

NAIRO

Capítulo 3

Idea original:
ANDRÉS LÓPEZ

Escrito por:
JAVIER GIRALDO
JUAN CAMILO VELANDIA

Argumento:
JAVIER GIRALDO
JUAN CAMILO VELANDIA
ANDRÉS LÓPEZ

1

EXT. CASA PAOLA. FACHADA - DÍA

RETOMAMOS LA ÚLTIMA PARTE DEL CAPÍTULO ANTERIOR:

NAIRO DEJA LA BOLSA CON EL MERCADO Y PASA LA CARRETERA PARA HABLAR CON PAOLA. ELLA DA LA VUELTA DIGNA Y EMPIEZA A CAMINAR HACIA LA CASA DE SUS PAPÁS. VOLTEA LA CABEZA MIRANDO A VER SI NAIRO LA SIGUE O NO Y POR ESTAR EN ELLO CAE EN UN POZO PROFUNDO QUE ESTÁ ABIERTO EN EL POTRERO.

PAOLA (V.O.)

(GRITA)

¡Aaahhh! ¡¡Ayuda!! Nairo,
¡¡ayúdeme!!

NAIRO CAMINA POR EL POTRERO Y NO LA VE POR NINGÚN LADO.

NAIRO

¿Paola? ¿dónde está?

PERO NO HAY RESPUESTA.

CONTINUAMOS...

NAIRO DESCUBRE QUE PAOLA SE HA CAÍDO EN UN POZO VIEJO QUE HAY EN EL LOTE, NO ES MUY PROFUNDO PERO ELLA NO ALCANZA A SALIR SOLA, ÉL SE ASOMA Y LA VE AL FONDO, CON EL AGUA HASTA EL CUELLO.

PAOLA

¡Nairo, ayúdeme!

NAIRO

¿Está bien?

PAOLA

Hay mucha agua... Ayuda...

PAOLA ENTRA Y SALE DEL AGUA, PARECE QUE SE AHOGA. NAIRO LA OBSERVA, ANGUSTIADO. SE LEVANTA Y VOLTEA HACIA LA CASA DE PAOLA.

NAIRO

(DESESPERADO)

¡Belmer! ¡Doña Nubia! ¡Ayuda!

NO HAY RESPUESTA. NAIRO SE AGACHA NUEVAMENTE Y LE ESTIRA LA MANO A PAOLA.

NAIRO (CONT'D)

Agarre mi mano...

PAOLA SE ESTIRA TODO LO QUE PUEDE, PERO TODAVÍA FALTA UN POCO PARA QUE SE TOQUEN LAS MANOS.

PAOLA

No alcanzo...

NAIRO

Sí alcanza, hágale...

NAIRO SE ESTIRA MÁS, POR POCO SE CAE, QUEDA AL BORDE, SE SOSTIENE FUERTE.

PAOLA

¡Ayúdeme, Nairo!

INTERCORTES CON:

2

INT. CASA PAOLA. COCINA - DÍA

NUBIA LLEGA CON LA LOZA Y LA PONE EN EL FREGADERO, EN ESE MOMENTO DESDE SU PUNTO DE VISTA IDENTIFICA A NAIRO A LO LEJOS EN LA COLINA QUE DA HACIA LA CARRETERA, LO VE METIÉNDOSE EN EL POZO Y HACE CARA DE EXTRAÑADA, ABRE LA VENTANA.

NUBIA

(FUERTE)

Este muchachito... ¡Nairo! ¿Qué hace ahí?

PERO NO HAY RESPUESTA. EL VIDRIO IMPIDE QUE ÉL LA ESCUCHE.

NUBIA (CONT'D)

(FUERTE)

¡Nairo! ¡No se meta en ese pozo!

NUBIA AFANADA, VOLTEA A MIRAR HACIA EL INTERIOR DE LA CASA.

NUBIA (CONT'D)

(FUERTE)

¡Belmer, mijo! Vaya dígale a Nairo que no juegue en el pozo ese que dejó su papá...

BELMER ENTRA.

BELMER

¿Qué pasó?

NUBIA LE SEÑALA A NAIRO EN EL POZO.

NUBIA

Véalo allá metiéndose, va y le pasa algo y luego la comadre me lo cobra como nuevo... Sáquelo de allá.

BELMER

Voy...

BELMER SE ALISTA PARA SALIR DE LA CASA.

3

INT. ARCABUCO. PLAZA DE MERCADO. PUESTO "LOS QUINTANA" - DÍA

LA PLAZA YA ESTÁ VACÍA. LOS DEMÁS PUESTOS ESTÁN CUBIERTOS Y CERRADOS, EN SEÑAL DE QUE YA SE ACABÓ EL DÍA LABORAL. ALFREDO SENTADO EN UNA BUTACA FRENTE A LUIS, QUE APENAS EMPIEZA A ABRIR LOS OJOS SALIENDO DE LA BORRACHERA, TIENE LA BOCA SECA Y VE A ALFREDO.

LUIS

(MEDIO BORRACHO)

Alfredo, tráigame algo de tomar...

(MIRA EL RELOJ DE LA PLAZA, MOLESTO, LO GRITA)

¿Qué hace ahí sentado? ¿Por qué me dejó dormir hasta esta hora?

ALFREDO LO MIRA MUY SERIO, MOLESTO.

ALFREDO

¡¿Entonces la culpa es mía?!

LUIS

¡¡Pues claro!! ¿Sino para qué sirve?

¡Pero si el borracho es usted!

LUIS (CONT'D)

¡¿Cómo fue que me dijo?!

LUIS TRATA DE PARARSE, PERO TODAVÍA SE ESTÁ RECUPERANDO DE LA BORRACHERA.

ALFREDO

¡Párese solo, entonces! ¡Pégueme, a ver!

LUIS

¿Qué tal este otro? ¡No me hable así!

ALFREDO EN EL COLMO DEL AGOTAMIENTO.

ALFREDO

Todo lo que nos pasa es por su culpa, por sus borracheras... ¿Sabe qué? ¡Usted verá cómo se las arregla!

ALFREDO SE PARA FURIOSO Y SE VA. LUIS TERMINA DE LEVANTARSE SOLO, TAMBALEA Y LE PEGA UN PUÑO A LA PARED, DESESPERADO POR SU IMPOSIBILIDAD PARA MANEJARLO TODO.

4

EXT. CASA PAOLA. FACHADA - DÍA

NAIRO HACE UN ESFUERZO INMENSO PARA ESTIRARSE Y LOGRA TOCAR LA MANO DE PAOLA, LA AGARRA CON FUERZA.

NAIRO

¡Ya! ¡Agárrese duro!

TRAS MUCHO ESFUERZO, NAIRO LOGRA SACARLA DEL POZO TODA EMBARRADA Y EMPAPADA. AMBOS TERMINAN EN EL SUELO, ELLA ENCIMA DE ÉL. PAOLA SE LEVANTA DE INMEDIATO, TÍMIDA.

NAIRO (CONT'D)

Está toda mojada, ¡vamos para que le den ropa seca que con este frío se enferma!!

PAOLA LE DA UN BESO EN LA MEJILLA, TIERNO, DE SINCERO AGRADECIMIENTO.

PAOLA

Gracias, Nairo...
(SE LE ENTRECORTA LA VOZ)
Muchas gracias...

Y LOS DOS SE QUEDAN MIRANDO POR UN MOMENTO. JUSTO EN ESE MOMENTO BELMER SE ACERCA Y LOS OBSERVA IMPACTADO POR LA CERCANÍA.

BELMER

¡Ola, ola, ola! ¿Qué pasó?

NAIRO Y PAOLA VOLTEAN A VERLO Y SE ALEJAN UNOS PASOS COMO SI LOS HUBIERAN DESCUBIERTO EN ALGO. NAIRO VA A HABLAR PERO PAOLA SE LE ADELANTA.

PAOLA

Me caí en el pozo ese, Belmer...

NUBIA LLEGA DETRÁS, ANGUSTIADA AL VER A LA NIÑA TODA MOJADA Y EMPANTANADA.

NUBIA

¿Paolita? ¿Está bien?

PAOLA ABRAZA A NUBIA Y LLORA, SE DESAHOGA, LE MUESTRA EL BRAZO TODO RASPADO, NUBIA LA CONSUELA.

NUBIA (CONT'D)

¡Yo le dije a su papá que esa cosa era un peligro!

PAOLA

(ENTRE LÁGRIMAS)

Nairo me salvó...

NUBIA MIRA A NAIRO, AGRADECIDO. BELMER OBSERVA TODO, SERIO.

NUBIA

Gracias, mijo...

NAIRO SONRÍE, TÍMIDO.

NUBIA (CONT'D)

(A PAOLA)

vamos pa' adentro se cambia esa ropa mojada y yo le echo algo en ese brazo...

(A NAIRO)

Camine se toma algo, Nairo.

NAIRO

Gracias.

NUBIA Y PAOLA SE ALEJAN, ABRAZADAS. BELMER MIRA A NAIRO, SERIO.

BELMER

Gracias, Nairo.

Y SALE HACIA LA CASA, SIN ESPERAR RESPUESTA. NAIRO LO SIGUE A CIERTA DISTANCIA.

5

INT. CASA PAOLA. COCINA / COMEDOR - DÍA

NAIRO SENTADO EN LA MESA TOMANDO UNA AGUAPANELA, BELMER SENTADO AL FRENTE HACE LO MISMO, EN LA MESA HAY UNOS QUESOS. NUBIA ENTRA CON LA ROPA MOJADA DE PAOLA.

NUBIA

Lo del brazo no fue grave, gracias a Dios...

NAIRO

Uy, menos mal. Porque no aguanto una más. Suficiente con lo de mi papá...

NUBIA

(EXTRAÑADA)

¿Cómo así, mijo?

NUBIA SE CRUZA UNA MIRADA CON BELMER.

BELMER

Hable mijo.

NUBIA

¿Qué pasó con su papá? ¿Está todo bien?

NAIRO

Pues...

(TOMA UN POCO DE
AGUAPANELA)

La verdad, no... Mi mamá se fue de la casa.

NUBIA LO MIRA CON ATENCIÓN.

NAIRO (CONT'D)

...Porque mi papá perdió toda la plata de la casa...

