensa. El General pone el teléfono en el escritorio, exige a Frida hablarle a algún amigo comunista culpable de conspirar, “no debe notar que está nerviosa, invítelo a visitarla”. Frida tensa, él le pone el teléfono enfrente, descuelga el auricular. Frida marca un número de teléfono y contestan “¿Bueno?”.



## Episodio 3

### Tiempo Suspendido

#### SINOPSIS

EL GENERAL LE OFRECE A FRIDA MEDICAMENTOS CONTRA EL DOLOR, LA MANIPULA PARA QUE CONFIESE APROVECHÁNDOSE DE SU ADICCIÓN. CON "LOS CACHUCHAS", SU PANDILLA DE LA PREPARATORIA, COMETE ACTOS ANÁRQUICOS. FRIDA TIENE EXPERIENCIAS ERÓTICAS HOMOSEXUALES. EL GENERAL LA ACUSA DE MATAR A UN POLICÍA. FRIDA ESCUCHA COMO TORTURAN A UN HOMBRE, AL PARECER SU ESPOSO DIEGO.



Frida está cerca de la ventana que da al patio de la Casa Azul, observa cómo dos soldados llevan a un hombre con la cabeza cubierta; está llena de culpa. El General le sonrío mientras juega a abrir el frasco, ella adolorida extiende la mano. El General lo abre, los ojos de Frida se llenan de lágrimas por la necesidad de consumir el medicamento. El General lo huele, el olor le es desagradable. Saca una pastilla, observa a Frida, saboreando el poder que tiene sobre ella, y con desprecio, coloca el medicamento en la mesa, la impulsa suavemente con el dedo índice haciéndola girar hacia Frida, que rápido estira la mano para tomarla. Antes de llevarla a su boca para tragarla sin agua, el general le pregunta cuántas veces ha tenido problemas con la autoridad, "¿nunca pensó que terminaría presa?, porque usted desde pequeña fue cultivando la semilla del odio contra la autoridad, traicionando a las instituciones". Ella se defiende. Él la acusa de defender al peor de los verdugos y de ser un pequeño soldado a las órdenes de una enorme mentira.

Retomamos la idea de escena de episodio anterior, Frida niña corre por un pasillo oscuro, mientras dice "Soy niña y soy niño". Del oscuro interior de una bodega de maderas llega Frida (15 años con pantalones de mezclilla, camisa blanca y un lápiz detenido en la oreja, lleva el cabello corto, su aspecto es masculino) guía a dos hombres que cargan unas tablas, se dirigen a la salida; amable y pícaro se lleva con ellos. Matilde la espera en un rincón, sentada, con una canasta le ha llevado el almuerzo. Frida se acerca a su madre, come con ella, su madre es renuente a que su hija continúe frecuentando a sus amistades de la Preparatoria Nacional. Frida se siente orgullosa de sus amigos, y de ser una de las 35 mujeres que estudian ahí; Matilde se queja de las ideas "rojas" que le rondan en la cabeza a su hija; pero sabe que no puede luchar contra los deseos de su hija. Frida le comenta que no va a llegar a dormir porque no alcanzaría transporte, se quedará en casa de una amiga. Matilde está a punto de negarle el permiso de no dormir en casa cuando Frida le da los 65 pesos, su sueldo de un mes. Matilde lo recibe, no sin antes persignarse con dinero en mano; está por irse cuando Frida le pide dinero para el tranvía, del mismo dinero que le diera su hija toma unas monedas.

## Tiempo Suspendido

En una calle de Coyoacán, una fila de pasajeros suben al tranvía, Frida a varios metros de distancia grita, “espéreme”, sin embargo el tranvía avanza, dejándola. Ella con expresión de fastidio camina, para descubrir que enfrente un hombre se baja de una bicicleta para entrar a una tlapalería.<sup>2</sup> Frida cruza rápido, se monta en la bicicleta y toma la misma dirección que lleva el tranvía. Una mujer, que ha estado atenta al movimiento, avisa al dueño, que sale de la tlapalería gritando “ladrona, ladrona, mi bicicleta”, corriendo hacia ella.

En una hoja terminan de escribir: Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, descubrimos que Frida está en la comandancia de policía, junto el dueño de la bicicleta; hábil, Frida se defiende, afirma que ella no robó, “sólo tomó la bicicleta porque tenía prisa”. Frida libra el momento sin cargo alguno. El comandante le dice a Frida que firme la hoja y añade: “Esto es una advertencia, la próxima vez te encierro, muchachas como tú terminan en la cárcel”.

En una bodega donde hay anaqueles y sillas viejas, se encuentran reunidos Los Cachuchas<sup>3</sup>, entre ellos Carmen Jaime (con cabello corto, aspecto varonil, pantalones holgados), y un puñado de hombres. Junto a Frida está Alejandro Arias con un libro en mano de Leonid Andréiev, con título Sascha Yégulev, la historia de un asesino, lee: “El amor ansía ser correspondido; buscan las lágrimas que les respondan. Y cuando el alma de un gran pueblo sufre, su vida entera acusa el dolor; tiembla toda alma viva y los de corazón puro van al sacrificio”<sup>4</sup>. Mientras lee estas palabras en off, uno de los cachuchas le muestra a Frida una bolsa llena de un polvo negro, coloca un poco en el piso de la bodega y arroja sobre el montón su colilla de cigarro, sale un flamazo y chispas que interrumpen el discurso de Alejandro.

Alejandro continúa con su discurso, su voz en off como fondo de una serie de acciones: Una veintena de jóvenes piden dinero en la calle con sus “cachuchas”, varios de ellos gritan consignas sociales. Un grupo de jóvenes corren, han incendiado un local de literatura e imágenes católicas. Frida sostiene un tubo grande de cartón, mientras que uno de sus compañeros lo llena de pólvora. Carmen entra a un auditorio vacío, saca una bolsa repleta de pólvora y hace un pequeño camino en el piso. Alejandro sube una escalera, coloca un tubo de cartón en la base de un ventanal. Frida hace un camino de pólvora en el piso de un área de oficinas vacía. El discurso de Alejandro termina.

---

<sup>2</sup> Es el nombre que reciben en México las ferreterías donde también se venden pinturas; su origen es náhuatl de tlapalli (color) tlapalería significa, lugar donde se venden los colores.

<sup>3</sup> Se trata de un grupo de aproximadamente diez estudiantes con ideas izquierdistas, que usaban “cachuchas” (boinas) con éstas pedían dinero, que recolectaban para distintas causas. Sólo había dos mujeres Carmen Jaime y Frida.

<sup>4</sup> De opus citatum.

## Tiempo Suspendido



Frida y Alejandro se abrazan y besan apasionados. Carmen Jaime los mira con discreto recelo, luego ve su reloj son las 10:45, y comenta a la pareja: Ya es hora.

En el auditorio conocido como “El Generalito” de la Escuela Nacional Preparatoria, se encuentra el maestro Antonio Caso dando una conferencia magistral, alumnos y académicos escuchan solemnes. El maestro Caso habla con orgullo sobre la refundación de las instituciones y la herencia criolla y cristiana como fundamento de una nueva moral, “la cristiandad es y será la herramienta necesaria para que el nuevo hombre y la nueva mujer edifiquen un destino juntos, como una unidad indivisible, como familias en sanidad lejos de la sodomía occidental”. Al pronunciar estas palabras, la audiencia emocionada se pone de pie y aplaude, todos son varones adolescentes, pulcramente vestidos, uno de ellos, Iván Sisniegas, grita emocionado “Viva México” uniendo las manos en el aire, a un lado, sus amigos hacen el mismo gesto, todos llevan un pequeño crucifijo colgado al cuello. “El Generalito” es un auditorio pequeño, sobre el podium se alza un gran ventanal octagonal emplomado y enmarcado en piedra. Por este ventanal entra una luz que ilumina el podium dándole una atmósfera casi celestial. Afuera en una habitación cercana al salón, Frida ríe nerviosa tiene unos cerillos en la mano, está con Alejandro, ella le comenta que se está haciendo pipí, el nerviosismo provoca que un par de cerillos no enciendan. Frida logra prender uno, se agacha para encender el camino de pólvora. Marcamos el momento en donde la mano de Frida lo prende. Frida y Alejandro ven correr la mecha, la seguimos, ésta corre por otro pasillo, una bodega, una oficina en donde hay gente trabajando, un oficinista está a punto de pisarla darse cuenta, no la pisa, entra al auditorio, sube a la cornisa, llega hasta el gran ventanal donde esta colocado un cartucho de pólvora, explota con estruendo, los vidrios del gran ventanal estallan, una lluvia de piedra y cristal caen sobre Antonio Caso, el conferencista cae, Iván Sisniegas con la cara cubierta por el polvo, y su grupo de amigos, corren a auxiliar al maestro Caso, que busca sus lentes en el piso. En el pasillo Frida y Alejandro ríen, escuchan la explosión. Fade out.

Frida y Carmen están en la biblioteca, ambas trabajan en silencio. Frida copia una ilustración que muestra la anatomía de las flores, hay un detalle, acaso una de éstas imágenes percibimos unos labios vaginales; sus dibujos son minuciosos, son mejores y más coloridos que los del libro que está copiando. Carmen le dice que debería dedicarse a dibujar, tal vez una editorial científica le compraría sus ilustraciones. Frida sonriente pregunta “¿crees?” Frida sonriente, tras instante cambia la hoja. Un par de gendarmes entran con expresión sospechosa. Las amigas cruzan miradas, se tornan serias; los gendarmes observan a la gente, ellas fingen estar concentradas.

## Tiempo Suspendido

Es de noche, en una cocina con un libro abierto que dice "Explosivos", Frida y Carmen hacen mezclas de polvos, como si se tratara de un laboratorio químico. Hablan de la potencialidad de las sustancias, de su peligro; están creando una bomba. Frida divertida, habla de los lugares o gente a la que le gustaría volarle la cabeza. Carmen la observa, se nota que le gusta, llega por detrás de ella, la toma de la cintura, le susurra al oído las aventuras que pueden tener con esos químicos, Carmen comienza a besarle el cuello. Frida cierra los ojos, sintiendo placer, se voltea, besándola. Carmen se separa preocupada; "¿le vas a decir algo a Alejandro?". Frida contesta que él la ama como es, que eso le gusta de ella. Frida besa a Carmen nuevamente, dejándose llevar por el fugaz placer que siente. Unos golpes en la puerta. Un cachucha las entera que Alejandro está detenido.

En la comandancia de policía. Alejandro es interrogado, lo acusan de haber puesto la bomba en "El Generalito", él se defiende y en ningún momento involucra a Frida o a Los Cachuchas en el hecho. Ahí, Frida se encuentra nuevamente con el comandante que la liberara por robar la bicicleta, el hombre se lleva el dedo índice al ojo en señal de advertencia "ya te vi". Frida, con el dinero de los Cachuchas, paga una fianza para liberar a Alejandro, no hay pruebas. Frida al lado de Carmen y Alejandro, camina altiva al cruzar la salida de la comandancia.

