

EL DIARIO DE FRIDA

IDEARIOS

EPISODIO 6

Written by  
Jimena Gallardo  
DRAFT 2

5 de agosto, 2019

Abre con una vieja grabadora de carrete encendida que está en el escritorio, junto a una hoja arrancada del Diario: Viva Stalin, Viva Diego.

FRIDA (GRABACIÓN)  
A Julio Antonio Mella lo mató el  
Partido Comunista, por  
insubordinado.

Al parecer no hay nadie, la silla de ruedas está frente al escritorio, vacía, no está sentada Frida ahí. Bajo la puerta un perro olfatea, mete la patita por debajo, ladridos en O.S.

Tras instantes nos damos cuenta que Frida está ahí, acostada en el suelo, se despierta con el sonido de su propia voz y por el perro. Adolorida, trata de incorporarse, mira con extrañeza el lugar, se queda unos instantes escuchando.

FRIDA (GRABACIÓN) (CONT'D)  
A Mella lo mató Vidali, el  
gatillero de Stalin.

Frida mueve la cabeza en negativa.

FRIDA (CONT'D)  
No es cierto. (TR) (grita) Diego...  
Judith.

Nadie contesta, no hay ruido. Frida se incorpora agarrándose de donde puede hasta sentarse en la silla de ruedas, con ésta se impulsa hasta llegar a la puerta, trata de abrir, está cerrada con llave. Ladridos de perro en O.S.

FRIDA (CONT'D)  
Zapote.. Zapote.

El perro ladra. Ella se agacha metiendo sus dedos por la ranura de la puerta, hace contacto con el animal. Mira a los lados buscando algo que la ayude a abrir. No hay nada. Va hacia la ventana, siguen ladridos de perro y grabación.

FRIDA (GRABACIÓN) (CONT'D)  
...O fueron los gringos, era un  
líder que inspiraba a cientos a  
luchar contra el imperialismo.

FRIDA (CONT'D)  
Yo nunca dije eso.

Llega a la ventana, un Soldado 3 cruza por el patio sin percatarse de la presencia de Frida.

Ella va hacia el enchufe. Desconecta el aparato. Pero la grabación no viene de ahí. Sigue oyéndose la voz. Levanta la mirada, arriba de un librero está otra grabadora encendida.

FRIDA (GRABACIÓN) (CONT'D)  
o Machado, el dictador cubano, que admiraba a Mussolini y odiaba a los comunistas.

La grabadora reproduce el Himno de la Internacional Comunista. Desesperada va hacia la ventana, trata de abrirla, se da cuenta que hay una MUJER DESCONOCIDA (60) con delantal barriendo el patio. No puede abrir la ventana.

FRIDA (CONT'D)  
(grita fuerte)  
Abra, ¡estoy encerrada!

2 E/I. CASA AZUL. PATIO. INTERROGATORIO. PRESENTE - DÍA 2

Mujer Desconocida levanta la mirada, deja de barrer. En O.S. autos pesados (del ejército) y algunos pasos de soldados con botas militares con casquillos.

FRIDA  
(grita, apenas audible)  
Ábrame.

Mujer Desconocida se lleva la mano a la oreja, expresando que no oye.

FRIDA (CONT'D)  
(grita, apenas audible)  
Ábrame.

Mujer desconocida niega, recoge las hojas y polvo con un recogedor.

FRIDA (CONT'D)  
(grita, apenas audible)  
¿Qué hora son?

MUJER DESCONOCIDA  
(grita fuerte)  
Pasan de las once.

Mujer Desconocida se interna hacia la parte posterior de la casa, dándole la espalda a Frida.

CONTINUOUS

Sigue La Internacional, Frida ve la hoja del Diario: Viva Stalin, Viva Diego. Sobrepasada Frida cierra los ojos.

CORTE A

3

INT. CASA AZUL. HABITACIÓN FRIDA. FLASHBACK - DÍA

3

Los ojos cerrados de un muñeco, unas manos abren los párpados para descubrirnos que se trata de un muñeco. Descubrimos que Frida está acostada en la cama, con mejor semblante que el episodio anterior, frente a ella el caballete para pintar con una hoja en blanco, junto a ella un mueble con pinceles, carboncillos, óleos y lápices de colores y muchos libros entre Franz Kafka, Hemingway, Joyce, de arte Impresionistas, Goya, Bruegel, etc. También dos cuadros parecidos a los que pintara *Charola con amapolas* (1924) y *Paisaje Urbano* (1925). Frida envuelve con una pequeña cobija al muñeco.

FRIDA

(maternal al muñeco)

No me dejaste dormir en toda la noche. Hay que dormir para crecer.

En O.S. pasos.

FRIDA (TR) (CONT'D)

¿Me llegó carta?!