NUBIA

(ATERRADA)

Espere, espere, despacio... ¿Su mamá se fue, porque su papá perdió la plata de la casa?

NAIRO

Sí, Bonilla dijo que nos iba a vender la casa y el terreno, pero se voló y no dejó ni un papel firmado ni nada, entonces mi mamá regañó a mi papá, y mi papá la agarró a los golpes...

NAIRO TOMA OTRO POCO DE AGUAPANELA. NUBIA NO PUEDE DISIMULAR SU PREOCUPACIÓN, MIRA A BELMER Y ÉL ESTÁ IGUAL QUE ELLA.

NUBIA

¿Y entonces? ¿Qué va a pasar?

NAIRO

Pues, eso nos preguntamos todos...

PRÓSPERO ENTRA AL LUGAR.

PRÓSPERO

Buenas...

(VE A NAIRO)

Quiubo, Nairo, ¿cómo va todo?

NUBIA

Ni pregunte, mijo...

PRÓSPERO

(EXTRAÑADO)

¿Por qué?

NUBIA

Siéntese, mejor...

PRÓSPERO EXTRAÑADO, SE SIENTA CON NAIRO Y BELMER. NUBIA TRAE DOS POCILLOS DE AGUAPANELA, UNO PARA ELLA Y OTRO PARA PRÓSPERO, LO MIRA PREOCUPADA.

6

EXT. CARRETERA / INT. CAMIÓN LUIS. CABINA - DÍA

LUIS VA MANEJANDO EL CAMIÓN Y VE A LO LEJOS A ALFREDO CAMINANDO AL BORDE DE LA CARRETERA, EN DIRECCIÓN HACIA LA CASA. LUIS BAJA LA VELOCIDAD Y BAJA LA VENTANA DEL COPILOTO PARA HABLARLE, LOS DEMÁS CARROS ATRÁS LE PITAN Y LO SOBREPASAN.

LUIS

¡Súbase!

ALFREDO NI VOLTEA A MIRAR.

LUIS (CONT'D)

¡Mijo!

ALFREDO SIGUE SU CAMINAR DETERMINADO. A LUIS LE CUESTA, LO PIENSA ANTES DE HABLAR.

LUIS (CONT'D)

Ustedé tiene razón, yo la embarré...
Es que no me entienden...

ALFREDO FRENA EN SECO Y MIRA A LUIS, MOLESTO. LUIS TAMBIÉN FRENA EN SECO EL CAMIÓN, SE ESCUCHAN PITOS DE CARROS.

ALFREDO

¿No entendemos qué, papá? ¿No ve el enredo en el que estamos?

LUIS

Sí, pero súbase, vea que estoy haciendo trancón...

CONDUCTOR (O.S.)

¡Muévase, imbécil!

LUIS VOLTEA A MIRAR, FURIOSO, PERO EL CARRO YA PASÓ.

LUIS (CONT'D)

¡¿Cómo me dijo?! ¡Venga y me lo repite!

(MORE)

LUIS (CONT'D)

(A ALFREDO)

¿Si ve? Súbase y hablamos, igual vamos pal' mismo lugar...

ALFREDO LO PIENSA Y FINALMENTE SE SUBE. LUIS ARRANCA EL CAMIÓN Y HACE MAROMAS PARA SEGUIR MANEJANDO Y SACAR UN SOBRE DE SU BOLSILLO, SE LO ENTREGA A ALFREDO Y ÉL LO ABRE, TIENE VARIOS BILLETES DE ALTAS DENOMINACIONES.

ALFREDO

(EXTRAÑADO)

¿De dónde sacó esto?

LUIS

Don Haider me abrió una cuenta...

ALFREDO

¿El usurero de la plaza?

LUIS

Ese mismo...

ALFREDO MOLESTO, SE AGARRA LA CABEZA.

ALFREDO

Papá, usted sabe lo que mi mamá piensa de eso...

LUIS

¡No, pero pare ahí, oiga! Malo si sí, malo si no, ¡¿qué hago, entonces?! Por lo menos conseguí algo de plata... Igual, en la inmunda no nos podemos quedar, nos toca levantar cabeza por algún lado... ¿O qué más quiere que hagamos?

ALFREDO MIRA LA PLATA Y A LUIS, NO SABE QUÉ RESPONDER.

7

EXT. CASA QUINTANA. FACHADA - DÍA

EL CAMIÓN DE LUIS LLEGA A LA CASA, AL BORDE DE CARRETERA ESTÁ PRÓSPERO CON CARA DE POCOS AMIGOS, A SU LADO BELMER Y NAIRO CON LA BOLSA DE MERCADO QUE TRAJÓ DESDE DONDE SU MAMÁ. LUIS SE BAJA DEL CAMIÓN Y SE DIRIGE HACIA PRÓSPERO CON LA MANO ESTIRADA.

LUIS

¡Compadre! ¿Qué más?

PRÓSPERO NO LE DA LA MANO, SIGUE SERIO, LO MIRA FIJAMENTE. LUIS SE DA CUENTA DE QUE ALGO PASA.

LUIS MIRA A BELMER, IGUAL DE SERIO QUE PRÓSPERO, Y NAIRO, CON LA CABEZA GACHA. LUIS ENTIENDE TODO.

PRÓSPERO

Usté a mi me debe explicaciones. Y yo no soy su apá ni su mujer para reclamarle... Pero sí soy su compadre y el que le prestó la plata para comprar la casa...

LUIS

Y le voy a responder.

PRÓSPERO

Respóndame, ¿lo tumbaron o no lo tumbaron?

LUIS SUSPIRA, NO SABE POR DÓNDE EMPEZAR, SE AGARRA LA CABEZA, SE LIMPIA LA CARA, LO PIENSA. NAIRO SUSPIRA AGOTADO, SE SIENTE RESPONSABLE DE LA SITUACIÓN. ALFREDO LO OBSERVA.

PRÓSPERO (CONT'D)

¿Cómo va a hacer para pagarme?

LUIS

Pues... Trabajando, ¿cómo más?... Yo sé que le debo.

PRÓSPERO

¿Pero me va a pagar mañana, dentro de seis meses, dentro de veinte años?

LUIS

(SUSPIRA, AGARRA FUERZAS)
Eso si no se lo puedo responder. Mañana no tengo para pagarle, no sé dentro de seis meses...

PRÓSPERO LO MIRA SERIO, NIEGA CON LA CABEZA.

PRÓSPERO

Compadre... Eso no es respuesta entre varones...

LUIS

(AGOTADO, SE LE ENFRENTA)
Usté no sabe cómo son las cosas por este lado, Próspero...

PRÓSPERO

¿Entonces le salí a deber?

LUIS

(ALTANERO)

Pues no, usted no me debe a mi, yo le debo a usted. Pero lo que pasó es que...

PRÓSPERO

Así a los gritos va a ser peor. Tras de ladrón, bujón. Ahórrese las explicaciones. Yo confié en usted, le di los ahorros que teníamos con Nubia para darle una mano... Y vea... Traición...

LUIS

No, espere...

PRÓSPERO

No tengo otra palabra para esto... Pero...

LUIS (CONT'D)**PRÓSPERO (CONT'D)**

A partir de este momento, los Hernández no tienen nada que hablar con los Quintana hasta que no paguen lo que deben...

LUIS (CONT'D)

Espere, Próspero...

PRÓSPERO (CONT'D)

Esta relación de amistad de años...

(LE CUESTA)

Se termina hoy... Con permiso...

PRÓSPERO DA MEDIA VUELTA CON BELMER Y SE RETIRA. LUIS, ALFREDO Y NAIRO EN SHOCK.

PRÓSPERO (CONT'D)

(SE VOLTEA)

Ah, y espero la primera cuota de la deuda el próximo mes. Intereses y capital. Sin excusas.

PRÓSPERO CRUZA LA CARRETERA CON BELMER. NAIRO Y ALFREDO MIRAN A LUIS QUE SE VE DERROTADO, AGOTADO, CONTRA LAS CUERDAS.

**TRANSICIÓN A
NOCHE**

8

INT. CASA ALEYDA. SALA COMEDOR - NOCHE

ALEYDA COMIENDO CON ELOÍSA, ALEYDA HACE MALA CARA PROBANDO LA COMIDA.

ALEYDA

*Usté si nunca aprendió a cocinar,
¿no? La sazón de mi amá se
perdió...*

ELOÍSA DISTRAÍDA, LE DA VUELTAS A LA COMIDA SIN MUCHAS GANAS.

ALEYDA (CONT'D)

*¿Es que no piensa comerse lo suyo?
¿O es que está esperando porque me
va a envenenar?*

NO HAY RESPUESTA.

ALEYDA (CONT'D)

¡Eloísa, responde alguna cosa!

ELOÍSA

(SACUDIENDO LA CABEZA)

¿Ah?

ALEYDA

*Ah, no, señora. Así se demore,
suena mejor. ¿No piensa comer?*

ELOÍSA

*Sí... Es que... Estaba pensando en
mis niños... ¿Qué estarán comiendo?*

ALEYDA

*Pues nada, porque usté es el hombre
y la mujer de esa casa. ¿El inútil
de su marido sabe cocinar, o quema
hasta el agua?*

ELOÍSA

Él se defiende...

ALEYDA

*No se defiende ni de las pulgas...
Si no deja que ese señor se
apersone de las cosas como hombre
de la casa, van a seguir igual...
Todo esto es culpa suya, dejándolo
que se emborrache todos los días
mientras usté le saca filo a esos
cachos, ahí sentadota en su casa...*

ELOÍSA SE LEVANTA DE LA MESA CON EL PLATO.

ELOÍSA

Ya no quiero comer...

ALEYDA

¡No vaya a botar la comida que acá no hay perros ni se desperdicia nada!

ELOÍSA

Lo voy a guardar en la nevera...

ALEYDA

Se lo comerá de desayuno mañana, entonces.

ELOÍSA

Voy a ver a mis hijos...

ALEYDA

Si se va a esta hora, por acá no vuelve. Ahora tranco la puerta y se queda por fuera.

ELOÍSA MIRA A SU MAMÁ AGOTADA, PERO NO DICE NADA.

ALEYDA (CONT'D)

¿No le basta ese ojo colombino pa' darse cuenta de lo mal que está?
¿Qué es lo que le falta? Si se aparece por allá, el inútil del Luis no va a aprender su lección...
Tenga dignidad...