A la mañana siguiente, en la maderería. Mientras escribe el registro de venta de las vigas, un joven se acerca para decirle a Frida que tiene una vecina muy parecida a ella, que se llama Matilde Kahlo (Matita).

En un tranvía, Frida y su padre sentados, él lleva el tripié y la cámara. Frida está tomada del brazo de su padre, recargada en su hombro.

En el patio de una vecindad frente a un lavadero, Matita se lava el cabello, se lo enjuaga, y escucha en off: "Matita", ella voltea su cabello mojado forma una ola con el movimiento de su cabeza, de ésta salen volando decenas de aves de colores. Frida observa el vuelo de las aves, y escucha su canto. Frida entonces corre hacia ella, se funden en un abrazo. Descubrimos que Guillermo Kahlo, está presente, pero no se acerca, se le dibuja una breve sonrisa, pero da un paso hacia atrás, vemos que carga el pesado tripié. En los brazos de su hermana observa el lugar para percatarse que hay diversas aves de colores en jaulas de madera. Con expresión de extrañamiento observa cómo en un corredor interior un vecino jala a un cerdo de manera agresiva, el cerdo chilla.

## Tiempo Suspendido

Por link audio, se escucha un fuerte golpe, una persona grita, junto a la habitación de Frida alguien está siendo torturado, su sufrimiento equiparable al chillido del cerdo. Frida pregunta, “¿a quién torturan?, ¿es un Cachucha?” El General se lleva unas hojas de tabaco a la boca, las mastica. Frida está aterrada, en off golpes secos. Frida insiste, pregunta, pero el militar no la deja terminar. Quiere saber qué sucedió esa tarde con su padre. La artista, nerviosa, tensa cierra los ojos, tratando de recordar, angustiada con la situación, trata de retomar el relato.

Frida y Guillermo caminan cargando el equipo fotográfico; ella va contenta tras haberse reunido con Matita, habla con entusiasmo sobre la libertad de expresión, el papel de las mujeres en la conformación del nuevo país, cuando se da cuenta que su padre se ha quedado atrás y no viene junto a ella, voltea. Frida ve a Guillermo de pie, está confundido y con mirada ausente. Desde el punto de vista de Guillermo, la realidad es distinta, las cosas parecen respirar y tienen un suave ritmo, lo hipnotizan. Guillermo suelta el tripié y cae de golpe en el piso. Frida corre hacia él (dando brinquitos por su pierna), Guillermo tiene un fuerte ataque epiléptico. Animación / Flash sideways: Guillermo se hunde en el suelo, como si el ataque epiléptico lo estuviera enterrando, en un hoyo negro. Frida mete las manos en la tierra para sacarlo de ahí, del suelo crecen raíces, que parecen abrazarlo para llevarlo más adentro, hay gusanos y también caracoles, los ojos de Guillermo giran hacia arriba y atrás, no tiene ningún control sobre su cuerpo. Guillermo ve cómo Frida grita, pero no la oye; sigue hundiéndose, ella entonces “mete” las manos a la tierra, una raíz la jala para hacerla caer horizontalmente, ella se hunde. Sutil diseño de audio que acaso recuerde el chillido del cerdo mezclado con crujir de ramas. La piel de Guillermo comienza a morir, a secarse, pegándosele al hueso; las piernas de Frida se convierten en huesos, despojadas de piel, parecen muertos. Ambos quedan enterrados, es un instante largo donde experimentan la muerte, sus pieles cambian de color, son más claras, más grises, sus cuerpos paran de moverse, pero las raíces siguen moviéndose, envolviéndolos, casi tragándolos para fundirlos en lodo y limo; ambos quedan enterrados, inmóviles cubiertos de raíces y hojarasca.<sup>5</sup> Termina flash sideways. En un instante, Guillermo jala aire, descubrimos que Frida está sentada en el suelo, tomándolo en brazos, el ataque está pasando, ella lo acaricia, tranquilizándolo, angustiada.

---

<sup>5</sup> Las raíces y hojarasca están relacionados con el dibujo que hace Frida en la escena de la biblioteca, así como la que hiciera en la obra Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos.

## Tiempo Suspendido

En la sala/cuartel de la Casa Azul, el General le comenta a Frida que su padre, Guillermo Kahlo, era epiléptico y no iba al doctor porque no tenían dinero para pagarlo, y esa impotencia la llenó de odio contra lo que ella llama “el sistema” pero al final de cuentas ella es una peona de “otro sistema”, y él cuenta con un registro de atentados que ella hizo en contra de varias personas, además trató de asesinar al maestro que daba su conferencia en “El Generalito”, Frida contesta que jamás quiso asesinarlo, fue una travesura de adolescentes, eran muy jóvenes y el país estaba naciendo después de años de muerte y balas. El General afirma que Diego Rivera, en medio de una borrachera dijo en una entrevista que en esos días usted asesinó a un policía. Desde muy joven usted demostró tener liderazgo y sangre fría. Desde entonces la eligieron, tal vez usted no lo sabía, pero la eligieron como elegían a todos los que formarían parte de su ejército, empezando por su amado Diego.

Se escucha un quejido, Frida cree reconocer la voz, a través de la ventana Frida observa nuevamente a dos soldados que arrastran a un hombre con la cabeza cubierta; el hombre se queja es muy alto y gordo, lleva botas de minero, la capucha que lleva en la cabeza está manchada de sangre. Frida grita desesperada: ¡Diego!



## Episodio 4

### Instante Roto

#### SINOPSIS

FRIDA TRABAJA EN UN TALLER DE GRABADO; TIENE UNA BUENA RELACIÓN CON SU NOVIO, EL FUTURO PARECE BRILLARLE. CARMEN, SU AMIGA, ES ATACADA POR VARIOS HOMBRES POR SER LESBIANA, FRIDA Y SU NOVIO ELIGEN SUBIRSE A UN AUTOBÚS QUE LOS CONDUCTIRÁ A UN FUNESTO DESTINO.

A la memoria de Carmen Jaime

Unas manos enguantadas pasan un rasero con tinta azul sobre una placa de piedra sostenida por un tórculo, las manos colocan un papel grueso debajo de la piedra, que prensa el papel, dejando impresa una marina. Descubrimos a Frida (18 años), que lleva guantes, está junto a Fernando Fernández, descubrimos que ha hecho varias impresiones con el mismo motivo visual. Él hace una cara de satisfacción, cada día va mejor. Frida pregunta si le va a dar trabajo de verdad, Fernando le contesta que está trabajando de verdad, pero ella revira, de verdad es cuando se paga por hacerlo, ha estado varios meses entrenándose y luego laborando con horario corrido. Él asiente, yéndose, a Frida le molesta que el hombre se vaya sin decir nada, dándole la espalda. Ella reclama, “si no me puede decir cuál va a ser mi salario y mi horario, ahorita mismo renuncio, a mí no me dignifica ningún trabajo que no es pagado”. Él se voltea, le dice “ven, sígueme, vamos a elaborar tu contrato”, Frida no sonríe, sólo asiente en su rostro una expresión altiva y digna.

A través de un filtro transparente algo lechoso, de superficie imperfecta, podemos percibir que se trata de una lente, que revienta la imagen sin permitir ver con definición, sólo deja ver luz, siluetas y movimiento; adivinamos que hay dos personas. En off una voz femenina pregunta, “pero, ¿cómo te sientes?”; una voz masculina responde “normal”; la voz femenina pregunta, “¿qué es normal?, ¿bien o mal?”; la masculina contesta, “¿qué es normal?, normal es normal, el punto medio, o sea un poco bien y un poco mal”. Pasos y ruidos en off, una persona, se aproxima, pregunta “¿cómo me veo?”, algo se interpone entre el lente y los imprecisos objetivos; descubrimos que Frida ha estado viendo todo desde el “lente” de la tapa de una vitrolera,<sup>6</sup> observa a Cristina, que da vueltas presumiendo un vestido que acaba de estrenar. Matilde se acerca a ella, con las dos manos ciñe el escote de la espalda, le parece muy atrevido, ordena a Frida que lo cosa ocho centímetros hacia arriba. Cristina (Kitty) se queja, porque todo el diseño está ahí en ese detalle. Guillermo no participa, ve hacia la ventana sumido en sí mismo. Cristina sale molesta, haciendo enojar a Matilde. Frida tiene el mal tino de preguntarle a su mamá, “¿cuándo vamos a ver a Matita?”, Matilde contesta que jamás;

<sup>6</sup> Popular contendedor con tapadera de vidrio, se emplea para aguas frescas.

## Instante Roto

A la memoria de Carmen Jaime

“esa señorita no volverá a poner un pie en esa casa, prefirió al fulano antes que a la familia”. Guillermo, inmerso en sí mismo, no interviene. no volverá a poner un pie en esa casa, prefirió al fulano antes que a la familia”. Guillermo, inmerso en sí mismo, no interviene.

En la habitación de las hermanas, Frida termina de coser el escote. Cristina no está contenta; Kitty le pregunta por qué no se pone el vestido azul, que se le ve muy bien. Frida lo saca y lo observa, le gusta, se lo pone; no le encanta mostrar “su patita de palo”, busca calcetas, se pone varias para ocultar la delgadez de la pierna derecha. Kitty sonrío, se le ve bien, está bonita. Se oye una campana sonar, que avisa la llegada de alguien, luego un silbato, ¡el cartero! Frida expectante corre con calcetas hacia la entrada a medio vestir la entrada, mientras Kitty reclama “¿cómo sabes que es para ti?”.

En la entrada un cartero joven, con una vieja mochila de cuero, en bicicleta con un huacal<sup>7</sup> en la parte posterior, entrega a Frida una caja envuelta con papel estraza, está pesada. Frida intercambia bromas algo coloradas con el cartero, ambos tratan de adivinar qué esconde la caja. Frida firma de recibido.

Un microscopio, verde, pesado sobre una mesa. Frida hincada, observa desde el ras de la mesa el preciado objeto, atesorándolo; junto está la caja con la envoltura de papel estraza, así como una carta de Alejandro Gómez Arias. Mientras Frida observa haciendo girar el regalo, escuchamos una voz masculina en off (la de Alejandro): “te veo a través de la lente del microscopio, eres minúscula y enorme, universal, como todos los descubrimientos que harás ahí”. Frida se asoma por la lente del microscopio, mueve el objetivo para enfocar. Entra animación/ flash sideway: Descubrimos que ella y Alejandro Gómez Arias son diminutos, y están sobre el portaobjetos haciendo el amor, desde el punto de vista de éste Frida ve en el techo un círculo negro (es el ocular del objetivo), la pareja desde la cama mira hacia arriba, es un círculo negro (el ocular del objetivo) el ojo de Frida los ve, ambos hacen chistes sobre ser vistos, hablan sobre lo público y la intimidad, ríen divertidos; sobre el portaobjetos se besan, conversan, hablan como dos idealistas. Se aman en ese eterno instante, el objetivo oscuro del microscopio parece jalar a Frida, para darnos una transición. Termina Flash sideway. Frida camina por el pasillo de su casa, al abrir la puerta de su habitación ésta da a un pasillo oscuro, al fondo luz, el patio de la Escuela Nacional Preparatoria, no se puso el vestido que le escogió Kitty; lleva pantalón de mezclilla con blusa blanca, se le ha hecho tarde para llegar a la asamblea estudiantil. Alejandro está esperándola, se besan con cariño y pasión, ella le agradece el regalo, está feliz, su sueño es ser doctora, estudiar medicina viajar lejos, a pueblos remotos en

---

<sup>7</sup> Voz popular, se llama huacal a las cajas hechas de madera, generalmente para guardar fruta.