Esther lleva ropa doblada en una canasta que va guardando en cajones y ropero.

ESTHER

Nada.

FRIDA

Cuéntame algún chisme.

ESTHER

Ninguno. Todo está tranquilo, y sin Adrianita y Matita en la casa todo más silencioso y más solo.

FRIDA

(fastidiada)

Qué aburrido. Cada vez recibo menos cartas. Nadie me escribe, nadie se acuerda de mí... Ni Álex.

ESTHER

(cariñosa)

Despeja de tus pensamientos a ese joven.

Frida niega, sonriendo.

FRIDA

Me quiere... (Cariñosa) No quiero olvidar a mi Álex.

ESTHER

(animándola)

Ya haces mejor tu vida ahora que estás buena de salud, de otra manera le puedes tener "aquerencia" a Álex.

FRIDA

A la distancia no hay de otra. Seguro se está merendando a una que otra valquiria el canijo.

Esther la mira sin entender. Frida sonríe extendiéndole los brazos, notamos que todavía lleva corsé.

FRIDA (CONT'D)

¿Me ayudas?

Esther va hacia ella, la ayuda a levantarse, mira hacia la sábana.

ESTHER

Ay,.. ¡¿no "sentistes"?!

Frida voltea hacia la sábana, una mancha con sangre de menstruación.

FRIDA (O.S.)

No.

TRANSICIÓN

4

INT. CASA AZUL. SALA. FLASHBACK - DÍA

4

Un costurero, alguien termina de bordar el nombre: Leonardo.

CRISTINA (O.S.)

(lee)

Leonardo nació en la Cruz Roja en el año de gracia de 1925 en el mes de septiembre y el bautizo en la Villa de Coyoacán, en agosto del año siguiente.

Cristina tiene una hoja que toma con las manos.

CRISTINA (CONT'D)

(lee)

Fue su madre Frida Kahlo, sus  
padrinos: Isabel Campos y Alejandro  
Gómez Arias.

Frida termina de bordar el nombre, le muestra a Cristina la  
prenda, es una chambrita de bebé, junto a ella el muñeco.

CRISTINA (CONT'D)

¿No tendría que ser Alejandro el  
papá?

Frida sonrío sube los hombros.

FRIDA

Quien tenga duda que indague el  
origen del progenitor. (Al muñeco)  
Lo importante es que eres m'ijo.

Frida comienza a vestirlo. Cristina la ve, por primera vez se  
siente ajena a su hermana, la desconoce.

CRISTINA

(con tristeza y decepción)  
Has cambiado mucho. Ya no te  
entiendo.

Cristina deja el acta de nacimiento falsa, la pone sobre  
algún mueble. Sobre la hoja.

CORTE A

5 INT. HOSPITAL GENERAL. CONSULTORIO. FLASHBACK - DÍA 5

Frida sentada en una camilla, con la blusa hacia los hombros  
muestra al MÉDICO 4 (Episodio 5, escena 22) su espalda  
desnuda. Él toca con los dedos la columna vertebral saltona y  
huesuda. Matilde, sentada en una vieja silla de madera, en su  
regazo el corsé de cuero de Frida.

MÉDICO 4

(a Matilde)

Puede despedirse del corsé.

Matilde sonrío, Frida ilusionada mira a su madre. Luego  
voltea a ver al Médico 4.

FRIDA

(al Médico 4)

¿Y hacer mi vida normal?

MÉDICO 4  
 (a Matilde)  
 Sólo que siga con las terapias, los  
 fomentos y baños.

Médico baja la blusa de Frida.

FRIDA  
 ¿Y si me duele, doctor?

MÉDICO 4  
 (a Matilde)  
 ¿Tiene alguna duda señora?

Frida indignada porque el doctor no le hace caso. Entra la Enfermera 5 (Episodio 05, escena 22) con medicamentos en mano. Al verla Frida con molestia y frustración.

FRIDA  
 Esta enfermera fue la que me dijo  
 que no voy a poder tener hijos.

Enfermera 5 no sabe cómo reaccionar. Frida la mira con ojos de quererle clavar un puñal.

TRANSICIÓN

6 INT. CASA AZUL. CUARTO DE FRIDA. FLASHBACK - DÍA 6

Frida está en su cuarto, de pie frente al espejo, está a medio vestir con ropa masculina, una camisa blanca desabotonada, calzón tipo bóxer de rayas, calcetín blanco tensado con liga y zapatos bostonianos de dos tonos. Se mira el rostro con detenimiento, se peina la ceja con la yema del dedo, se pone un par de gotas de perfume en el cuello. Esther entra, al verla se espanta, grita.

FRIDA  
 Cálmate, soy yo.

ESTHER  
 Casi me pelo por el susto. Te  
 desconocí.