ALEYDA SE LEVANTA CON EL PLATO DE LA COMIDA Y LO BOTA A LA BASURA, SACA UN PAQUETE DE GALLETAS, LO ABRE Y EMPIEZA A COMER EN LA CARA DE ELOÍSA.

ALEYDA (CONT'D)

Qué decepción...

ALEYDA SALE, DEJANDO A ELOÍSA TRISTE Y ABURRIDA.

9

INT. CASA QUINTANA. COCINA - NOCHE

A LUIS SE LE QUEMA LA COMIDA, NO PUEDE MANEJAR TODO A LA VEZ, LO VEMOS HACIENDO MAROMAS Y CON MUY MALA CARA.

LUIS

(FUERTE)

¡Nelly, ayúdeme!

NADIE RESPONDE.

LUIS (CONT'D)

¡NELLY!

LUIS SALE, MOLESTO.

10

INT. CASA QUINTANA. SALA COMEDOR - NOCHE

LUIS VA CRUZANDO EL LUGAR Y SE ENCUENTRA CON NELLY, QUE VIENE DE LA HABITACIÓN, PREOCUPADA.

LUIS

¿No me oye llamándola?

NELLY

Papá, el niño sigue con diarrea...

LUIS

¿Todavía? ¿Y Alfredo y Nairo?

NELLY

Los mandé a traer unas *yervas*, voy a hacerle una agüita a ver si se mejora...

LUIS

Vaya encárguese de la cocina, yo voy a verlo...

NELLY ASIENTE, SIGUE HACIA LA COCINA MIENTRAS LUIS VA HACIA LAS HABITACIONES.

11

INT. CASA QUINTANA. HABITACIÓN PRINCIPAL - NOCHE

LUIS ENTRA A SU HABITACIÓN, EN LA CAMA DOBLE ESTÁ DAYER, BAJO LAS COBIJAS, MEDIO DORMIDO.

LUIS

Mijo, ¿cómo sigue?

DAYER

(ABRE LOS OJOS Y MIRA A LUIS)

Mal...

LUIS LE TOCA LA FRENTE A DAYER, EN SU CARA SE VE LA PREOCUPACIÓN.

LUIS

Sus hermanos fueron a traerle algo para que se sienta mejor, ¿listo?

DAYER ASIENTE, SIN FUERZAS. LUIS SE LE ACUESTA AL LADO Y LO MIRA, CON PREOCUPACIÓN. LE CUESTA, PERO DECIDE CONSENTIRLE LA CABEZA. EL NIÑO SIGUE CON LOS OJOS CERRADOS Y MALA CARA.

12

INT. CASA QUINTANA. COCINA - NOCHE

NELLY TRATANDO DE SALVAR LA COMIDA QUEMADA, TODO TIENE MAL ASPECTO. NAIRO Y ALFREDO LLEGAN CON UN MANOJO DE HIERBAS DE DIFERENTES TONOS Y TAMAÑOS.

NAIRO

Llegamos...

NELLY

Ayuden aquí...

NELLY SEÑALA CON LA BOCA, NAIRO INTERVIENE Y SACA LA SARTÉN DEL FUEGO, SON UNOS PLÁTANOS QUEMADOS.

ALFREDO

Uy...

NELLY

(A NAIRO)

Mire a ver si algo se puede salvar...

(A ALFREDO)

Tenga esto...

ALFREDO LE RECIBE A NELLY UNA OLLA CON UN ARROZ AHUMADO, ALFREDO LE ACERCA LA NARIZ Y HACE MALA CARA.

ALFREDO

¡Uff!

ALFREDO VENTILA LA COMIDA CON LA MANO MIENTRAS CORRE LA CARA HACIA OTRO LADO.

ALFREDO (CONT'D)

¿Nos toca comernos eso?

NELLY

No hay más...

NAIRO

Yo ya no tengo hambre...

NELLY, ALFREDO Y NAIRO SE MIRAN, HACEN MALA CARA.

PASO DE TIEMPO

13

INT. CASA QUINTANA. HABITACIÓN NIÑOS - NOCHE

NAIRO DURMIENDO EN SU CAMA. NELLY Y ALFREDO EN LA MISMA CAMA, HABLAN EN VOZ BAJA BAJO LAS COBIJAS, CONVERSACIÓN AVANZADA.

NELLY

¿Y qué más hago, entonces?

ALFREDO

Usted no se puede ir con un viejo como esos...

NELLY

Yo no puedo más, Alfredo. No quiero ser la responsable de esta casa...

ALFREDO SE SIENTE AFECTADO POR EL COMENTARIO Y SE LE NOTA, NELLY SE DA CUENTA.

NELLY (CONT'D)

Yo los quiero mucho, usted lo sabe, pero esto no es vida... De pronto irme con él me da felicidad...

ALFREDO

¿Y usted siente algo por ese tipo?

NELLY

¿Algo de qué?

ALFREDO

Pues eso que dicen las canciones, amor, boba...

NELLY SE LO PIENSA, SUSPIRA.

NELLY

Pues... Lo mismo que las vacas sienten por mi mamá que las cuida... Creo...

ALFREDO

Eso no es amor.

NELLY

Algo es algo...

ALFREDO NIEGA CON LA CABEZA.

ALFREDO

Ay, Nelly...

NELLY

Ay, duérmase que luego se queda dormido cargando papas...

ALFREDO

Eso jamás...

ALFREDO SE QUEDA PENSANDO. NELLY SE VOLTEA, NOS QUEDAMOS CON LA CARA DE LOS DOS QUE ESTÁN PENSATIVOS Y CON LOS OJOS ABIERTOS.

14 **INT. CASA ALEYDA. HABITACIÓN - NOCHE**

ELOÍSA ACOSTADA EN LA MISMA CAMA DE SU MAMÁ PERO A LOS PIES, CON LA MIRADA EN EL TECHO, SE VE PENSATIVA. ELOÍSA MIRA EL RADIO RELOJ DESPERTADOR, SE MARCAN LAS TRES DE LA MAÑANA. ELOÍSA SUSPIRA, ABURRIDA, SE LEVANTA DE LA CAMA Y SALE.

15 **INT. CASA QUINTANA. HABITACIÓN PRINCIPAL - NOCHE**

LUIS YA BAÑADO Y LISTO PARA EMPEZAR EL DÍA, SE ACERCA A DAYER QUE DURMIÓ EN LA CAMA CON ÉL Y LE TOCA LA FRENTE, LUIS HACE MALA CARA, SALE.

16 **INT. CASA QUINTANA. HABITACIÓN NIÑOS - NOCHE**

LUIS ENTRA AL LUGAR Y VE A NELLY EN SU CAMA Y ALFREDO EN LA SUYA, NAIRO NO ESTÁ, LUIS EXTRAÑADO. LUIS SE LE ACERCA A NELLY Y LA MUEVE SUAVEMENTE.

LUIS

Nelly...

NELLY SE VOLTEA Y ABRE LOS OJOS.

LUIS (CONT'D)

Vaya acuéstese con Dayer que sigue malo, le subió fiebre otra vez...

NELLY ASIENTE, SE LEVANTA Y SALE. LUIS SE VOLTEA Y MUEVE SUAVEMENTE A ALFREDO.

LUIS (CONT'D)

Alfredo, a levantarse...

ALFREDO PEREZOSO, SE DA UNA VUELTA EN LA CAMA.

LUIS (CONT'D)

¿Dónde está Nairo?

ALFREDO MURMURA ALGO ENTRE SUEÑOS, NO LE ENTENDEMOS.

LUIS (CONT'D)

Alfredo, levántese....

ALFREDO SE DA OTRA VUELTA EN LA CAMA, NO QUIERE LEVANTARSE.

17

EXT. CASA QUINTANA. GALLINERO - NOCHE

NAIRO YA BAÑADO Y VESTIDO, CON UNA RUANA PARA EL FRÍO, Y UNA LINTERNA ARREGLANDO EL CORRAL DE LAS GALLINAS, LLEVA DOS HUEVOS EN UNA PEQUEÑA CANASTA.

NAIRO

¿Por qué es que no quieren poner
más huevitos, qué pasa?

LAS GALLINAS CAMINAN POR EL LUGAR MIENTRAS ÉL SIGUE RECOGIENDO Y ARREGLANDO EL LUGAR.

NAIRO (CONT'D)

No sean así, ayuden...
(MIRA AL GALLO)
Colabóreme, vea que necesitamos
más, somos cuatro... Un huevito
más, aunque sea...

LOS ANIMALES SIGUEN SU RECORRIDO COMO SI NADA, NAIRO SIGUE BUSCANDO HUEVOS MIENTRAS LUIS LLEGA SIN QUE NAIRO SE HAYA DADO CUENTA.

NAIRO (CONT'D)

¿Extrañan a mi mamá, cierto? Yo
también...

VEMOS QUE LUIS HA ESCUCHADO LAS PALABRAS DE NAIRO, SE VE AFECTADO. SE ACERCA LENTAMENTE.

LUIS

Nairo...

NAIRO PEGA UN SALTO, ASUSTADO.

NAIRO

¡Me asustó, papá!

LUIS

Alístese que nos vamos.

NAIRO

Sí, señor.

LUIS SALE, NAIRO SE QUEDA RECOGIENDO ALGUNAS COSAS DEL LUGAR.

NAIRO (CONT'D)

Les recomiendo pa' mañana más
huevitos. Chao.

NAIRO SALE DEL LUGAR.

18 **INT. CASA QUINTANA. COCINA - NOCHE**

SOBRE LA MÚSICA ORIGINAL DE LA SERIE VAMOS A UN BREVE REEL QUE DESCRIBE EL OFICIO DE LAS MAÑANAS DE LOS TRES QUINTANAS IGUAL AL DEL PRIMER CAPÍTULO: NELLY HACIÉNDOLES ALGO DE COMER CON AYUDA DE ALFREDO. NAIRO TRAE LOS HUEVOS DE DONDE LAS GALLINAS Y SALE.

19 **INT. CASA QUINTANA. BAÑO - NOCHE**

NAIRO SE BAÑA CON AGUA HELADA, TIRITA DE FRÍO.