## Instante Roto

donde no hay hospitales quiere curar a todos; su idealismo concluye en un suspiro “¡Ay Álex, cómo te quiero!”, Frida lo abraza, observa cómo alguien a quien apenas puede ver el rostro, de un golpe de ojo vemos al General (misma edad del interrogatorio), apenas lo percibimos, no estamos seguros de que sea él. Ella tiene un presentimiento, “me tengo que ir a mi casa”, él sonrío, te llevo en mi autobús, ella contenta le contesta “encantada”.

En el patio de la Preparatoria, la pareja se encuentra casual con Carmen, que le da un libro a Frida. A unos metros de ellas un Joven Pro Trenza<sup>8</sup> (Iván Sisniega, observa a los chicos). Carmen le hace una caricia suave erótica en la mano, Alejandro no lo nota. Frida le sonrío a Carmen, se despiden. Seguimos a Carmen, tras ella Iván Sisniega y otro joven que estuviera en la explosión del “Generalito” la hostigan le dicen “Pelona”, ella camina más rápido sale de la preparatoria, voltea, sigue viendo a los jóvenes, que se burlan de ella. Al dar la vuelta se encuentra con una calle poco transitada, y poca gente. Hay un tranvía estacionado; al estar cerca del tranvía los jóvenes le dan un golpe en la cabeza a Carmen, la suben al vehículo, los dos jóvenes se suben, ingresan más. El tranvía se aleja. Al fondo algún reloj de ciudad, apenas perceptible marca la hora, son las 10:45.

Frida y Alejandro cruzan la calle, justo cuando acaba de pasar el tranvía en donde llevan inconsciente a Carmen. Frida toma la mano de Alejandro, ven pasar un tranvía que dice Xochimilco, Alejandro se queja, está muy lleno. Algunos autos. Deciden esperar otro, un nuevo tranvía pasa pero se sigue, no se detiene cuando hacen parada, Frida grita al chofer, quejándose.

Carmen está en una bodega de periódicos, alrededor de ella hay muchos hombres que le gritan “Pelona”, agresivos y machistas la cuestionan sobre su sexualidad, su papel como mujer. Uno de ellos se acaricia el sexo, grita ¡sermones en la iglesia! Los hombres se le abalanzan a Carmen, la despojan violentamente de su ropa, Carmen con expresión ausente. Flash sideways: Sobre mismo gesto de Carmen, que ahora camina desnuda en la calle; un hombre le dice algo, por su expresión son obscenidades; el rostro de Carmen se marca con un golpe, como si las palabras del hombre la hirieran; muchos hombres caminan cerca de ella, vienen de todas direcciones, la hostigan y tocan; a su vez, sus manos cubren el cuerpo desnudo y van marcándola, con golpes. Carmen está asustada, con los ojos abiertos, tensa sigue caminando. Termina Flash sideways. Continúa escena en la bodega. Carmen yace en el piso varios hombres la golpean, está desnuda, entendemos que es una violación multitudinaria.

<sup>8</sup> Los Pro Trenza fue un grupo fascista que operó en la que fuera la Escuela Nacional de Medicina, se dedicaron a hacer linchamientos morales contra “lo diferente”, y una víctima fue Carmen Jaime, que con el grito de “abajo las pelonas” fue acorralada fuera de la escuela (irónicamente la antigua sede de la Inquisición). La desnudaron cien manos, la desfiguraron a golpes y entre risotadas la arrastraron hasta un tranvía Peralvillo-Insurgentes que habían secuestrado una noche antes. Ahí sufrió Carmen una violación multitudinaria. Dicen que no derramó ninguna lágrima y solo se quedó como muerta, mirando el cielo. Quizá realmente murió esa tarde.

## Instante Roto

Frida y Alejandro siguen en la calle, ahora en otra parada de autobús. Ella sonriente, le dice a él, en éste sí. El vehículo se detiene, la pareja sube, no hay lugar se quedan de pie, Frida tiene en el rostro una media sonrisa y los ojos ausentes, como quien tiene un buen recuerdo. El vaivén del autobús la hace mecerse plácidamente. Con una mano en el pasamanos, con la otra coge a Alejandro, que le habla entusiasmado pero ella no escucha, sueña despierta, está contenta. Observa con curiosidad a un hombre que va sentado, vestido con peto azul y lleva en sus manos una bolsa de papel llena de polvo dorado. El hombre mete los dedos en ésta, el polvo se le pega a las yemas de los dedos, a Frida le gusta cómo brillan.

El autobús acelera, la gente que va de pie se sacude, Frida ríe, su mirada se pierde a través del cristal, observa el movimiento, las paredes descarapeladas que pasan de largo, los carteles rasgados, la gente, el autobús acelera más, la velocidad hace cada vez más difícil ver con detalle las cosas, pared, calle, pared, calle, pared, un tranvía de frente a ella a toda velocidad se impacta contra el costado del autobús. Todo cambia de golpe. Cientos de fragmentos de cristal vuelan por todas partes, rozan el rostro de Frida, el de Alejandro, trazando sobre su piel pequeños surcos de sangre. Frida está suspendida en el aire sus pies ya no tocan el piso, su mano se separa del pasamanos, la pared lateral del autobús se deforma y se contrae como si estuviera hecha de papel, los asientos se deshacen, la gente sale disparada, las tablas de madera del piso se parten, crujen, la pared que recibe el impacto golpea con fuerza. A partir de aquí veremos cómo Frida recibe los golpes en distintas partes, para entenderlo visualmente, los impactos se irán viendo a manera de radiografía, el primero es contra la cadera de Frida; que fuerte, crepita, fracturando la región pélvica en tres partes; el cuerpo de Frida vuela ahora impulsado por el golpe de la pared lateral y choca con fuerza contra la pared opuesta, su ahora la radiografía nos deja ver el pie derecho, que se fisura en once sitios; luego, su codo izquierdo se parte; Frida gira, el autobús choca contra la dura pared de piedra de un edificio, la espalda de Frida rebota, radiografía, dos vértebras se desunen. El cuerpo de Frida cae al piso con un golpe seco, todo se contrae a su alrededor, todo se deshace en un torbellino de fierros retorcidos, el polvo de oro flota por todas partes, Frida abre los ojos, observa el espectáculo dorado, la larga vara metálica del pasamanos llega hacia ella como disparada por una ballesta, se clava en su cadera y sale por el pantalón a la altura de su sexo, sangre que revienta en todas partes. Todo se torna negro, el latido del corazón que para de golpe.

El fade out continúa unos instantes. Flash sideways y animación: En medio de esa pantalla negra aparece una línea roja, arriba de ésta una línea azul más tenue, se oyen unos pasos lentos, que caminan hacia esa línea bicolor; la cercanía hace más presente los colores que se van abriendo, ganando poco a poco todo el cuadro, son el cielo y la tierra, con una textura de acuarela; un canguro salta, atravesando de derecha izquierda ese paisaje mínimo (es la Danza

## Instante Roto

al sol, del Diario de Frida), los animales personas y seres extraños se aproximan, observan, caminan, saltan, reptan, habitando ese espacio. Frida está ahí, observando ese extraño mundo, en off escucha: “Conteste”, Frida voltea hacia su derecha para descubrir el escritorio, unos metros alejada de éste, la silla, en donde está sentado el General que con un dedo advierte: “Este movimiento lo estamos siguiendo desde hace muchos años, desde que inició”. Frida parece ausente, extrañada, no entiende bien las palabras del general, en off el corazón comienza a palpar, Frida jala aire con la boca. Termina animación / flash sideways.

Regresamos al accidente: Frida abre los ojos, su cuerpo cubierto del polvillo dorado se llena de sangre en el plexo, en primer plano en off un corazón que late con fuerza; Frida se contrae de dolor. El hombre del peto azul arranca la varilla de tajo de su cuerpo, Frida observa cómo la “lanza” ensangrentada sale de sus entrañas, sus ojos se desvían hacia arriba, alcanza a escuchar la voz de Alejandro que grita con fuerza “¡Ayúdela!”



## Episodio 5

“La muerte es una sombra”

### SINOPSIS

FRIDA ESTÁ MUY GRAVE EN LA CRUZ ROJA A PUNTO DE MORIR. SU FAMILIA SE ENTERA A TRAVÉS DEL PERIÓDICO DEL ACCIDENTE QUE SUFRIÓ. CARMEN Y FRIDA CONVERSAN SOBRE EL DESTINO. CON REVÓLVER EN MANO, EL GENERAL LE INQUIERE SOBRE EL ASESINATO DE UNOS JÓVENES, ELLA SE DECLARA INOCENTE Y LE DISPARA AL GENERAL.

Es la Cruz Roja (se encontraba en el Ex Convento de San Jerónimo, hoy Claustro de Sor Juana). Un cartel que anuncia sala de operaciones. Hay un pabellón grande, en ambos lados pegadas a la pared, camas de metal algunas están separadas con paneles movibles con tela blanca y rueditas (la mayoría rechinan) para dar privacidad a enfermos y médicos, hay muchos enfermos y poco personal. Los internos son de todas las edades. Un médico (50) al lado de una joven enfermera, cansada, lleva una bitácora, escribe las recomendaciones del galeno, que está frente a un niño, el médico le dice a la enfermera que ya pueden trasladar al infante a recuperación. Llegan a donde está Frida, su cuerpo casi devastado, tiene la cara inflamada, vendajes por varios lugares, está inconsciente. El médico comenta que no debieron admitirla porque la señorita se va a morir y está ocupando la camilla de alguien que se puede salvar. Él no sabe qué tanto tenga mal además del riñón hecho pomada y tantos huesos rotos, es un caso perdido, no se va a salvar, insiste, pregunta por su familia, la enfermera que no saben nada, el médico asegura que no va a pasar la noche; continúa su camino seguido de la enfermera.

Un silbato anuncia la llegada del periódico que cae en el zaguán de la casa de Matita donde espera que se llene una cubeta con agua. Ella recoge el periódico, mirando a los lados, se nota que no es correspondencia para ella. La cubeta termina de llenarse. Matita va a interiores cargando la cubeta. Matita deja el periódico en la mesa, le da un mordisco a un pan dulce, hojea, en la sección de Ciudad ve una foto del accidente, debajo de ésta lee Alejandro Gómez Arias y la bailarina “Frida Calo”.