Frida se enfunda los pantalones y se mete la camisa, apretando el cinturón, gira para que la vea Esther.

FRIDA  
 ¿Qué tal?

Por su expresión a Esther no le gusta, pero le sonrío.

ESTHER  
¿Vas a salir a la calle así?

FRIDA  
No sé, ¿tú qué opinas?, ¿con corbata o sin corbata?

Esther sin palabras, Frida sonríe.

CORTE A

7

EXT. CASA AZUL. CALLE. FLASHBACK - DÍA

7

Frida cierra el portón de su casa, no se puso la corbata sí la cachucha. Afuera, recargados en la pared y fumando están Jesús y Carmen (con cachuchas).

FRIDA  
Dejen de echar humo.

JESÚS  
En quince sale el tranvía.

Frida amorosa les da un beso en la mejilla.

FRIDA  
Gracias por venir hasta el pueblo por mí.

Los tres caminan, se cruzan con TRES SEÑORAS vestidas de negro, con biblias y rosarios en mano, los miran con rechazo.

SEÑORA 1  
(musita)  
Demonios.

Señora 2 con clara intención para que la escuchen.

SEÑORA 2  
Marimachas.

Frida sin dejar de caminar le sonríe a la Señora 2, coqueta y sexual le guiña el ojo para molestarla.

CORTE A

8

EXT. CALLES CÉNTRICAS. FLASHBACK - DÍA

8

Mucho movimiento, vendedores, ruido, un Hombre con un acordeón. Tráfico. Los tres Cachuchas se abren paso entre la gente, van en formación, caminan con actitud y temple, su paso es una demostración de fuerza.

En el cruce de calles un POLICÍA (uniformado) subido en un banco transportable dirige el tráfico con los brazos.

Del otro lado, en la calle de enfrente está un VENDEDOR DE PERIÓDICOS (16, sin dientes frontales, bajo el brazo lleva el periódico *El Machete*) al ver a los amigos se cruza imprudente entre los autos. Suenan bocinas. El policía hace señales para parar el tráfico y no sea arrollado el Joven.

POLICÍA  
(a Vendedor de periódicos)  
¡Malandro!, ¡rufián!

Frida, Jesús y Carmen voltean al escuchar al policía. El Vendedor llega.

VENDEDOR PERIÓDICOS  
(sonriente)  
¡Esos Cachuchas! ¡¿ahora a quién se van a quebrar?!

Jesús ríe, Carmen sigue su camino. Frida muy seria.

FRIDA  
(seria)  
Sésgate que nos viene siguiendo gente de presidencia.

Vendedor con expresión asustada.

VENDEDOR PERIÓDICOS  
¿Qué hago?, ¿cómo les ayudo?

Frida le da una palmada fuerte en el hombro, suelta una sonora carcajada.

FRIDA  
Te la creíste.

Vendedor Periódicos ríe.

VENDEDOR PERIÓDICOS  
No espante que ando delicado de la tripa.... Mejor tenga (entregándole un diario) un regalo del proletariado para el proletariado.

Vendedor le da el periódico a Frida.

FRIDA  
(cariñosa)  
Gracias mano... Luego te veo que quiero que me hagas un favorcito.

Vendedor de Periódicos asiente sonriendo.

VENDEDOR PERIÓDICOS  
"Pues Poninas dijo Popochas".

FRIDA  
Te busco.

Vendedor y Frida chocan manos. Frida se aleja, él se le queda viendo, le cae bien Frida.

CORTE A

9 INT. IMPRENTA. FLASHBACK - DÍA

9

Tres máquinas de impresión de hierro negro modelo Minerva trabajan sin cesar, accionadas por TRES HOMBRES que hábilmente mueven el pedal, giran rodillos, tiran de palancas, cambian papel. Imprimen volantes del Partido Comunista Mexicano. Hay OTROS Hombres cargando papel, alguno lleva cajas en un diablito. En otra área, DOS TIPÓGRAFOS (mujer y hombre) colocan las letras metálicas en moldes de madera.

Los tres cachuchas avanzan entre los trabajadores, cruzan la imprenta.

CORTE A

10 INT. IMPRENTA. BODEGA. FLASHBACK - DÍA

10

Los Cachuchas llega a un salón lleno de gente, en su mayoría hombres, trabajadores, obreros, algunos con pinta intelectual. Al fondo un presidio, atrás de éste se lee Partido Comunista Mexicano. Algunos se han sentado donde han podido, casi todos están de pie. Miguel N. Lira los ve llegar, levanta la mano, van con él.

FRIDA  
(sorprendida)  
Convocaron a todos.

Ruido de conversaciones de asistentes. Frida recorre con la mirada el lugar. VITTORIO VIDALI (28, serio, con aire obscuro y un revólver al cinto), observa a todos con aire crítico. Frida lo ve, hay algo en él que no le gusta, Miguel nota la expresión de Frida, y mirando a Vidali.