20 **INT. CASA QUINTANA. SALA COMEDOR - NOCHE**

LUIS, NELLY, ALFREDO Y NAIRO DESAYUNAN, LOS HUEVOS REPARTIDOS ENTRE TODOS, JUNTO CON UNAS AREPAS CASERAS Y CAFÉ CALIENTE. TODOS LISTOS PARA SALIR EXCEPTO NELLY, QUE SIGUE EN PIJAMA.

21 **INT. CASA QUINTANA. HABITACIÓN PRINCIPAL - NOCHE**

NELLY CHEQUEA A DAYER, LO CONSIENTE, DESDE LA ENTRADA DEL LUGAR LUIS LOS OBSERVA, PREOCUPADO, SE DESPIDE CON LA MANO Y SALE, NELLY HACE LO MISMO Y SE ACUESTA JUNTO A DAYER, LO ABRAZA. FIN REEL.

TRANSICIÓN A DÍA22 **INT. CASA ALEYDA. SALA COMEDOR - DÍA**

ALEYDA Y ELOÍSA DESAYUNANDO, ELOÍSA SE VE DISTRAÍDA, ALEYDA COME AGOTADA POR LA ACTITUD DE ELOÍSA.

ALEYDA

Ya le dije, usté y sus hijos son bienvenidos en mi casa. El hijo bobo al que le llama marido, no. Ni me lo acerque. Queda advertida.

ALEYDA DEJA EL PLATO EN LA MESA A MEDIO COMER Y SALE CON EL CAFÉ.

ALEYDA (CONT'D)

(MIENTRAS SALE)

No sabe ni hacer un buen café, parece "juagadura" de bota de caucho... qué cosa horrible...

ELOÍSA QUEDA PENSATIVA.

23 **EXT. CARRETERA / INT. CAMIÓN LUIS. CABINA - DÍA**

LUIS VA MANEJANDO EL CAMIÓN, ALFREDO Y NAIRO A SU LADO, ESTE VA BIEN PEINADO Y CON EL UNIFORME DEL COLEGIO. A BORDO DE CARRETERA SE VE UNA BICICLETA OXIDADA Y ABANDONADA, NAIRO SE QUEDA OBSERVÁNDOLA POR UN MOMENTO HASTA QUE EL MOVIMIENTO DEL CAMIÓN LA SACA DE SU VISUAL. A LA DISTANCIA POR LA CARRETERA VEN AL MISMO CAMPESINO DEL PRIMER CAPÍTULO QUE ESTÁ PONIENDO SUS BULTOS DE ZANAHORIA AL LADO DEL ALAMBRE DE PÚAS EN LA CARRETERA.

24 **EXT. CARRETERA - DÍA**

EL CAMPESINO ESTÁ FURIOSO, FRENTE A LOS BULTOS COMO PROTEGIÉNDOLOS, NAIRO Y ALFREDO AL FRENTE DE ÉL, LUIS DETRÁS DE ELLOS, FURIOSO, PELEANDO CON EL CAMPESINO. CONVERSACIÓN INICIADA.

CAMPESINO

¡Que no!

LUIS

Pero Gildardo, vea que yo siempre vendo sus zanahorias...

CAMPESINO

¡Y siempre me queda debiendo! ¡Y no soy al único! Todo el mundo ya está hasta la tapa con *usté*, vea...

LUIS

¡*Usté* sabe que la cosa está color de hormiga! No soy solo yo...
(SACA UNOS BILLETES)
Y acá le tengo lo que le debía, tenga...

EL CAMPESINO SE LO RECIBE, NAIRO EXTRAÑADO POR EL DINERO QUE SACA SU PAPÁ, ALFREDO OBSERVA TODO Y LE HACE CARAS A NAIRO PARA QUE CARGUEN EL BULTO DE ZANAHORIAS, CUANDO SE DISPONEN A TOMARLO EL CAMPESINO NO SE LOS PERMITE.

CAMPESINO

¡Ah, ah, ah! ¿Y *vustedes* que están haciendo?

LUIS

¿Cómo así? Pues se van a llevar el bulto...

CAMPESINO

¡No, Luis! Muchas gracias por la plata y todo, ya era hora que pagara lo que me debía, pero ya yo no vuelvo a confiar en sumercé...

LUIS

Pero...

CAMPESINO

Págueme por adelantado estos bultos y se los puede llevar, con mucho gusto...

LUIS

Pero así no se trabaja...

CAMPESINO

Pues así es con usted ahora. Ya su palabra no vale, Luis, la tiene muy empeñada por toda esta zona y nadie le cree... Si no le sirve pagando por adelantado, le doy la mercancía a Darío...

LUIS

Pero...

CAMPESINO

(NO DEJA HABLAR A LUIS)
Que tenga buen día, adiós pues.

LUIS MUDO, NO SABE QUÉ HACER, NAIRO Y ALFREDO LO MIRAN, PREOCUPADOS.

25

EXT. CARRETERA / INT. CAMIÓN LUIS. CARROCERÍA - DÍA

NAIRO Y ALFREDO VAN SENTADOS EN LA PARTE DE ATRÁS DEL CAMIÓN, QUE VA DESOCUPADO, NO TIENEN NADA PARA VENDER, AMBOS SE VEN ABURRIDOS.

NAIRO

¿Qué vamos a hacer?

ALFREDO

No tengo idea...

NAIRO

Alfredo, ¿mi papá de dónde sacó esa plata para pagarle a don Gildardo?

ALFREDO

Para que vea, mi papá comete sus errores pero es un buen negociante y responde por sus deudas...

NAIRO

Pues sí, pero de nada sirvió... Es que ha quedado muy mal con mucha gente...

ALFREDO

Bueno, hace lo que puede...

NAIRO

Pues, sí... ¿Y hoy?

ALFREDO

No sé, Nairo...

AMBOS SE QUEDAN EN SILENCIO, VISIBLEMENTE ABURRIDOS, EL CAMIÓN SIGUE ANDANDO.

NAIRO

Oiga, pero, no me dijo de dónde sacó esa plata mi papá...

ALFREDO

No pregunte tanto, Nairo...

NAIRO QUEDA ABURRIDO.

26

EXT. TIENDA VEREDAL. CHAMBRANA - DÍA

NELLY CON DAYER FRENTE AL VENDEDOR DE UNA TIENDA, QUE LOS ATIENDE POR UNA VENTANA DEL LUGAR.

VENDEDOR

Pa la diarrea, fécula de maíz con limón y para la fiebre póngale trapos húmedos debajo de las axilas.

NELLY

¿Seguro?...

NELLY SEÑALA A DAYER, PÁLIDO Y VISIBLEMENTE ENFERMO.

VENDEDOR

Pues, es que eso toca que lo vea un médico...

NELLY

Si no hay pal' remedio, menos pal'
médico... me fía la fécula y el
limón?

VENDEDOR

Tenga, yo se lo anoto.

NELLY

Gracias.

NELLY RECIBE UNA BOLSA DE PAPEL Y SE DISPONE A IRSE.

PASCUAL (O.S.)

¿Nelly?

NELLY SE VOLTEA Y SE ENCUENTRA CON **PASCUAL** (50S), UN HOMBRE DE PINTA DESAGRADABLE Y CARA DE MORBOSO.

PASCUAL (CONT'D)

¿Qué hace por acá?

NELLY

Quiubo, Pascual...

PASCUAL LA MIRA DE ARRIBA ABAJO CON MORBO, SE RELAME DE LAS GANAS QUE LE TIENE A NELLY. DE REPENTE SE DA CUENTA DE DAYER Y HACE MALA CARA.

PASCUAL

Usté no me había dicho que ya tenía
un cría...

NELLY

No, si yo ni el amor conozco...
Este es mi hermano, Dayer...

A PASCUAL LE CAMBIA LA CARA, VUELVE A VERLA CON ESE DESEO QUE LE TIENE.

PASCUAL

Ay, sitico, está maluco... Que se
mejore pronto, ¿oyó?

PASCUAL SE LE ACERCA A NELLY Y LA AGARRA DE LA CINTURA, ELLA DISIMULA LA INCOMODIDAD QUE LE PRODUCE.

PASCUAL (CONT'D)

¿Y usté y yo pa' cuándo tenemos un
crío nuestro?

PASCUAL QUIERE DARLE UN BESO A NELLY PERO ELLA NO SE DEJA, JUGUETONA PARA DISIMULAR EL FASTIDIO QUE LE DESPIERTA.

NELLY SE QUEDA MIRANDO Y VE QUE ELOÍSA VIENE POR EL CAMINO, SE SEPARA DE PASCUAL APENAS PUEDE, NO SABE SI ELOÍSA LA VIO.

NELLY

Pascual, ahí viene mi mamá.
Hablamos luego, chao...

PASCUAL

Pero, Nelly...

NELLY

Chao, chao...

NELLY VA CAMINANDO HACIA ELOÍSA CON DAYER AGARRADO DE LA MANO, LA MAMÁ LOS VE Y SE EMOCIONA.

ELOÍSA

¡Mija! Iba para la casa, ¿qué hace por acá?

NELLY

Mamita, qué bueno verla, mire que Dayer está enfermo...

ELOÍSA SE AGACHA Y ABRAZA A DAYER, LO BESA EN LA CABEZA Y LO CARGA CON CARIÑO.

ELOÍSA

¿Qué le pasa, mi chinito?

ELOÍSA LE TOCA LA FRENTE AL NIÑO.

ELOÍSA (CONT'D)

Tiene fiebre...

NELLY

Y una diarrea terrible, mamá... Ya le di las agüitas de siempre y nada, el vecino me dio esto...

NELLY LE MUESTRA A ELOÍSA EL PAQUETE QUE LE DIO EL VENDEDOR.

NELLY (CONT'D)

Mamita, sin sumercé la casa está patas arriba, no sabe la falta que nos hace...

ELOÍSA

Yo también los extraño mucho, mijita, a todos...

NELLY

Vuelva, por favor, vea que yo no puedo sola con todo...

ELOÍSA MIRA CON CIERTA TRISTEZA A NELLY Y LA ABRAZA, NOS QUEDAMOS CON LOS TRES ABRAZADOS, CON CARIÑO.