Frida abre los ojos. Entra animación: todo a su alrededor está estrellado, como si la realidad fuese una superficie de vidrio, cae polvillo lentamente de esta realidad, ella apenas puede abrir la boca con expresión de dolor, la realidad “cruje”. Frida mira el techo del hospital, a sus ojos, el aplanado del techo se desprende, cae polvillo blanco, ella sumida en un trance, observando todo como si sólo fuera espectadora. Termina animación. Frida trata de mover el cuello, siente un dolor muy fuerte. Cierra los ojos como si estuviera sufriendo un desmayo.

Esther, la sirvienta, muele algunos chiles en un metate. Entra Matita preguntando por su mamá, ella le comenta que en la sala.



### “La muerte es una sombra”

Sentado, Guillermo (con camisa blanca, remangada) está arreglando un viejo reloj, Matilde está bordando. Matita, con expresión grave en off da la noticia. Matilde, impresionada, cierra las manos de impotencia y dolor, encarnándose la aguja. Guillermo, tieso por la noticia se pone de pie desde su punto de vista, Matita y Matilde salen en slow motion. Él, con gesto de no entender nada, observa su camisa, Entra animación: una mancha negra, como si fuera de tinta china, se expande en su pecho manchando la camisa.

Matita está frente a la puerta que da al pabellón, en el centro una ventana de vidrio, se asoma pero no alcanza a ver a su hermana entre todos los internos. La enfermera a quien viéramos en la escena, llega desde el interior del pabellón, abre y pregunta a quién busca. Matita le contesta, la enfermera la informa que su hermana está muy grave, la hace pasar. Matita dolida, impresionada, apenas reconoce a Frida, toma su mano.

Cristina le dice a su madre que quiere ir a ver a su hermana, Matilde le contesta que no, ha sido demasiado con el accidente. Discuten, Cristina le reclama no haberla visitado, y asegura que ella va a ir. Matilde que no lo permitirá porque ese hospital es criadero de tuberculosos y sífilíticos, pregunta “¿te quieres contagiar?”.

Es de noche, Matita está dormida, sentada junto a Frida, la toma de la mano, quejidos en off de algún enfermo. Frida abre los ojos. Entra ensoñación/animación: apenas reconoce el lugar, desde su punto de vista la realidad es distante, la proporción cambia, quiere hablar, no puede. Entra animación: Un caracol gigante, de la proporción de una persona, pasa frente a Frida, su aspecto baboso, carnoso, obscuro, sexual y mórbido; el movimiento de sus cuernos y la falta de ojos impresiona a Frida, el caracol continúa su camino, ella trata de voltear siguiéndolo con la vista, pero el cuello le truena, siente un latigazo de dolor. El caracol ha dejado un rastro de baba, donde se refleja la ventana que Frida tiene arriba frente a ella. La ventana se ve multiplicada en todos tamaños pero con la misma forma. En uno de los vidrios reflejados, una mancha de vaho, alrededor de ésta se comienza a trazar un círculo oscuro (nos recuerda el que Frida hiciera en la ventana para jugar con su amiga imaginaria). Frida ahora levanta la vista, en uno de los vidrios de la ventana, termina de trazarse el círculo, el vidrio de tamaño del círculo cae, rompiéndose en el piso. Una larga sombra entra por el hueco, se desliza por la pared, por el piso, hasta llegar a la cama de Frida, la sombra oscura sube por las sábanas blancas hasta estar sobre ella, Frida abre la boca, jalando aire. Una vista de la lateral de la cama y piso muestra que el colchón se hunde por el peso. El peso de la sombra cubre de negro a Frida, sólo el blanco de sus ojos permanece, pero sus pupilas comienzan a apagarse, parece que ha muerto, tras instantes de inmovilidad, Frida jala aire con fuerza y apenas audible le dice a la sombra “quítate... pesas”, en off un enfermo se queja, dice “enfermera, enfermera”.



## “La muerte es una sombra”

“¡Enfermera!”, grita el General mientras cierra la puerta, de una lata saca tabaco, lo introduce a la boca para masticarlo, le pregunta a Frida “¿desde cuándo está enferma?”, ella contesta que no está enferma, es una condición... Él remata “condición de enferma”. Él la mira con sutil aire de burla, escupe el tabaco en un bote. General mira a Soldado 2 que está de pie a unos metros de él. General sale.

Frida se queda con Soldado 2. Le pregunta “¿a quién torturan?”, el Soldado 2 hace como si no la escuchara. Afuera una conversación en off, la voz parece la del General con otro hombre, Frida musita, hablan ruso. Entra su enfermera, Judith, con un botiquín de mano, saca de éste una jeringa lleva también el Demerol y unos cigarros con cerillos, Frida pregunta cómo está, ella no contesta, la artista observa que sus manos tiemblan, se da cuenta que a Judith le faltan uñas, se las han arrancado. Trata de llenar el émbolo con el medicamento pero no puede la jeringa se cae, no se rompe. Frida le dice que le dé la jeringa, que ella lo puede hacer. Los ojos de Judith, temerosos, llenos de agua. Frida se inyecta, enfermera moja un algodón con alcohol.

Un pedazo de algodón sobre una de las heridas de Frida, el médico le dice que lo tiene sorprendido, es la Cruz Roja. Junto a Frida está Matita. El médico se retira. Frida pregunta por qué no han ido sus papás a verla, que ya pasaron muchas semanas y no han ido. Matita excusa a sus padres. Frida se siente aislada. La enfermera entra entregándole una carta, Frida ilusionada la llena de emoción. Le pide a Matita que le compre papel porque ya le queda poco para escribir cartas, Matita se va. Frida lee, la breve carta de Alejandro, que le dice que él también está mal, que no puede caminar, está totalmente partido. Frida le responde, tiene mucho que escribir, le dice cómo se siente, lo qué piensa, en off escuchamos las palabras de Frida, pero éstas no se escriben en el papel. Entra animación: las palabras se van escribiendo en las paredes del hospital, sobre las sábanas, sobre la gente que pasa, las palabras “salen” de la Cruz Roja, escribiéndose, atraviesan calles, hasta llegar a casa de Alejandro, que está dentro de una tina, hay jabón con algunas burbujas (no es un baño de burbujas), sobre su piel se escriben palabras eróticas, también en la superficie de las pompas de jabón, hasta que Alejandro pasa la mano en el pecho, diluyendo las palabras y labios-besos que se han impreso. Termina animación. Frida con la carta en mano le da un beso al papel. Fade In: Una sábana se eleva, cae suavemente sobre Frida, la enfermera malintencionada le pregunta “¿Ya le dijo el doctor que no va a poder tener hijos?” Sobre Frida que impávida recibe la mala noticia. Frida voltea, a unos metros de ella, Carmen Jaime se acerca, con el brazo enyesado.

Frida pregunta preocupada, ¿qué te pasó?, Carmen con una expresión distinta, como si algo en ella hubiera muerto, le dice: “A mí también me pasó un tranvía encima”.



## “La muerte es una sombra”

En el interrogatorio, el General le muestra una foto de dos hombres que están calcinados, yacen en el piso. Frida pregunta quiénes son. El General, burlón pregunta, “¿a poco no te acuerdas?” Sobre palabras de General en off, vemos a los dos jóvenes que siguieron a Carmen, le dan un golpe, en un ángulo, una joven estudiante, se esconde tras un puesto de periódicos, asustada observa cómo suben a Carmen al tranvía.

La joven estudiante está frente a “los Cachuchas” y a otros jóvenes, no vemos a Frida, todos escuchan atentos.

En una calle oscura, en la noche dos personas a las que no reconocemos, encañonan a los jóvenes que subieran a Carmen al tranvía, los jóvenes levantan las manos. En un campo abierto, los jóvenes están atados, yacen en el piso, en sus cuerpos tienen amarrados cartuchos de dinamita (a la manera de los Judas),<sup>9</sup> una mano, como la marcáramos cuando Frida encendiera el cerillo para prender la mecha que explotara en la conferencia, prende la mecha. Los cuerpos comienzan a explotar, la dinamita se enciende, salen chispas, los cuerpos se retuercen, los jóvenes gritan, terminan estallando.

Regresamos al interrogatorio. Frida le afirma al General que ella no fue la que mató a los jóvenes, pero si hubiera podido lo habría hecho. El General le dice que su deseo de matar es muy firme, sabe que es una asesina, ella contesta que nunca ha asesinado. El General finge dudar, le acerca un revólver mientras le dice, “necesito que me haga un favor si quiere que acabe todo esto dispáreme”, la presiona, no parece tener opción. Frida con mano temblorosa toma la pistola. El General le dice “dispara, ándale dispárame, ¿no te mueres de ganas?” Frida se hace de fuerzas ve al General. El soldado 1 se acerca a Frida, el soldado al ver que está jalando el gatillo y apuntando al General, desvía su brazo, pero Frida ya ha disparado, no vemos si ha herido al General.



<sup>9</sup> Tradición mexicana <https://elcomercio.pe/mundo/latinoamerica/que-ma-jdas-politcos-centenaria-tradicion-mexicana-349581>

## Episodio 6

### Idearios

#### SINOPSIS

EL GENERAL LE DA UNA OPORTUNIDAD A FRIDA DE SALVAR SU VIDA A CAMBIO DE DELATAR A LOS COMUNISTAS. FRIDA CONOCE A DIEGO RIVERA. FRIDA Y TINA MODOTTI SE HACEN AMIGAS, MATAN AL AMANTE DE TINA. RIVERA LE PROPONE MATRIMONIO A FRIDA. EN EL INTERROGATORIO FRIDA SE NIEGA A HABLAR, SE DISPARA ANTES DE DELATAR A DIEGO.

El General entra, descubrimos que lleva un rasguño en el cachete por el disparo de Frida, ella pregunta con quién hablaba en ruso. General contesta, que con gente a la que ella aprecia mucho. El Diario está en el escritorio cerrado, entre sus páginas algo grueso lo divide. El General abre el Diario en la página donde están los nombres Engels, Marx, Stalin, dividiendo la página está un revólver, que ella disparara en el episodio anterior. Él le pide que le revele sobre su ingreso al partido comunista y las traiciones entre los integrantes, si lo hace, le va a dar una oportunidad de salvar su vida. El General lanza un dado al aire, gira en picada en la cara con el número uno.