27

INT. ARCABUCO. PLAZA DE MERCADO - DÍA

PLANO DE LA VISUAL DEL UNIVERSO DE LA PLAZA DONDE TODO REVUELTO COLORIDO ES LA RADIOGRAFÍA COSTUMBRISTA DE UN LUGAR HERMOSO. VEMOS TODOS LOS PUESTOS CON TODO TIPO DE PRODUCTOS: TOMATES, PAPAS, PAJARITOS EN JAULAS, PANELAS, ARROZ, CEBOLLAS, MARACUYÁS, TOMATE DE ÁRBOL, MORAS, FRESAS, FEIJOAS... LA GENTE VA DE LADO A LADO, VENDIENDO, COMPRANDO, MOVIENDO BULTOS. LOS QUINTANA ATRAVIESAN LA PLAZA LLEVANDO UN SOLO BULTO, LOS VEMOS MUY ABURRIDOS. DE LOS PUESTOS VECINOS LOS OBSERVAN, ALGUNOS CON RABIA, OTROS CON PENA, LUIS EVADE LA MIRADA DE TODOS Y VA DERECHO, FIRME, ORGULLOSO.

28

INT. ARCABUCO. PLAZA DE MERCADO. PUESTO "LOS QUINTANA" - DÍA

LOS QUINTANA LLEGAN AL PUESTO CON SU ÚNICO BULTO, ALFREDO Y NAIRO LO BAJAN SIN PROBLEMA.

ALFREDO

Váyase al colegio ya, yo puedo solo... Tampoco es que sea mucho...

NAIRO

Pues sí, es verdad...

LUIS

Nairo, antes de que se vaya...

NAIRO

Pero es que voy a tiempo...

LUIS

(LO IGNORA, SACA UNOS BILLETES)

Vaya y le paga a doña Graciélita lo que le quedé debiendo ayer, tenga...

NAIRO

Pero...

LUIS

¡Haga un *javor*, mijo! ¿Qué le cuesta?

NAIRO RECIBE LA PLATA Y SALE HACIA LA TIENDA DE GRACIELA, CUANDO PASA POR UNO DE LOS PUESTOS QUE ESTÁ MUY BIEN SURTIDO, EN ÉL SE VEN FRUTAS EXTRAÑAS Y DE VARIADOS COLORES, FEIJOAS, CARAMBOLOS, PITAYAS, KIWIS, MANZANAS, UVAS... NAIRO SE QUEDA MIRANDO LAS FEIJOAS Y EL DEPENDIENTE LE SONRÍE Y LE REGALA UN PAR. NAIRO LE SONRÍE DE VUELTA Y SIGUE SU CAMINO HACIA LA TIENDA. VOLVEMOS CON ALFREDO QUE TERMINA DE ARREGLAR EL PUESTO CON SU ÚNICO PRODUCTO Y SE SIENTA, ABURRIDO, A VER EL MOVIMIENTO DE LA PLAZA.

29

INT. ARCABUCO. PLAZA DE MERCADO. TIENDA "GRACIELITA" - DÍA

LA TIENDA ESTÁ REPLETA, BELARMINO CON PRÓSPERO SE TOMAN UN CAFÉ MIENTRAS HABLAN. CONVERSACIÓN AVANZADA.

BELARMINO

¡¿Cómo es eso, compadre?!

PRÓSPERO

Así como le cuento, compadre... La cosa con Luis está muy difícil...

BELARMINO

¿Pero tanto como para no volverle a hablar?

PRÓSPERO

Eso fue una pelea con Nubia de esas tremendas, que la culpa era mía, que ahora perdimos la plata, no sé qué...

PRÓSPERO TOMA UN POCO DE CAFÉ Y SE QUEDA MIRANDO A NAIRO, QUE ESTÁ EN EL MOSTRADOR DE LA TIENDA ENTREGÁNDOLE UNA PLATA A LA DUEÑA DEL LUGAR, NO LOS ESCUCHAMOS. PRÓSPERO LE SEÑALA A BELARMINO PARA QUE SE DE CUENTA, AMBOS SE MIRAN EXTRAÑADOS. NAIRO SE DESPIDE Y SE DISPONE A IRSE.

BELARMINO

¡Nairo!

NAIRO VOLTEA A MIRAR Y VE A BELARMINO HACIÉNDOLE SEÑAS PARA QUE SE ACERQUE, VE QUE ESTÁ CON PRÓSPERO Y SE INCOMODA, SE ACERCA CON CUIDADO, COMO SI LE FUERAN A HACER ALGO.

NAIRO

Padrino...

BELARMINO

Quiubo, mijo. ¿Cómo está?

NAIRO

Bien, padrino...
 (A PRÓSPERO)
 Buenos días, don Próspero.

PRÓSPERO

(SECO)
 Quiubo, Nairo...

BELARMINO

Mijo, ¿qué hacía allá donde Gracielita?

NAIRO

(SIN MALICIA)
 Pagando una deuda de mi papá, padrino.

BELARMINO

Ah, vea... ¿Y de dónde sacó esa plata?

NAIRO

Mi papá me la dio...

PRÓSPERO

¿Y su papá si tiene para pagarle a Graciela y no a mí?

NAIRO

¿Al fin qué, don Próspero? ¿Nos va a hablar, o no nos va a hablar?

PRÓSPERO SE SACUDE UN POCO CON LA RESPUESTA DE NAIRO,
 BELARMINO DISIMULA UNA SONRISA TOMANDO UN POCO DE CAFÉ.

PRÓSPERO

Usté está muy chiquito para hablarle así a sus mayores...

NAIRO

Después de semejante emparejada que nos metió y ahora me habla como si nada, pues, yo sí quiero saber...

PRÓSPERO HACE MALA CARA, ORGULLOSO.

BELARMINO

Mijo, ¿su papá de dónde sacó plata?

NAIRO

No sé, padrino, yo solo hago caso...

(MIRA EL RELOJ)

(MORE)

NAIRO (CONT'D)

Y me voy porque voy a llegar tarde.
a clase. Chao, padrino.

BELARMINO

Chao, mijo... Saludos...

PRÓSPERO

¿Qué tal el culicagado respondón
ese?!

BELARMINO

Para que vea... ¿y es que la pelea
suya con Luis fue muy dura?...

PRÓSPERO

¿Qué va! Luis me está es mamando
gallo y me pidió esta plata fue pa'
darse la buena vida... ¡Y yo
creyéndole! No demora en estrenar
pinta y todo... ¡Se acordará de mí,
Belarmino! ¡Va a ver!

BELARMINO NIEGA CON LA CABEZA, INDIGNADO.

30

EXT. COLEGIO HUMBOLDT. FACHADA - DÍA

DESDE LA DISTANCIA VEMOS A NAIRO CORRER A TODA VELOCIDAD, SE
ACERCA A LA CÁMARA, QUE ESTÁ A LA ENTRADA DEL COLEGIO, Y SE
ESTRELLA CON LA ENTRADA. NAIRO ABRE LA PUERTA DEL COLEGIO,
CRUZA LAS REJAS CORRIENDO Y ENTRA AL PATIO SIN DETENERSE, LA
CÁMARA LO SIGUE Y VEMOS QUE NO HAY NADIE ALREDEDOR.

CORTE DIRECTO

31

EXT. COLEGIO HUMBOLDT. PATIO CENTRAL - DÍA

NAIRO SIGUE CORRIENDO POR EL PATIO CENTRAL Y AVANZA HACIA EL
SALÓN DE SU CURSO QUE ESTÁ AL FONDO, VEMOS ALGUNOS SALONES
CON SUS PUERTAS YA CERRADAS Y POR ALGUNAS VENTANAS SE VE QUE
LAS CLASES YA EMPEZARON.

CORTE DIRECTO

32

INT. COLEGIO HUMBOLDT. SALÓN - DÍA

NAIRO ENTRA SIN GOLPEAR LA PUERTA E INTERRUMPE LA CLASE, TODO
EL SALÓN VOLTEA A MIRARLO Y QUEDAN EN SILENCIO, PAOLA Y
OTILIA LO MIRAN, AMBAS PRIVADAS DE AMOR. EL PROFESOR LEÓN LO
MIRA CON RABIA, NAIRO ESTIRA SUS MANOS, CIERRA LOS OJOS Y
VOLTEA LA CARA, SABE LO QUE LE ESPERA.

EL PROFESOR LEÓN VA HASTA SU ESCRITORIO POR LA REGLA Y SE ACERCA A NAIRO, AMENAZANTE. NOS QUEDAMOS CON LA CARA DEL NIÑO QUE EXTIENDE SUS MANOS PARA QUE SE LAS GOLPEEN. SIN QUE VEAMOS EL GOLPE Y CON EL SONIDO DEL LATIGAZO DE LA REGLA SOBRE LA MANO DE NAIRO NOS VAMOS A:

33

INT. CASA QUINTANA. SALA COMEDOR - DÍA

LA PUERTA DE LA CASA SE CIERRA Y VEMOS QUE ELOÍSA ENTRA CON DAYER EN SUS BRAZOS, SEGUIDA DE NELLY.

ELOÍSA

Yo lo voy a curar, mi amor, ya va a ver...

NELLY

Yo ya le di agüita de manzanilla...

ELOÍSA

Le voy a hacer una de hojas de guayabo con un poquito de canela...

NELLY

¿Vé que sumercé es la que sabe?
Mamá, no se vaya, por favor...

ELOÍSA

Nelly, no insista ahora con eso.

NELLY

¡Por favor, mamá! ¡Sumercé es la que sostiene esta casa!

ELOÍSA MIRA ALREDEDOR, LA CASA ESTÁ DESORDENADA Y TODAVÍA HAY PLATOS EN LA MESA DEL DESAYUNO, ELLA MIRA TODO CON NOSTALGIA.

ELOÍSA

Ay, mijita...

NELLY

(SE LE ENTRECORTA LA VOZ)
Por favor, mamá...

ELOÍSA

Voy a hacerle el agua al niño...

ELOÍSA VE A NELLY CON TERNURA, ENTRA Y DEJA AL NIÑO EN LA HABITACIÓN PRINCIPAL, PERO NOS QUEDAMOS CON NELLY AGUANTANDO LAS LÁGRIMAS.