Sobre una hoja un punto, abrimos para ver que Frida ha terminado de escribir: "Leonardo nació en la Cruz Roja en el año de gracia de 1925 en el mes de septiembre y el bautizo en la Villa de Coyoacán, en agosto del año siguiente. Fue su madre Frida Kahlo, sus padrinos: Isabel Campos y Alejandro Gómez Arias", se trata de un acta de nacimiento ficticia, que Frida realiza al saber que no podrá ser madre. Frida está acostada en la cama de su habitación en la Casa Azul, ya tiene el bastidor que le mandara a hacer su madre y las pinturas que estaban en el estudio de su padre, se nota aburrida, delgada, lleva un corsé de yeso que le molesta. Ya hay algunas pinturas, dibujos. Entra Cristina, le lleva un periódico. Frida lee una nota sobre la buena relación que existe entre el actual gobierno y el sindicato de trabajadores. Frida hace un comentario sobre la necesidad de sindicatos independientes al poder, porque la CROM está vendida, y que a ella la necesitan en el Partido Comunista. A Kitty, no le interesa saber nada de eso. Frida pregunta si le llegó carta de Alejandro, Kitty niega. Frida asegura que en Europa, Alejandro ya no se acordará de ella. "Habrá mujeres guapas, inteligentes a las que no les duela el "espinazo", ni estén postradas en la cama", Frida se sigue quejando, y remata: "¡mejor que me lleve la recién casada o me auto elimino del planeta!". Cristina, molesta de escuchar las palabras de su hermana, sale. Frida se ve en el espejo de la cama.

Corte directo sobre rostro de Frida que habla de la revolución (está vestida con una camisa gris con una estrella roja), está en el salón privado de una vieja cantina del centro de la ciudad, Frida habla con pasión sobre la necesidad de erradicar a los conservadores a los que considera el germen del fascismo, el ambiente es febril, animado, todos beben. Un apuesto

## Idearios

joven, Julio Antonio Mella, la observa admirándola, es una reunión clandestina en donde reconocemos algunos Cachuchas; está también Tina Modotti, que al observar la expresión admirada de Mella le pregunta si le gusta Frida. Él (con acento cubano) comenta que no había visto a una mexicana tan inteligente e incendiaria como ella, es la gente que el "Partido" necesita. Diego Rivera llega, su presencia cimbra a Frida, todos lo ven como a un iluminado. Tina se acerca a Frida, y en plan amistoso le dice que no tiene que disfrazarse como comunista para estar ahí, que eso es de niñas burguesas, Frida se siente insegura.

En una obscura calle, Frida camina sola. Entra a su casa, todo está apagado, silencioso y tranquilo. Ella se sorprende de ver a su padre, que no puede conciliar el sueño porque no había llegado. Frida le pide no preocuparse por ella. Él le pregunta "¿cómo no preocuparme por ti?". Frida sensible a las emociones de su padre, lo abraza mientras le dice: "Sé que en ese autobús no sólo me accidenté yo papá".

Entra flasback con flash sideway: Frida y Alejandro suben al autobús, ella observa todo con el vaivén, los pasajeros no son quienes viéramos el día del accidente, ahora están Matilde, Guillermo, Matita, Cristina, Adriana, Esther, Leo Eloesser, Isamu Noguchi, Nickolas Muray, María Félix, Jacqueline Lamba, etc., personajes que todavía no descubrimos. El tranvía choca contra el autobús, todos sus pasajeros sufren golpes, fracturas, rasguños, gritos, quejidos en segundo plano. Frida se impacta contra la pared del autobús y cae al piso, se oye un estruendo, un rayo, y una lluvia de polvillo dorado cae sobre todos, se escucha la voz de Frida: "Aprender, descifrar, me gustaba como un juego. Si supieras qué terrible es conocer todo súbitamente, como si un relámpago iluminara la tierra. Ahora habito en un planeta doloroso, transparente como de hielo, pero que nada oculta, como si todo lo hubiera aprendido en segundos. Mis amigas, mis compañeras, se han hecho mujeres despacito. Yo envejecí en instantes y todo es hoy blanco y lúcido. Sé que nada hay atrás. Si lo hubiera, yo lo vería". Termina flashback con flash sideway. Guillermo se separa de Frida, le da un beso en la frente.

El General mira hacia la ventana, para darle "privacidad" da la espalda a Frida porque Judith (con las uñas arrancadas) está ajustándole el corsé que es metálico, cubierto de piel, con cinturones de cuero. El perro calvo ha entrado, mueve la cola frente a Frida, que le pide a Judith que apriete más; ella lo hace, sin lograrlo. General mira su reloj, impaciente, se gira, le da una patada al perro para que se quite. Frida le exige voltearse, el General no hace caso, con gesto serio va hacia ella, el General le pide a Judith que se haga a un lado, y con fuerza jala el corsé, lastimando a Frida. Ella se queja, le dice que es un torturador. Al General no le interesa, su opinión. Frida, fuerte lo confronta, cuestionándolo, le pregunta si se es más hombre cuando



## Idearios

joven, Julio Antonio Mella, la observa admirándola, es una reunión clandestina en donde reconocemos algunos Cachuchas; está también Tina Modotti, que al observar la expresión admirada de Mella le pregunta si le gusta Frida. Él (con acento cubano) comenta que no había visto a una mexicana tan inteligente e incendiaria como ella, es la gente que el "Partido" necesita. Diego Rivera llega, su presencia cimbra a Frida, todos lo ven como a un iluminado. Tina se acerca a Frida, y en plan amistoso le dice que no tiene que disfrazarse como comunista para estar ahí, que eso es de niñas burguesas, Frida se siente insegura.

En una oscura calle, Frida camina sola. Entra a su casa, todo está apagado, silencioso y tranquilo. Ella se sorprende de ver a su padre, que no puede conciliar el sueño porque no había llegado. Frida le pide no preocuparse por ella. Él le pregunta "¿cómo no preocuparme por ti?". Frida sensible a las emociones de su padre, lo abraza mientras le dice: "Sé que en ese autobús no sólo me accidenté yo papá".

Entra flasback con flash sideway: Frida y Alejandro suben al autobús, ella observa todo con el vaivén, los pasajeros no son quienes viéramos el día del accidente, ahora están Matilde, Guillermo, Matita, Cristina, Adriana, Esther, Leo Eloesser, Isamu Noguchi, Nickolas Muray, María Félix, Jacqueline Lamba, etc., personajes que todavía no descubrimos. El tranvía choca contra el autobús, todos sus pasajeros sufren golpes, fracturas, rasguños, gritos, quejidos en segundo plano. Frida se impacta contra la pared del autobús y cae al piso, se oye un estruendo, un rayo, y una lluvia de polvillo dorado cae sobre todos, se escucha la voz de Frida: "Aprender, descifrar, me gustaba como un juego. Si supieras qué terrible es conocer todo súbitamente, como si un relámpago iluminara la tierra. Ahora habito en un planeta doloroso, transparente como de hielo, pero que nada oculta, como si todo lo hubiera aprendido en segundos. Mis amigas, mis compañeras, se han hecho mujeres despacito. Yo envejecí en instantes y todo es hoy blanco y lúcido. Sé que nada hay atrás. Si lo hubiera, yo lo vería". Termina flashback con flash sideway. Guillermo se separa de Frida, le da un beso en la frente.

El General mira hacia la ventana, para darle "privacidad" da la espalda a Frida porque Judith (con las uñas arrancadas) está ajustándole el corsé que es metálico, cubierto de piel, con cinturones de cuero. El perro calvo ha entrado, mueve la cola frente a Frida, que le pide a Judith que apriete más; ella lo hace, sin lograrlo. General mira su reloj, impaciente, se gira, le da una patada al perro para que se quite. Frida le exige voltearse, el General no hace caso, con gesto serio va hacia ella, el General le pide a Judith que se haga a un lado, y con fuerza jala el corsé, lastimando a Frida. Ella se queja, le dice que es un torturador. Al General no le interesa, su opinión. Frida, fuerte lo confronta, cuestionándolo, le pregunta si se es más hombre cuando

## Idearios

maltrata a una mujer, que además está rota. Molesta Frida levanta su falda, mostrando la prótesis de la pierna. El General le recuerda que no la interroga por estar rota o ser mujer, sino porque es una espía en colusión con la recientemente creada KGB para expandir el comunismo, y Frida debe hablar. Ella que no tiene qué informarle y si está ahí para matarla que entonces le “raje el pescuezo”. El General toma el revólver, lo abre y extrae una de las seis balas, lo cierra y gira el barril le entrega el revólver a Frida, diciéndole que tiene una oportunidad para vivir y cinco para morir, uno de los soldados la encañona, protegiendo al General, él le exige que amartille y se ponga el revólver en la sien. Él le pregunta “¿por qué mataron a Mella?, tal vez su honestidad la ayude a no perder la vida”. Frida cierra los ojos.

Sobre mano de Frida cerrando la llave de la tina, está dándose un baño, una esponja flota cerca de sus pies; nos acercamos a la esponja, en un gran close up descubrimos que sobre ésta se encuentran Frida, Tina, Mella, Diego, Siqueiros. En un salón, Mella habla sobre formar un ejército que viaje a los lugares donde se gesticione la revolución. Siqueiros lo interrumpe, “por ejemplo para ir a tu país”, subraya. Mella asiente categórico; Frida idealista lo secunda, ella va a donde el pueblo se levante, la revolución popular no tiene fronteras. Frida toma una pistola y dispara hacia un objeto, atinando. Rien. Transición: Mella está frente a un nutrido grupo de obreros, nos enteramos que fue elegido para encabezar la Confederación Sindical Unitaria de México, todos están felices con el triunfo. Tina está entre los obreros y junto a ella Vittorio Vidali, un miembro del partido, fuerte, de mirada iracunda y pistola al cinto, que observa con rechazo a Mella. Vidali atraviesa entre la gente para ir a donde se encuentra Mella, lo amenaza con informar a Stalin de su desobediencia y exige que se retracte sino pagará las consecuencias. Mella le comenta que entonces se sale del Partido Comunista, Vidali contundente lo intimida: “Sólo hay dos maneras de salir del Partido, expulsado o muerto”. Vidali se va.

Mella y Tina caminan por una calle oscura, van contentos conversando de la música cubana, lo único que permanece con el dictador Machado, dos hombres y una mujer caminan hacia ellos, un hombre le dispara, Julio Antonio Mella cae, le dice a Tina: “Machado me mandó matar, muero por la revolución”. Frida narra cómo la prensa se volcó contra Tina como la autora intelectual, era un blanco fácil: fotógrafa, extranjera, comunista y mujer libre.

Frida es fotografiada por Tina Modotti, está semi desnuda en la cama, hablan de la libertad. Tina se acuesta junto a ella; Frida la besa, le comenta que el mejor lugar para hacer la revolución es la cama, mueve las sábanas blancas.

## Idearios

Transición: Frida se gira en la cama, ya no está con Tina, ahora está con Diego. Él le dice: Cásate conmigo. Frida lo besa, hablan sobre su pintura, la creación. Fade in: El flash de una cámara en el rostro de Frida, que espera en el Ayuntamiento de Coyoacán. Diego habla con Guillermo, que le dice: "Piénselo bien antes de firmar, mi hija es una persona enferma que siempre estará enferma". Diego contesta, "así la quiero". Guillermo le pregunta a Diego, con la voz del General. "Yo no quiero que Frida esté casada con un asesino, ¿usted mandó matar a Mella?"

Frida tiene la pistola en la sien. El General le pregunta si está diciendo la verdad, ella asiente. Frida Cierra los ojos, se oye un disparo, en la pared sesos, sangre y un pedazo de cráneo escurren.



## Episodio 7

### Identidad

#### SINOPSIS

EL GENERAL LLAMA TRAIADOR A RIVERA Y LE EXIGE A FRIDA QUE CONFIESE DE QUÉ LADO DEL ESPIONAJE RUSO ESTABA ELLA. DIEGO Y FRIDA RENUNCIAN AL PARTIDO Y SE VAN A ESTADOS UNIDOS. EL CIRUJANO LEO ELOESSER ATIENDE A FRIDA Y SE HACEN AMANTES. FRIDA RECIBE UNA LLAMADA INESPERADA. EL GENERAL RECIBE UN SOBRE, UNA BOMBA VA A ESTALLAR, ÉL LA ACUSA DE SER LA AUTORA.

El perro calvo está muerto, su cabeza ha estallado por el disparo. Frida, indignada y conmovida por su animal; aunque también atemorizada. El revólver está sobre el escritorio, junto a éste el dado que fuera arrojado al aire. El General todavía con un rasguño de bala en la cara, le afirma que entre los comunistas es habitual la traición. Frida irónica hace un comentario sobre la naturaleza humana, los verdugos, las traiciones y los prejuicios, haciendo una relación con el asesinato que ha cometido con la mascota. Él le pregunta, “¿usted traicionó a Diego?”, ella segura le responde que a Diego siempre le ha sido leal, jamás lo traicionaría. El General sonríe porque él, como todo mundo, sabe que Diego la ha traicionado varias veces. Frida comenta que la gente ve traiciones por tener prejuicios. El General declara que Diego fue expulsado del Partido Comunista al haber aceptado trabajar con el gobierno: “muy conveniente para el bolsillo de su esposo y muy contrario a sus ideas”, pero confirma la hipótesis que tiene sobre él, Diego Rivera fue doble agente: De la intelligentsia rusa y del gobierno yanqui. “¿Usted a cuál bando servía?”. Ella que a nadie. El General se sirve un trago de tequila, Frida le comenta que “lo cortés no quita lo valiente” en señal de que quiere también beber. El General le sirve un trago, que Frida bebe en un segundo, pone el vaso para que lo llene de nuevo, ella se lleva un cigarro a la boca, el General mira al soldado, éste toma los cerillos, le enciende el cigarro, mira el revólver.

#### TRANSICIÓN

Una pistola sobre una mesa, Diego Rivera en el partido comunista, cubre el arma con un paño rojo. Están las cabezas del partido, entre ellos Siqueiros y Tina Modotti, que lo acusa de traidor al Comunismo Internacional por trabajar para el gobierno mexicano y aceptar encargos del imperialismo yanqui. Rivera entonces dice: “Diego Rivera, como Secretario General del Partido Comunista Mexicano, acusa a Diego Rivera de traición, por lo tanto expulsa a Diego Rivera del partido, y a su Secretario General, Diego Rivera”. Entonces el muralista rompe de un fuerte manazo a la pistola, que se desintegra, descubrimos era de barro pintada de negro. Diego abandona el Partido, y tras él camina Frida, los partidarios lo acusan de traidor. Siqueiros lo acusa: “en la URSS hay divisiones y el partido Comunista más importante fuera de URSS también se está fracturando, le das la espalda a Stalin”. Tina se pone de lado entonces de la gente del Partido.

## Identidad

Frida semidesnuda posa para Diego en el estudio de Casa Azul, él la pinta y le pregunta, “¿nos vamos a Gringolandia?, ¿qué quieres?” Frida se pregunta “¿qué quiero?”, mira su mano, que está recargada sobre una manta de textil bordado, ella pasa su dedo índice sobre una hoja del bordado.

Transición: Su dedo ahora acaricia la superficie de una hoja aterciopelada, Entra animación: Frida Diminuta, está sentada sobre la hoja que acariciara, observa las nervaduras, el nacimiento de los “pelitos” de la hoja en perfecto orden, desde esa hoja, sentada levanta la vista, frente a ella está Frida de proporciones normales, Frida Diminuta la observa, ve el surco de sus labios, la perfecta línea de crecimiento de su ceja, igual que los de la hoja en la que está sentada. Termina animación. Ahora Frida en proporción normal se ve en el espejo de un tocador hay un cajón abierto donde guarda cepillos y bisutería, en el centro del tocador está el espejo principal y a los lados espejos móviles. Frida se “peina” con un pequeño cepillito la ceja, voltea a la izquierda para ver el peinado, mueve el espejo lateral izquierdo, lo que multiplica su imagen creando una curva óptica hacia atrás y hacia delante “en un espacio infinito donde se sigue reflejando”. Frida levanta la mirada para descubrirnos a otra Frida más grande, que observa el cajón del tocador, dentro del cajón está otra Frida frente al tocador, las Fridas se multiplican, en un vértigo de imágenes. La Frida de proporciones más grandes dice: “Quiero conocerme”, cierra el cajón. Fade out.

En un departamento en Estados Unidos, Frida observa la ventana, el paisaje es urbano, hay un tendedero en donde cuelga un vestido, Frida nostálgica, se siente sola, no hay nadie con ella, camina hacia una mesa adolorida, ve su pie derecho, está hinchado, los dedos contraídos, sube el pie apoyándolo en el asiento de la silla. Escribe una carta a su madre, en donde le cuenta los últimos sucesos, en esa misma línea narrativa le escribe a Alejandro Gómez Arias, a Cristina... le cuenta los acontecimientos con Diego, su trabajo, su cada día más doliente pie y cómo percibe a “la gringada”.

Diego está en la cama, acostado, está muy cansado, le cuenta sobre el inminente rompimiento de Trotsky con Stalin, ella admira a Trotsky por ser el creador del Ejército Rojo el verdadero estratega; Diego que quien ha unido a Rusia es Stalin, estar con Trotsky es traicionar la revolución. Frida coqueta está feliz, le dice que está embarazada de un Dieguito, él parece no querer, pero al final se emociona con la noticia, sonrío: “si tiene un cabello tan bonito como el tuyo sí me animo”.

En una banca que da a la bahía de San Francisco, Frida conoce a Eve Frederick, afroamericana, con ella tiene una conversación importante sobre la vida, los hijos y las mujeres. Frida cree

## Identidad

conocerla, le pregunta si acaso es la muerte. La mujer ríe a carcajadas, provocando que Frida se contagie. Tras una divertida conversación mientras alimentan a las gaviotas, Eve se va entonando una canción de Jelly -Roll Morton.

En un consultorio Frida con una bata de hospital está frente al doctor Leo Eloesser, ella le habla sobre el dolor punzante, las cirugías que ha tenido, etc. Eloesser escucha como nadie la ha escuchado, ausculta el pie adolorido, mientras le habla sobre la anatomía, el número de huesos que hay, sus sesamoideos, etc. Entra animación: las zonas que va tocando se iluminan trasluciendo los músculos, venas, etc. Frida le comenta que por primera vez alguien la entiende y ella entiende al doctor, él afirma que sus dolencias no son por el accidente sino por una deformación congénita en la columna; la química entre ellos trasciende la relación médico-paciente; sus miradas parecen revelar el momento que se torna erótico. Frida camina hacia donde hay un biombo para quitarse la bata y vestirse. Transición: Frida levanta los brazos para quitarse la bata, descubrimos que Eloesser la despoja de la ropa, están en una habitación, besándose; conocemos un poco de la historia de Eloesser, de la relación dependiente de Frida hacia él, que tras besarla, le da pastillas para el dolor. Ella lo abraza, se va haciendo más pequeña, más y más hasta que queda acurrucada de cuerpo entero en los brazos de Eloesser.

Diego está por salir a trabajar, ella extraña México, a sus perros a sus loros a su chango, la comida, y que no quiere que su hijo sea gringo. Él promete regresar pronto, Diego le da un beso, acaricia su cabello, se va.

Frida está pintando, tiene un diálogo interior sobre la pintura que hace, es un autorretrato. Frida camina hacia la ventana, nuevamente ve un vestido en el tendedero, observa el paisaje, regresa la mirada hacia el vestido para descubrir que el área del pubis se está manchando de sangre. Frida baja la vista se toca la ropa, tiene sangre.

Entra animación (Déjà vu de las pinturas Mi nacimiento y Hospital Henry Ford) Una cama de hospital en el centro de un paisaje desolado, en el aire un caracol gigante flota moviendo desesperado sus cuernos, en off un neonato llora se oye también en off sonido de máquinas. En el centro de la cama hay una flor morada marchita que cubre la mitad del colchón. Diego se acerca, levanta la flor, bajo ésta se encuentra una mujer, suponemos que es Frida, pero no la reconocemos porque tiene una sábana sobre la cabeza, ha parido una niña muerta con el rostro de Frida. Termina animación.

Frida y Diego están fuera en una calle en Estados Unidos con unos amigos, en la mano llevan un protector para los ojos, levantan la mirada. El eclipse total de Sol está por suceder. Desde el punto de vista de Frida, con el protector ve el momento en el que la Luna cubre al Sol, se oyen

## Identidad

pájaros en off, alguno cruza ante sus ojos, en off Diego comenta que las aves se están yendo a dormir. Frida ahora ve pasar un avión, nos quedamos unos instantes el avión, para verlo aterrizar. Transición: Frida entra con una maleta, atrás Esther ayuda a cargar. Matilde, Cristina y los perros corren hacia ella, dándole la bienvenida, atrás viene Diego.

En su habitación Frida despierta, junto a ella duermen un par de perros calvos, ve hacia arriba, el espejo sonrío mientras dice: "México"; se levanta camina por el pasillo, escucha unos quejidos para descubrir que Diego y Cristina, su hermana, tienen relaciones. Frida decepcionada corre en los pasillos de la Casa Azul, oye en off un teléfono voltea, su expresión cambia al verse a sí misma en el interrogatorio sentada, frente al General.

Suena el teléfono, el General no contesta, éste le dice que cómo es posible que viviendo tantos años con su esposo nunca se diese cuenta de qué lado estaba y a quién servía; el teléfono suena insistente. El General le pregunta, "¿está segura que Diego Rivera nunca la traicionó?" Frida recuerda. Flashback de la primera escena de la serie, episodio piloto, el diálogo es poco claro, la conversación entre Diego y la enfermera parece revelar un plan contra Frida. De regreso al interrogatorio, ella niega pero ha dudado de él. El teléfono suena, el General le pasa el teléfono a Frida, ella toma la bocina, contesta; del otro lado de la línea la voz de Diego chillando le dice, "por favor no hables". Sobre ella, que descolocada pregunta "¿Diego?, ¿en dónde estás?, ¿qué te están haciendo?" El General cuelga.