34

EXT. COLEGIO HUMBOLDT. PATIO CENTRAL - DÍA

NAIRO ENTRA AL PATIO CON DOS FEIJOAS GRANDES QUE TRAJÓ DE LA PLAZA, BUSCA A PAOLA Y LA ENCUENTRA SOLA, SENTADA TOMANDO SUS ONCES. NAIRO SONRÍE Y SE LE ACERCA, ILUSIONADO.

NAIRO

Hola...

PAOLA LO MIRA Y NO LE RESPONDE, NAIRO EXTRAÑADO, PERO CONTINÚA.

PAOLA

Le traje una feijoa...

NAIRO LE OFRECE LA FEIJOA, PERO PAOLA NIEGA CON LA CABEZA, NO SE LA RECIBE.

NAIRO

¿Por qué no? ¿Por qué no me habla?

PAOLA SOLO LO MIRA, CON CIERTA TRISTEZA.

NAIRO (CONT'D)

Pensé que ya estábamos bien después de salvarle la vida...

A PAOLA LE CUESTA, MIRA A TODOS LADOS COMO SI TUVIERA MIEDO.

PAOLA

Nairo... Yo no le puedo hablar a nadie de su familia...

NAIRO

¿Por qué?

PAOLA

Mi papá y mi hermano dijeron eso...

NAIRO

Ah, ya... Entonces, ¿ya no podemos ser amigos?

PAOLA LO MIRA FIJAMENTE, CON LA TRISTEZA EN LOS OJOS NIEGA CON LA CABEZA Y LE EVADE LA MIRADA, SE COME SUS ONCES SIN VOLTEAR A MIRAR. NAIRO MUY TRISTE, LA CARA LE HA CAMBIADO DEL CIELO A LA TIERRA. SE VA CAMINANDO HACIA OTRO LADO DEL PATIO Y SE SIENTA, VISIBLEMENTE ABURRIDO, MIENTRAS SE COME UNA DE LAS FEIJOAS. A LO LEJOS VEMOS QUE EL MATÓN DE SIEMPRE LO HA ESTADO OBSERVANDO CON SUS COMPAÑEROS Y SE LE ACERCAN.

MATÓN

¿Por qué tan triste, "dotor"
cebolla? ¿O es que hoy es "dotor"
feijoa?

LOS COMPAÑEROS DEL MATÓN RÍEN, MUY BURLONES. NAIRO FURIOSO, ESPICHA EN SU MANO LA FEIJOA QUE LE QUEDA Y SE LEVANTA CON EL PUÑO CERRADO, LISTO PARA CLAVÁRSELO EN LA CARA AL MATÓN. LOS COMPAÑEROS DEL MATÓN RETROCEDEN, NUNCA HABÍAN VISTO ESA CARA DE FURIA EN NAIRO, EL MATÓN NO SE ECHA PARA ATRÁS.

MATÓN (CONT'D)

(DISIMULANDO SU MIEDO)
¿El "dotor" me va a pegar?

OTILIA (O.S.)

¡Nairo!

NAIRO VOLTEA A MIRAR Y VE A OTILIA COMIENDO SUS ONCES, SONRIÉNDOLE. ELLA LE HACE SEÑAS PARA QUE LA ACOMPAÑE. NAIRO MIRA AL MATÓN Y LUEGO A OTILIA, Y DECIDE IRSE CON ELLA. EL MATÓN RESPIRA PROFUNDO DISIMULADAMENTE.

MATÓN

(DISIMULANDO SU MIEDO)
¡Le dio miedito!

EL MATÓN Y SUS COMPAÑEROS RÍEN MIENTRAS SE ALEJAN DEL LUGAR, NAIRO NO VOLTEA, SE SIENTA CON OTILIA Y LA CARA LE CAMBIA. A LO LEJOS, PAOLA LO VE CON CIERTA TRISTEZA.

35

INT. CASA QUINTANA. SALA COMEDOR - DÍA

ELOÍSA ARREGLA EL LUGAR, SOLA. GOLPEAN EN LA PUERTA, ELOÍSA VA A ABRIR Y SE ENCUENTRA CON NUBIA.

ELOÍSA

Quiubo, comadre... Siga...

NUBIA

(SERIA)
La vi entrar hace ratico y dije,
"cuando me desocupe voy y la
visito", y acá estoy. ¿Cómo va
todo?

ELOÍSA

Ahí vamos, Dayer está muy malito y
no se mejora...

NUBIA SE SIENTA EN EL SOFÁ, ELOÍSA AL LADO.

ELOÍSA (CONT'D)

¿Quiere algo? ¿Un cafecito?

NUBIA

(SERIA)

No, tranquila. No le quito mucho tiempo... Ya sabemos todo lo que pasó con Luis, el tal Bonilla y la plata...

ELOÍSA

(ACHANTADA)

Ah...

NUBIA

Y me preocupa... Nos preocupa mucho toda la situación... ¿Cómo es que Luis va a responder con esa deuda tan grande?

ELOÍSA SE TOMA SU TIEMPO PARA RESPONDER. RESPIRA PROFUNDO, DESVÍA LA MIRADA, APENADA, VA A LLORAR PERO SE CONTIENE.

ELOÍSA

Pues... No lo sé... Él es el que tiene que poner la cara...

NUBIA

(MOLESTA)

Eloísa, eso fue un préstamo para ustedes, para la familia Quintana...

ELOÍSA

Yo entiendo, y les agradezco la confianza, pero no tenemos con qué pagar, es la verdad...

NUBIA

Pero...

ELOÍSA

Si quiere llévase las gallinas, los perros, los conejos... Hasta mis vaquitas, si quiere... Pero yo no tengo un peso para nada, a duras penas para darle comida a mis chinos... Me da mucha pena con ustedes pero esa es la verdad... Y no puedo hacer nada más...

ELOÍSA SE LEVANTA, CONTENIENDO LAS LÁGRIMAS, NO DEJA QUE NUBIA LE DIGA NADA.

ELOÍSA (CONT'D)

Con permiso, voy a ver cómo sigue
Dayer... Usté ya conoce la
salida...

ELOÍSA SALE, NUBIA QUEDA FRÍA, FURIOSA, EXTRAÑADA, SE LEVANTA
DEL SOFÁ Y SALE DEL LUGAR.

36

INT. ARCABUCO. PLAZA DE MERCADO. PUESTO "LOS QUINTANA" - DÍA

HAIDER (40S) SE ACERCA AL LOCAL DE LUIS, QUE ESTÁ SOLO Y SIN
NADA QUE HACER.

HAIDER

Luchito...

LUIS

Don Haider, ¿cómo me le va?

HAIDER

Que me diga Haider, no me haga
sentir más viejo. Por acá todo
bien, cobrando lo de todos los
días...

LUIS

Ah, sí, claro...

INTERCORTES CON:

DESDE OTRO PUNTO DE VISTA, VEMOS QUE PRÓSPERO OBSERVA A LO
LEJOS TODA LA SITUACIÓN. LUIS SACA DE LA PLATA QUE TIENE
GUARDADA Y CUENTA UNOS BILLETES. PRÓSPERO SORPRENDIDO, NIEGA
CON TRISTEZA PORQUE SABE QUE HAIDER ES PRESTAMISTA USURERO.

NAIRO LLEGA CORRIENDO Y ALCANZA A VER LOS ÚLTIMOS MOMENTOS DE
LA CONVERSACIÓN.

HAIDER

¡Así me gusta! Así sí se le puede
seguir prestando platica...

HAIDER LE PICA EL OJO, LUIS Y HAIDER RÍEN.

HAIDER (CONT'D)

Bueno, me voy a seguir cobrando.
Mañana nos vemos, Luchito.

LUIS

Que le vaya bien, Haider...

HAIDER SALE Y NAIRO APROVECHA PARA ENTRAR AL LOCAL.

NAIRO

Hola, "Luchito"

LUIS SE VOLTEA Y LE HACE MALA CARA A NAIRO, ÉL RÍE.

LUIS

No me vuelva a decir así que no me gusta...

NAIRO

¿Pero don Haider si puede?

LUIS

Mientras me siga prestando plata, que me diga como quiera...

NAIRO NIEGA CON LA CABEZA.

NAIRO

¿Y Alfredo?

LUIS

Dijo que iba al baño y no ha... Véalo, ahí viene.

NAIRO VOLTEA A MIRAR Y VE A ALFREDO ACERCARSE POR UNO DE LOS CORREDORES DE LA PLAZA, SE DA CUENTA QUE PRÓSPERO LOS ESTÁ MIRANDO. PRÓSPERO SE VE PILLADO Y VOLTEA LA CARA, DISIMULA.

LUIS (CONT'D)

Toca llevarle estas papas a las monas de asadero de pollos de la entrada del pueblo, y unos tomates a Rodolfo, el del granero abajo de la iglesia... Elijan a dónde quiere ir cada uno.

NAIRO

¡Los tomates!

ALFREDO LLEGA AL LOCAL.

ALFREDO

¿De qué hablan?

NAIRO

Le tocó ir al asadero de las monas a llevar estas papas...

ALFREDO HACE MALA CARA, SE NOTA QUE LE DA PEREZA.

LUIS

(A ALFREDO)
 Ellas le van a dar pollo y
 medio como pago, ese es el
 almuerzo...

NAIRO (CONT'D)

Ay, no sabía eso...

LUIS (CONT'D)

Y le llevamos a Nelly y a Dayer en
 camino a Tunja...

ALFREDO

(EXTRAÑADO)

¿Tunja?

LUIS

Sí, ahora vamos a comprar en la
 plaza de Tunja al por mayor de lo
 que no vendan acá en Arcabuco, pa'
 ir vendiendo por todo el camino en
 todos los pueblos...

NAIRO

¿Todos los días?

LUIS

Sí, señor.

NAIRO

¿Y cómo voy a hacer con mi colegio?

LUIS

Jmmm, primero lo primero mijo, el
 trabajo es antes que la diversión.

ALFREDO

¿Y por qué esa decisión, papá?

LUIS

Para variar... Y por ahí derecho para
 encontrar a ese desgraciado de
 Bonilla... No voy a parar hasta que
 lo encuentre, así tenga que
 recorrer toda Boyacá buscándolo.

NAIRO Y ALFREDO SE MIRAN, NO LES GUSTA LO QUE ESCUCHAN.