Llaman a la puerta, un soldado entra, le da un sobre al General, éste lo abre, lee, su expresión desconcertada, firma el documento, lo dobla y lo mete nuevamente en éste, se lo entrega al soldado, que sale, en off se oye pasos rápidos, afuera en la calle ruido de puertas que se cierran, alguien grita "en edificios de gobierno". Autos se alejan rápido. El General se pone de pie, lo que ha leído parece ser grave, camina reflexivo unos instantes, toma un trago de tequila. Observa a Frida con profunda desconfianza, firme le comenta: "hemos recibido una llamada anónima con una amenaza de bomba en un edificio público, todo apunta a que es del grupo comunista que usted dirige", Frida sonrío con burla.



## Episodio 8

### Trotsky

#### **SINOPSIS**

FRIDA CONOCE A UNA GUERRILLERA DEL PARTIDO COMUNISTA. TROTSKY LLEGA A MÉXICO, SE HACE AMANTE DE FRIDA. TROTSKY ES ASESINADO. EN EL INTERROGATORIO, EL GENERAL PRESIONA A FRIDA PARA QUE REVELE EL SITIO DE LA BOMBA, LA AMENAZA CON EJECUTAR A UNO DE SUS SERES QUERIDOS.

El General exige a Frida saber en dónde está la bomba, de otra forma ella será ejecutada. Frida se ríe, sabe que está muerta. El General se acerca a ella, le aprieta el muñón, el General rompe la botella de tequila que cae al piso estallando en pedazos.

Frida con cabello largo vestida como mexicana está en el baño de un pequeño departamento, se deshace las trenzas, comienza a cortarse el cabello. Entra Animación: El cabello cae al piso, otros mechones quedan suspendidos, se mueven como si tuvieran vida propia, un largo mechón se le enreda en el cabello como si la quisiera asfixiar, Frida jala aire, lleva las tijeras hacia esa “soga” de cabello que le quita el aire, lo corta. El silbato de un cartero en off. Termina animación. Frida camina hacia la puerta, ya tiene el cabello corto, descubrimos que ahora su ropa es masculina. Nuevamente un silbato en off. Frida abre, es el cartero que le entrega un sobre blanco, es una invitación de la Galería Julian Levy para exponer en Nueva York, ella se emociona con la noticia.

En una reunión a puerta cerrada del Partido Comunista Mexicano, un hombre del comité presenta a la camarada Caridad Mercader, una radical guerrillera catalana (tiene los dientes muy afectados por el consumo de opio), ella pide apoyo para hacerse de armamento para los republicanos españoles, además lleva un mensaje del Comité Central Soviético. En la reunión están presentes Diego, Frida, Siqueiros, entre otros. Diego se acerca a Frida rogándole que regrese con él, es visible el sufrimiento y el arrepentimiento que tiene, Frida fría se niega a volver, pero afirma su compromiso con él como compañeros revolucionarios.

Caridad se acerca a Frida, sabe que conoce a buenos doctores, le pide que le recomiende uno, Frida le pregunta de qué está enferma para saber a quién recomendarle. Caridad le responde que lo único que necesita es una prescripción, Frida astuta se da cuenta de lo que necesita, sonrío mientras afirma: “Caridad, usted lo que necesita es darse una vuelta al barrio chino”.

Dentro de un oscuro café, un Hombre Misterioso está frente a Frida y Diego, el Hombre, que tiene acento extranjero le informa a Diego que por órdenes del Soviet Supremo debe apoyar a la Liga Mexicana Comunista Trotskista. Frida le dice al Hombre Misterioso que “si Stalin no

## Trotsky

quiere a Trotsky, ¿por qué quiere que lo apoyemos?”, el Hombre Misterioso no contesta, sólo enciende su pipa. Frida se levanta, Diego toma su mano, ella se despide de él, que le dice suerte y éxito.

Es la exposición de Frida en la Galería Julian Levy en NY, gente internacional y sofisticada se acerca a ella para hablar. Frida se desenvuelve encantadora y divertida. Flashes de cámaras sobre ella, que sonrío orgullosa y feliz. En un extremo de la galería, Nickolas Muray la ve con interés, ella se siente observada le sonrío con coquetería.

Nickolas tiene un florete en mano, suda, sólo lleva un calzoncillo hace demostraciones de esgrima, sus movimientos ágiles y marcados. Descubrimos que Frida, con una copa en mano acostada, cubierta con una sábana lo observa sonriente. Ella hace una comparación de sus cuerpos, ella un poco inacabada e imperfecta (no es melodramática), él se acerca a ella con ternura y deseo, se besan.

Nickolas continúa hablando, abrimos el cuadro, Frida está acostada en la cama en México, y en su frente Nickolas le cuenta de su vida (Déjà vu de la pintura Diego en mi pensamiento), Frida lo extraña le escribe una carta en donde le cuenta que ahora va a ir a exponer a París.

Frida pinta en su estudio, llega Diego le informa que consiguió con el presidente Lázaro Cárdenas asilo en México para Trotsky y Natalia (su esposa), ella sonrío admirada. Él le pide a ella que vaya a recogerlos; Frida pregunta ¿por qué ella y no él?, Diego le pide que confie, es mejor para el “Partido” que Frida los recoja, además él tiene que ir a trabajar a San Francisco. Diego le pide nuevamente que regrese con él. Frida lo abraza mientras le dice que lo ha extrañado, “regreso pero no quiero volver a acostarme contigo, me acordaría de lo que pasó con Cristina”; él asiente, abrazándola.

En su estudio, Diego habla con el Hombre Misterioso le dice que si quieren llevar a cabo el plan él necesita irse a Estados Unidos. El Hombre Misterioso le comenta que organizará todo, Frida llega de interiores persiguiendo a su perro, pregunta si había alguien con él, pero Diego niega.

León Trotsky llega a México, se instala en la Casa de Azul. En una comida le explica a Frida lo que ha sucedido con Stalin en la Unión Soviética, el terror que se vive porque la oposición no es tolerada, afirma categórico que sin crítica la revolución no existe y ésta debe ser permanente, Natalia, su mujer, asiente callada.



## Trotsky

En la noche oscura del patio de la Casa Azul, Trotsky y Frida se besan apasionados. Frida lo lleva hacia un sitio oculto, cierra la puerta. La asistente de Trotsky contempla de lejos la escena.

Trotsky ha dejado su rutina de trabajo para salir a dar paseos acompañado únicamente de su guardaespaldas, toca la puerta de una casa, abre Cristina, tras ella está Frida. Cristina sale y cierra la puerta, Trotsky y Frida se besan. Entra Animación: Un tren cruza la fría llanura siberiana nieva, un acercamiento a uno de los vagones, sobre el techo Trotsky y Frida hacen el amor. Termina animación.

Diego está en su casa estudio de San Ángel, la asistente de Trotsky le entrega un sobre. Diego lo abre lee una carta de Frida dirigida a Trotsky.

En una reunión a puerta cerrada Trotsky y Rivera discuten acaloradamente. Rivera no le revela que sabe de su aventura con Frida, lo cuestiona en cambio sobre su postura en torno a la Guerra civil española, lo acusa de ser seducido por la burguesía, de ser peor que Stalin, Trotsky explota, Diego lo corre de la Casa Azul, le dice que tiene dos días para irse o lo echará a la calle a merced de sus enemigos.

Trotsky abandona la Casa Azul. Un grupo de hombres lo acompaña a una residencia altamente resguardada y amurallada. La puerta de hierro se cierra tras su ingreso. Desde una torre un hombre armado vigila.

Es la madrugada, Frida duerme sola con sus perros. Fuertes golpes en la puerta, Frida se levanta alterada, abre, son policías que la enteran que Trotsky ha sufrido un atentado y los presuntos culpables se encontraban manejando el vehículo de Diego Rivera, Frida aclara que Rivera está en Estados Unidos.

Judith la enfermera con rostro asustado y flanqueada por dos soldados, inyecta el brazo de Frida, ella descansa después de horas de insoportable dolor. El General hace un gesto de desprecio, los soldados toman bruscos a la enfermera, sacándola. La aguja se ha atorado. El General abre la puerta, un grupo de soldados cargan un pesado equipo de comunicación, lo colocan en una mesa, el general lo enciende, da la orden por el micrófono a un interlocutor, le dice que se coloque cerca para que todos puedan escuchar. El interlocutor obedece con un "sí mi General", en la bocina del radio comunicador se escuchan ruidos y extraños gemidos. Frida no entiende qué pretende hacer el General. Frida valiente le dice que ella ya ha vivido otro in-

## Trotsky

interrogatorio con él, y aún más largo, y probó ser inocente, ni ella ni Diego estuvieron implicados, y que Siqueiros y sus allegados cumplieron condena. El General se acerca al brazo de Frida, saca la aguja de su vena y la coloca en su escritorio, aprieta el muñón de su pierna exige ¡nombres!, “¿quiénes saben en dónde está la bomba?” Frida grita de dolor.

Un doctor corta y sutura los dedos del pie de Frida, que niega adolorida, cerrando los ojos. Ella pregunta si podrá ir a Francia a su exposición, él asegura que siguiendo sus indicaciones podrá hacer el viaje.

Frida llega a París, en el hotel se venda el pie, está vestida como una princesa tehuana, tocan a su puerta es Caridad Mercader, con un extraño aspecto. Frida asombrada por la visita, ¿cómo sabía que iba a estar en París? Caridad le comenta que ella sabe todo, se enteró que el camarada Trotsky fue atacado pero los stalinistas fallaron. Frida asiente evita seguir la plática, es tarde y debe ir a su exhibición.

En una galería es la exposición surrealista, gente sofisticada, a los ojos de Frida insoportables, beben champaña, Frida aturdida, incómoda con la gente.

A unos metros de ella, Caridad Mercader está con Ramón Mercader (alias Jacques Monard). Él camina hacia ella con un buqué de flores, a Frida le cuesta recibir el regalo, ve con recelo a Jacques Monard, al tomar las flores le tiemblan las manos una espina le pincha un dedo. Con las flores en mano camina se detiene frente a un cuadro (Déjà vu de Autorretrato con collar de espinas). En la pintura los monos la despeinan, abren sus hocicos mostrando fieros los colmillos, la naturaleza detrás de ella se mueve, el collar le punza más el cuello haciéndola sangrar. Frida abre la boca asfixiándose no puede emitir ningún sonido porque el collar con espinas la está ahorcando, su cabeza estalla en mil pedazos.

En México en el estudio Diego y Frida discuten, ella le recrimina haber sacado a Trotsky de la Casa Azul, cuestiona su postura política. Diego lee en Frida señales que le revelan que ella está enamorada de Trotsky. Frida contesta que no importa lo que ella sienta. Frida le dice a Diego que ya no puede estar más con él, ni como esposo, ni como camarada, sus perspectivas son muy distintas. Diego distante y frío le asegura que aunque no quiera ya están muy involucrados.