37

EXT. ARCABUCO. CALLE - DÍA

NAIRO Y ALFREDO VAN CON LA CARRETA BAJANDO POR UNA CALLE,
 AMBOS MUY PENSATIVOS. EN ESE MOMENTO PASA UN CAMPESINO DE
 SOMBRERO Y RUANA EN UNA BICICLETA. NAIRO SE QUEDA MIRANDO LA
 BICICLETA POR UN MOMENTO Y POR POCO SE TROPIEZA.

ALFREDO

Ústele... anda englobado, ¿no?

NAIRO RECOMPONE. SE QUEDA PENSATIVO POR UN MOMENTO.

NAIRO

¿A usted no le preocupa todo lo que está haciendo mi papá? Eso de pedirle plata al usurero a mi mamá no le gusta...

ALFREDO

Eso le dije a él y casi me gano otro problema...

NAIRO

Y ahora, ¿ir hasta Tunja todos los días? me va a sacar del colegio y ¿A qué hora vamos a dormir?

ALFREDO

Tocará en el camino hasta allá...

NAIRO

¿Y si nos inventamos otra cosa? Por ejemplo, podemos conseguir unos marranos y montar un criadero...

ALFREDO

¿Y quién los va a cuidar?

NAIRO

¡Pues yo! Y toda esa comida que sobra en la plaza nos sirve para ponerlos bien gordos...

ALFREDO

No, Nairo...

NAIRO

¿Y si hacemos quesos? O pan, ¿será que eso es muy difícil?

ALFREDO

No, Nairo. Las ideas de mi papá son buenas. Traer cosas que nadie vende acá nos va a volver únicos... Es una idea buenísima...

NAIRO

Es que a mí no me suena...

ALFREDO

Es que usted no es tan buen negociante como mi papá... Le toca aprender del maestro, chino...

NAIRO RÍE. ALFREDO SE DETIENE.

ALFREDO (CONT'D)

Hasta acá llegamos. Agarre los tomates para don Rodolfo...

NAIRO HACE CASO Y AGARRA UNA BOLSA GRANDE QUE VA EN LA CARRETA, SOBRE EL BULTO DE PAPAS.

ALFREDO (CONT'D)

Nos vemos ahorita en la plaza.

NAIRO ASIENTE Y CADA UNO TOMA UN CAMINO DISTINTO.

38

INT. CASA QUINTANA. HABITACIÓN PRINCIPAL - DÍA

ELOÍSA LE TOMA LA TEMPERATURA A DAYER CON EL DORSO DE LA MANO, HACE MALA CARA, NELLY LA ACOMPAÑA.

NELLY

¿Si ve, mamá? Nada le está haciendo...

ELOÍSA

Nos toca llevarlo al médico, pero, ¿con qué plata?

NELLY

(TÍMIDA)

Y... ¿Si le pido a Pascual?

ELOÍSA

¿A quién?

NELLY

Con el que estaba hablando en la tienda, ¿si me vio?

ELOÍSA LA MIRA SERIA Y ASIENTE.

NELLY (CONT'D)

Bueno, ese señor me dijo que lo que necesite, él, me ayuda...

ELOÍSA

Ay, Nelly...

NELLY

Espere le cuento, mamá...

ELOÍSA

Yo ya me sé esas historias. Yo la viví. Sumercé está muy chiquita para eso...

NELLY

Mamá...

ELOÍSA

Déjeme hablar. Las cosas hay que hacerlas bien, en orden... La vida es muy larga para estar con quien uno no quiere...

ELOÍSA SE TOMA UN MOMENTO, NELLY LA OBSERVA, EXTRAÑADA.

ELOÍSA (CONT'D)

No repita mi historia, Nelly. Use la cabeza, que pa' eso la tiene. Piense bien las cosas...

ELOÍSA CONSIENTE A DAYER, NELLY QUEDA A LA EXPECTATIVA.

NELLY

Entonces, ¿le digo a Pasc...?

ELOÍSA

No, ¿cómo se le ocurre? ¿No escuchó lo que le dije?

ELOÍSA NIEGA CON LA CABEZA MIENTRAS LE PONE UNOS PAÑOS DE AGUA FRÍA A DAYER EN LA CABEZA.

39

EXT. ARCABUCO. BICICLETAS GOCHO. FACHADA - DÍA

NAIRO VA CON LA BOLSA DE TOMATES CAMINANDO. ESCUCHAMOS EL "CLICK, CLICK, CLICK" DE UNA BICICLETA DE RUTA CUANDO NO SE PEDALEA, EL MISMO DE LA PRIMERA ESCENA. NAIRO VOLTEA A MIRAR Y SE ENCUENTRA CON SU OTRO YO, EL DE 23, FRENTE A LA ENTRADA DEL PUESTO DE BICICLETAS DE GOCHO.

NAIRO

(FASTIDIADO)
¿Otra vez usted?

NAIRO DE 23

¿Me extrañó?

NAIRO

Nunca.

NAIRO DE 23

Ya le dije que pilas con ese genio...

NAIRO

¿Qué quiere ahora?

NAIRO DE 23

Nada, era solo para quemar tiempo...

NAIRO

¿Para qué?

GOCHO (O.S.)

¡Nairo, quiubo!

NAIRO VOLTEA A MIRAR Y GOCHO LLEGA AL LUGAR, MONTADO EN SU BICICLETA.

GOCHO (CONT'D)

¿Me estaba esperando?

NAIRO

No... No...

GOCHO

¿Cómo va todo?

NAIRO VOLTEA A MIRAR DONDE ESTABA SU OTRO YO Y AHORA HAY UNA BICICLETA, LA QUE SERÁ SU PRIMER BICICLETA... A NAIRO SE LE VAN LOS OJOS, SE ENAMORA DE INMEDIATO.

GOCHO (CONT'D)

Linda, ¿no?

NAIRO ASIENTE CON LA CABEZA SIN QUITARLE LA MIRADA.

GOCHO (CONT'D)

¿A usted también le gustan las bicicletas? Cuando ese amor por la biela le entra a uno en la sangre, después no se le va nunca...

NAIRO

¿La biela?

GOCHO

(LE SEÑALA EL PEDAL)

Es este pedazo de la bicicleta.

NAIRO

Ah...

NAIRO VOLTEA A MIRAR A LA BICICLETA, LE ENCANTA, NO PUEDE DEJAR DE VERLA.

GOCHO

¿Quiere probarla?

NAIRO SACUDE LA CABEZA, COMO VOLVIENDO A LA REALIDAD.

NAIRO

(LE MUESTRA LA BOLSA DE TOMATES)

No sé montar y tengo que ir a entregar esto...

GOCHO

No se demora nada... Venga...

GOCHO DEJA SU BICICLETA Y VA POR LA OTRA, SE LA ACERCA A NAIRO, QUE SIGUE ENAMORADO DE LA CICLA.

GOCHO (CONT'D)

Súbbase, yo se la sostengo.

NAIRO MIRA LA BICICLETA CON ALGO DE MIEDO, LO DUDA. NAIRO SE DISPONE A SUBIRSE A LA BICICLETA CUANDO...

LUIS (O.S.)

¡Nairo!

NAIRO SORPRENDIDO, FRENTE A LA TIENDA DE GOCHO ESTÁ EL CAMIÓN DE LUIS, QUE VIENE CON ALFREDO.

LUIS (CONT'D)

¿No ha entregado los tomates?

NAIRO SE MIRA LA MANO, SE DA CUENTA QUE TODAVÍA TIENE LOS TOMATES, NO SABE QUÉ RESPONDER. LUIS SE BAJA DEL CAMIÓN, FURIOSO.

LUIS (CONT'D)

(A NAIRO)

Ya deberíamos estar llegando a la casa y vea, ni ha entregado el pedido... Súbbase al carro...

NAIRO AGACHA LA CABEZA Y SE DIRIGE AL CAMIÓN. LUIS SE DIRIGE A GOCHO.

GOCHO

Nairo no estaba haciendo nada malo...

LUIS

Pero usted sí. No le meta esas ideas ridículas en la cabeza a mi hijo. Déjelo tranquilo.

GOCHO

Él sólo la quería ver...

LUIS

Queda advertido...

LUIS SE DEVUELVE AL CAMIÓN, COJEANDO. ARRANCA EL VEHÍCULO Y SE VA. GOCHO SE QUEDA MIRANDO TODO, EXTRAÑADO.

40

EXT. CARRETERA / INT. CAMIÓN LUIS. CABINA - DÍA

EN EL INTERIOR DEL CAMIÓN, LUIS VA FURIOSO MANEJANDO, NAIRO Y ALFREDO A SU LADO. DE REPENTE, EL CAMIÓN SE DETIENE.

LUIS

(SIN VOLTEAR A MIRAR)

Alfredo, lleve los tomates.

ALFREDO TOMA LA BOLSA DE TOMATES DE LAS MANOS DE NAIRO Y SE BAJA DEL CAMIÓN. LUIS SIGUE MIRANDO HACIA EL FRENTE, FURIOSO.

LUIS (CONT'D)

Usté no se puede quedar por ahí embobado en cosas que no importan, Nairo...

NAIRO VA A HABLAR.

LUIS (CONT'D)

Déjeme hablar. Tiene que agarrar responsabilidad, *usté* anda muy desordenado por la vida y me preocupa en qué va a parar todo...

SILENCIO ENTRE LOS DOS.

LUIS (CONT'D)

Necesito su ayuda, y la de su hermano, para poder hacer las cosas bien. ¿Si me escucha?

NAIRO ASIENTE, ALFREDO VUELVE A ENTRAR AL CAMIÓN SIN LA BOLSA DE TOMATES.

LUIS (CONT'D)

Vayan comiendo su pollo que se les
enfri a, mientras llegamos a la
casa.

ALFREDO ALCANZA LA BOLSA DEL POLLO Y LE DA UNA PRESA A NAIRO,
 EL LA RECIBE Y EMPIEZA A COMER. ALFREDO SACA SU PRESA
MIENTRAS LUIS ARRANCA EL CARRO Y AVANZAN.

41

INT. CASA QUINTANA. HABITACIÓN PRINCIPAL - DÍA

LUIS LLEGA CON NAIRO Y ALFREDO, QUIEN LLEVA EL POLLO EN LA
BOLSA. NELLY ESTÁ CUIDANDO DE DAYER.

LUIS

Quiubo, mija.  C mo sigue el niño?

ELOÍSA (O.S.)

Mal...

LUIS VOLTEA, SORPRENDIDO. ELOÍSA ENTRA CON UNA VASIJA CON
AGUA FRESCA PARA HACERLE LOS PAÑOS EN LA AXILA.

ELOÍSA (CONT'D)

La fiebre no le baja...

LUIS

(TÍMIDO, NERVIOSO)

No sabía que estaba ac a...

ELOÍSA NI MIRA A LUIS, SE VA DIRECTO A PONERLE LOS PAÑOS DE
AGUA FRÍA A DAYER. LUIS TOCA AL NIÑO, QUE SE VE MUY PÁLIDO Y
ENFERMO.

ELOÍSA

Ya le di las ag itas que yo
conocía, pa itos de agua fría...

LUIS

 Y sigue con diarrea?

ELOÍSA

S , le duele mucho el estómago...

LUIS OBSERVA CON PREOCUPACIÓN, SE LEVANTA Y SALE DEL LUGAR.
LOS DEMÁS SE MIRAN, EXTRAÑADOS. DESDE LEJOS SE ESCUCHA EL
CAMIÓN ARRANCAR.

NELLY

 Mi papá se va?

ELOÍSA

Se lo dije...  l no va a cambiar...

NAIRO

No creo, mamá...

ELOÍSA NO RESPONDE, LE PONE UN PAÑO CON AGUA FRÍA A DAYER EN LA FRENTE.

42

EXT. ARCABUCO. PUESTO DE SALUD. FACHADA - DÍA

LUIS EN LA FACHADA DEL PUESTO DE SALUD, CASI ARRASTRANDO AL MÉDICO (30S) AL CAMIÓN.

MÉDICO

¡Que no puedo ir, señor!

LUIS

¡Se lo pido, por favor! Mi hijo está muy enfermo...

MÉDICO

Tráigalo acá y lo atendemos con mucho gusto...

LUIS

No puede ni moverse, está muy mal... Se lo juro... ¿Usted cree que le mentiría con la salud de uno de mis hijos?

MÉDICO

Yo entiendo, pero...

LUIS

¿Y si fuera su hijo? ¿No haría lo que fuera? ¿Qué tengo que hacer? ¿Me arrodillo?

LUIS SACA LA PLATA QUE LE QUEDA.

LUIS (CONT'D)

Esto es todo lo que tengo. Y en la casa tengo medio pollo asado. Todo es suyo, pero por favor, venga y ve a mi hijo...

LUIS YA A PUNTO DE LLORAR, CON LOS OJOS ENCHARCADOS, LO QUE LOGRA ENTERNECER AL MÉDICO, QUIEN LO VE CON CIERTA LÁSTIMA.

43

INT. CASA QUINTANA. HABITACIÓN PRINCIPAL - DÍA

ELOÍSA JUNTO A SUS HIJOS, TODOS PENDIENTES DE DAYER Y ANGUSTIADOS. NELLY CON EL ROSARIO, REZANDO EN SILENCIO. NAIRO Y ALFREDO MUY PREOCUPADOS. DE REPENTE, LA PUERTA SE ABRE.

LUIS ENTRA CON EL MÉDICO, TODOS VOLTEAN A MIRAR, SORPRENDIDOS.

MÉDICO

Buenas...

LUIS

Niños, salgan, el doctor va a revisar a Dayer...

ALFREDO, NAIRO Y NELLY SE LEVANTAN Y SALEN. ELOÍSA MIRA A LUIS, SONRÍE ENAMORADA, ILUSIONADA, NO PUEDE CREER LO QUE HIZO. ÉL NO SE DA CUENTA, ESTÁ PENDIENTE DEL MÉDICO Y DE QUE EXAMINE A DAYER.

MÉDICO

Hola, Dayer, ¿cómo estás?

EL NIÑO SE RETUERCE DE DOLOR MIENTRAS SUS HERMANOS SALEN DEL LUGAR.

44

INT. CASA QUINTANA. SALA COMEDOR - DÍA

ALFREDO, NAIRO Y NELLY VISIBLEMENTE ANGUSTIADOS. ALFREDO CAMINA DE LADO A LADO, NAIRO ESTÁ SENTADO EN EL SOFÁ CON LA MIRADA PERDIDA, NELLY SIGUE CON EL ROSARIO EN LA MANO Y REZANDO EN SILENCIO, SENTADA EN EL COMEDOR. DE REPENTE LA PUERTA SE ABRE Y SALE LUIS, APURADO. TODOS VOLTEAN A MIRAR.

LUIS

Alfredo, vaya a comprar esto que necesita Dayer.

ALFREDO

¿Qué dijo el doctor?

LUIS

Está deshidratado y tiene una infección. Le va a poner un antibiótico para mejorarlo. ¡Corra, mijo!

ALFREDO SALE A TODA VELOCIDAD, LUIS VUELVE A ENTRAR A LA HABITACIÓN Y CIERRA LA PUERTA, NOS QUEDAMOS CON NELLY Y NAIRO, PREOCUPADOS. NAIRO SE LEVANTA Y SE SIENTA JUNTO A NELLY.

NAIRO

Recemos, Nelly...

NAIRO EXTIENDE SU MANO, NELLY SE LA TOMA.

NELLY

Está helado...

NAIRO

Tengo miedo... ¿Y si le pasa algo a Dayer?

NELLY

No piense eso...

NAIRO

Es que no puedo dejar de pensarlo...

(SE LE ENTRECORTA LA VOZ)

¿Se imagina, que nos falte uno? Y además Dayer, todo chiquito, que no ha vivido nada...

A NAIRO SE LE ESCURREN LAS LÁGRIMAS, PREOCUPADO POR SU HERMANO. NELLY LE LIMPIA LAS LÁGRIMAS DE LA CARA Y LE AGARRA LA MANO CON FUERZA.

NELLY

No diga eso... Recemos, más bien.

NAIRO ASIENTE Y SE EMPIEZA A PERSIGNAR.

45

INT. CASA QUINTANA. HABITACIÓN PRINCIPAL - DÍA

DAYER HA RECUPERADO UN POCO EL COLOR, DUERME, EL MÉDICO MIRA EL TERMÓMETRO.

MÉDICO

Ya le está bajando la fiebre...

ELOÍSA

¡Gracias, Dios mío!

LUIS

¡Ay, qué dicha!

MÉDICO

Mañana le ponemos otra inyección, le voy a poner tres en total, y que se tome el suero juicioso...

ELOÍSA

Sí, señor. Muchas gracias por todo.

LUIS

Gracias, doctor.

EL MÉDICO SE LEVANTA, ELOÍSA LO ACOMPAÑA A LA PUERTA.

LUIS (CONT'D)

Nairo, mijo, acompaña al doctor a la puerta, por favor.

ELOÍSA REGRESA JUNTO A DAYER, MIRA A LUIS Y LE SONRÍE, LE EXTIENDE LA MANO Y ÉL SE LA TOMA, SE MIRAN CON CARIÑO Y AMBOS SE ACUESTAN JUNTO A DAYER, A CUIDAR DE ÉL.

46

EXT. CASA QUINTANA. FACHADA - DÍA

NAIRO ACOMPAÑA AL MÉDICO A AGARRAR UN CARRO "INTERVEREDAL" QUE LO REGRESE AL PUEBLO.

MÉDICO

Mañana vuelvo.

NAIRO

Muchas gracias, doctor.

EL MÉDICO SE SUBE AL VEHÍCULO. CUANDO ARRANCA, NAIRO VA A PAOLA AL OTRO LADO DE LA CARRETERA, ACOMPAÑADA DE BELMER. PAOLA LO MIRA Y AGACHA LA MIRADA, VISIBLEMENTE TRISTE, MIENTRAS BELMER LO MIRA CON RABIA Y VA GUIANDO A PAOLA HACIA EL INTERIOR DE LA CASA. NAIRO QUEDA ABURRIDO Y ENTRA A SU CASA.

47

INT. CASA QUINTANA. SALA COMEDOR - DÍA

TODA LA FAMILIA COME POLLO, SE PARCOS, EN SILENCIO, SÓLO HAY CRUCE DE MIRADAS. PARECIERA QUE EL ORDEN SE HA ESTABLECIDO DE NUEVO. DAYER ESTÁ CON ELLOS, SE VE UN POCO MEJOR, ELOÍSA LE DA UN POCO DE CALDO MIENTRAS COME.

NELLY

¿Está bueno, no?

LUIS ASIENTE MIENTRAS COME, CONTENTO. DE REPENTE, UN RUIDO DE MÁQUINAS LLAMA LA ATENCIÓN DE LUIS, QUE DEJA DE COMER Y LEVANTA SU CABEZA.

LUIS

¿Qué es eso?

TODOS ESCUCHAN, INTRIGADOS. LUIS SE LEVANTA Y SALE.

LUIS (O.S.) (CONT'D)

¡¿Qué están haciendo?

TODOS SE MIRAN, EXTRAÑADOS. ALFREDO, NAIRO Y NELLY SALEN, ELOÍSA SE QUEDA CON DAYER.

48

EXT. CASA QUINTANA. FACHADA - DÍA

UNA RETRO EXCAVADORA DAÑA EL CORRAL DE LAS GALLINAS. LUIS CAMINA CON SU COJERA DE SIEMPRE HACIA EL HOMBRE QUE MANEJA LA MÁQUINA. ALFREDO, NAIRO Y NELLY SE VAN DETRÁS Y LO ACOMPAÑAN COMO SI FUERAN SUS GUARDAESPALDAS.

LUIS

¡¿Por qué está haciendo esto?!
¡Esta es mi casa!

PISTOLAS (O.S.)

¿Ah, sí?

JOHN GUZMÁN, "**PISTOLAS**" (40S) SE LE ACERCA A LUIS.

PISTOLAS (CONT'D)

¿Y de cuándo acá? Si es que este terreno es mío...

LUIS

¡¿Cómo dijo?!

PISTOLAS ASIENTE CON CIERTA MALICIA, LUIS NO ENTIENDE NADA. NELLY, ALFREDO Y NAIRO SE MIRAN, EXTRAÑADOS.

CRÉDITOS

*