Jacques Monard (quien le diera las flores) entra a la casa de Trotsky. El viejo está en su estudio, Monard le entrega un documento, mientras el viejo lee, Monard saca del interior de su abrigo un piolet, golpeándolo con furia en la cabeza.

## Trotsky

El General está muy molesto, le dice que confiese. Ella jura no saber de ninguna bomba, ella ni si quiera sale de su casa. El General obvia esto, le habla de manera hiriente sobre su estado físico, sabe que ella es la autora intelectual. Él insiste, ella se aferra a su respuesta. El General sube el volumen del radio comunicador, una mujer grita desesperada: "Frida, ya diles, perdóname, no quiero morir, mis hijos". Frida se tapa los oídos. El General la obliga a escuchar. Se oye "tengo miedo, me quieren matar". Frida lamenta desesperada, "...Cristina".





## Episodio 9

### Yo soy la desintegración

#### SINOPSIS

FRIDA ATRAVIESA POR SITUACIONES DE DOLOR Y ENFERMEDAD QUE LA LLEVAN A LA ADICCIÓN Y DELIRIO. EL GENERAL SE REVELA CON OTRA CARA MOSTRANDO LA VERDAD A FRIDA, LA BOMBA ESTALLA. HOMENAJE A FRIDA.

Frida está acostada en la cama de un hospital, desde un fondo negro un doctor con bata blanca en la que tiene cosido su nombre; se acerca a ella, le hace un diagnóstico, atrás de él otro doctor de bata blanca le hace otro diagnóstico, “mal congénito”, así se suceden varios doctores: “es el riñón”, “extirpar apéndice”, “mola hidatiforme”, “infantilismo ovárico”, “punción”, “injerto de columna”, “corsé de metal”, “amputar”, etc. Frida ahora está rodeada de todos estos médicos, que con instrumental en mano la observan. Uno de los doctores coloca vendas desde su barbilla y cuello, ata su cabeza a la cabecera de la cama, la jala haciendo tracción en el cuello de Frida, que adolorida y sobrepasada grita “me duele, ya déjenme en paz”.

En la habitación de la Casa Azul, Frida grita abre los ojos, está acostada en su cama, suda, se encuentra muy decaída, pálida y débil; su hermana Cristina está junto a ella, le pone la mano en la frente, le pregunta si tiene hambre, Frida niega. Llega Judith, la enfermera, con una charola con comida. Cristina la ve, mueve la cabeza en negativa. Judith sale de la habitación. Frida pregunta a su hermana si cree que va a componerse, porque cada día se siente peor y muy cansada. Quiere beber, Cristina le dice que está loca; alterada Frida grita exigiendo un trago, es lo único que la ayuda a soportar el dolor y la soledad. Judith llega con una botella de coñac y un vaso.

Leo Eloesser está con Diego en su estudio, le aconseja regresar con Frida, “¿por qué están separados?, ustedes deben estar juntos no sólo por ella, sino por el bien del comunismo, la gente puede pensar que la ruptura es por el asesinato de Trotsky”. Diego asiente, comentándole “estamos y no estamos juntos. Yo sí estoy”.

Flash sideways: Frida está en un paisaje desértico, el suelo está fracturado, una línea central y vertical divide el día y la noche (Déjà vu de la pintura: Árbol de la esperanza mantente firme). Frida vestida con un traje rojo, viendo hacia el frente está sentada en una silla, voltea hacia abajo, ve sus pies, bajo éstos hay un precipicio profundo gris de rocas que caen, parece que el precipicio la jala para devorarla, ella se sujeta fuerte a la silla, pero es jalada, cae pero logra sujetarse con la mano derecha en el filo de la tierra, con la mano izquierda alcanza a coger una camilla en donde está una mujer de cabello negro con medio cuerpo cubierto por una sábana, de espaldas y con dos cortes profundos en la piel. Frida jala con la mano izquierda la camilla

## Yo soy la desintegración

pero ésta al tener rueditas se desliza hacia donde está ella ambas caen. Fade out/ Fade in. Frida está cayendo del árbol, en continuidad con la escena 21 del episodio piloto. Abajo está su padre y logra atraparla, ella cae en sus brazos, feliz le dice “papá”. Termina flash sideways. En su habitación Frida tiene la fotografía de su padre en la mano, reflexiona, sintiéndose rodeada de fantasmas, de gente que ya no está.

Judith se acerca a Frida con una charola de comida. Ella le dice que si trabajara tendría derecho a comer, y como no trabaja no tiene derecho. Judith insiste en darle un bocado, pero ella se niega. Frida grosera la corre de la casa; la enfermara dolida y humillada se va.

En el patio de la Casa Azul, Frida sentada toma el sol cerca de la fuente, la visita el doctor Leo Eloesser, ella está feliz, le habla con cariño, le dice “doctorcito”, le cuenta de su temor a no poder caminar tras la “operación jija”, porque cuando no lleva puesto el corsé siente que se desmorona por dentro y no hay nada que la sostenga. Leo le da ánimos. Frida lleva a Eloesser a su estudio le muestra un cuadro que está inconcluso: Árbol de la esperanza mantente firme. Ella reflexiona sobre lo poco que ha pintado, que sabe que la tristeza se retrata en todita su pintura, pero así es su condición, y sabe que no tiene compostura. Aunque nunca le ha interesado ser “alguien y le vienen guangos los humos y no le interesa en ningún sentido ser la gran caca”. Él se ríe, se nota que tiene un profundo amor por ella. Frida le pregunta si ya existe alguna medicina para “enderezarle el espinazo” y quitarle el dolor del pie. Él le muestra un frasco con pastillas, ella sonriente lo recibe. Leo le pide ver el pie, se sorprende al descubrir que está engangrenado.

Frida acostada le pone ropa a un muñeco, habla con él como si se tratara de un hijo. Cristina entra molesta le reclama haber maltratado a todas las enfermeras, que no encuentra a nadie que la ayude. Frida le responde que no necesita a nadie, que da lo mismo porque va a estar peor y nadie va a querer cuidarla, pero va aprendiendo a estar sola, y eso es una ventaja y un pequeño triunfo, se asoma hacia la parte superior de la cama en donde está un esqueleto de papel mache de gran tamaño acostado. Frida le habla al esqueleto: “¿verdad mana que todo bien?”. Cristina ve el esqueleto.

Es de noche, Frida está acostada fumando; llega Diego. Frida le pregunta “¿qué hora es?” Él responde que tarde, amoroso se acerca a ella, le pide que le haga un huequito en la cama, él apenas cabe, se abrazan amorosos. Ella pide que le cuente lo que está pintando. Frida de cara al espejo escucha a Diego. Entra animación: Los fragmentos de las pinturas que se imagina van apareciendo y desapareciendo en el espejo cuando ella enciende la brasa del cigarro. Termina animación. Frida contenta le pregunta qué más ha hecho, Diego le cuenta una de sus aventuras sexuales. Frida se divierte, ambos disfrutan el momento.



## Yo soy la desintegración

En una habitación de hospital, Diego y Frida escuchan a un par de médicos, deben amputar el pie, hasta la rodilla. Diego preocupado porque no sabe quién puede cuidarla. Ella toma el teléfono, hace una llamada a Judith, Frida le informa que está con unos doctores, le dice “si tú me cuidas entonces sí dejo que me amputen”.

Entra animación: De la esquina del blanco techo de una sala de operaciones sale una pata, poco a poco descubrimos que surge un animal grande, negro, peludo. Termina animación. Frida aterrada ve al arácnido, grita. Matita que está a su lado toca un timbre, una puerta se abre, llega la enfermera. Matita le dice que su hermana está delirando.

El General entra a la sala, riendo a carcajadas. Él le dice que la bomba va a estallar en todos, que la llevan puesta todos sus seres queridos. Frida se asusta, imagina a Kitty, Diego, Eloesser, Muray, Alejandro en diversas situaciones y lugares con una bomba de cartuchos de pólvora sujeta al cuerpo y a punto de estallar.

El General la presiona para que le diga quién arrancó las hojas del Diario, qué decían éstas, avienta el libro, éste se abre en la página “Yo soy la desintegración”. Frida ve la hora en el reloj de pulsera, son las 10:45. Ella impresionada, se da cuenta de que el tiempo no ha transcurrido; hace un rápido repaso de todas las escenas en donde los relojes marcaban la misma hora: 10:45, el reloj de su casa, de la calle, el estudio de su padre, en off suenan muchos relojes de todo tipo, de péndulo, alarmas, tic tac, etc. Frida ve la pintura del Diario, Yo soy la desintegración.

Frida mira su pecho, tiene puestos unos cartuchos de dinamita, una mecha prendida a punto de estallar. El General la observa sonriente. Entra animación: Frida arriba de la columna de la pintura comienza a caer, la columna vibra partiéndose, piedras caen, se oye un temblor. Termina animación. Frida sube la mirada, el General le ofrece una pastilla para el dolor, es la última, al verlo Frida se da cuenta de que él no tiene rostro, es una sombra, igual a la que se subiera sobre ella en la camilla de la Cruz Roja, tras el accidente.

Regresamos a la escena primera del episodio piloto. Una gota de medicamento está atrapada en la aguja, refleja el ojo de Frida. Entra efecto digital: La gota comienza a girar, como una esfera perfecta, en ella se proyectan breves momentos de la serie, su padre, Diego, el hospital, la exposición de París, Eve Frederick, Nickolas esgrimista, Frida sonriente, Frida fumando borracha. El reloj está a punto de marcar las 10:46. El Diario está abierto en la página, Yo soy la Desintegración, se oye cómo estalla en off una bomba.

¿Quién diría que las manchas  
viven y ayudan a vivir?  
Tinta, sangre, olor.  
No sé qué tinta usaría,  
pero sí sé que ella

## Yo soy la desintegración

La enfermera entra, al ver a Frida se extraña camina hacia ella, la toca, Judith voltea gritando, hacia el interior de la casa su grito no se escucha. El perro calvo sale debajo de la cama, dejando abierta la puerta.

## Epílogo Homenaje

Frida en distintos momentos tras su muerte, marca tendencias: En 2012 la pintora aparece en la revista Vogue México, imagen tomada por el fotógrafo Nickolas Muray. Frida musa de colecciones de Jean Paul Gaultier, Dai Rees, Alexander McQueen, Riccardo Tisci, de Givenchy. Éstas contrastan con graffitis pintados en East L. A., California. Diversas carteles de exposiciones a través de las épocas. Gente haciendo largas colas para entrar a museos a ver sus exhibiciones. En las tiendas cantidad de objetos, souvenirs con imágenes de Frida. Unos segundos del video de Madonna (Bed time story); video de Viva la vida de Cold Play. La Casa Azul visitada por miles de turistas de todo el mundo. Mujeres que visten a la manera de Frida.

Regresamos a la última escena del episodio nueve: Frida desde su cama ve cómo sale corriendo el perro calvo. Frida mira a la cámara sonriendo mientras dice: "la eternidad es un día, viva la vida".



El diario de Frida