MIGUEL  
Es Vidali, el enlace con la  
Internacional Comunista.. mejor  
sacarle la vuelta.

A unos metros de los Cachuchas, junto al podio, TINA MODOTTI (32, con un vestido sencillo) habla con JULIO ANTONIO MELLA (24, atractivo, carismático).

MIGUEL (CONT'D)

(a Frida)

¿Viste a Mella?

Frida ve a Mella, asiente, lo identificamos.

FRIDA

Sí, es el líder estudiantil que quiere formar un ejército para llevárselo a Cuba.

Tina se está subiendo al presidio.

FRIDA (CONT'D)

Mira a esa chula.

TINA

(con acento, habla alto)

Jóvenes, compañeros, gracias por venir. Hace diez años terminó la revolución, diez años nomás, y yo pregunto ¿En dónde está la justicia que prometieron sus caudillos? ¿Dónde quedaron los obreros y los campesinos?

Un grupo de hombres no quieren escucharla, hablan entre ellos con expresión de malestar.

TINA (CONT'D)

(apasionada)

¡Sangre! compañeros todos se acabaron traicionando y matando unos a otros como perros rabiosos. Primero se quebraron a Zapata, luego a Carranza, a Villa, ¿quién queda? Los buitres. El régimen es burgués y asesino.

Mella interesado, igual los Cachuchas, en especial Frida, los demás no prestan atención porque es mujer.

TINA (CONT'D)

¿Qué hace el presidente Calles? ¿A que intereses responde? Él, que pidió el apoyo del Partido Comunista, ahora nos persigue, es un traidor que no merece nuestra lealtad.

COMUNISTA 1  
¡Ya cállate puta extranjera!

Frida indignada ve a Comunista 1.

FRIDA  
(a Comunista 1)  
¡Cállate tú, macho fascista!

Los ánimos se caldean empiezan los gritos de un lado y otro.

COMUNISTA 1  
No vengo a someterme a  
ninguna extranjera.

COMUNISTA 2  
La Conquista se acabó en  
1821.

COMUNISTA 3  
Respeten a la dama.

COMUNISTA 4  
Dejen oír.

COMUNISTA 4 (CONT'D)  
Las viejas a la cocina.

COMUNISTA 5  
Vino a trabajar de puta.

Un estrepitoso disparo en O.S. calla a todos. En el presidio la silueta de un hombre grueso y alto con el brazo al aire empuñando una pistola, da un segundo disparo, todos se encogen, algunos se llevan las manos a los oídos, la silueta se acerca a la luz, todos en el lugar se sorprenden, silencio, es DIEGO RIVERA (42 años).

DIEGO RIVERA  
(habla alto)  
¡Silencio camaradas! Si ser puta es  
igual a ser libre, entonces yo  
también soy puta.

El silencio se troca en carcajadas, la llegada de Diego pone felices a Tina y a Mella. Los Cachuchas ven a Diego como si fuera un Dios. Todos celebran su presencia. Frida se lleva los dos dedos meñiques a la boca, silba.

FRIDA  
(ríe y grita a Diego)  
¡Te pasas panzón!

Mella se sube al presidio, aprovechando el entusiasmo.

MELLA  
(acento cubano, habla  
alto)  
¡Camaradas! Ésta es una de muchas  
reuniones para organizarnos, porque  
la revolución no ha terminado. Los  
pueblos de América necesitan  
despertar.

Diego toma del hombro a Mella, en señal de apoyo y unión.

DIEGO

Yo trazo una línea en la arena  
camaradas. Los que estén con  
nosotros den un paso al frente, los  
que no, abandonen el lugar.

La mayoría da el paso, salvo un grupo, se ven entre ellos, se van. Frida salta se quita la cachucha lanzándola al aire.

FRIDA

(grita)

¡Yo estoy con ustedes!, ¡yo estoy  
con Diego Rivera!

Desde el presidio, Tina observa a Frida sonriéndole, le comenta algo al oído a Diego, la señala. Éste la mira con cara de recordarla de algún lado. Algunos abuchean al grupo que sale. Sobre mirada de Frida y Diego viéndose.

CORTE A

11 EXT. CALLE COYOACÁN. FLASHBACK - NOCHE 11

Frida camina sola. No hay nadie en la calle, es tarde. Silba alguna canción (*Año de 1900* o *Juan Charrasqueado*).

CORTE A

12 INT. CASA AZUL. SALA. FLASHBACK - NOCHE 12

Frida cruza por la sala cuando ve una sombra en un sillón.

FRIDA

¿Papá?

Guillermo está sentado en el sillón, enciende una lámpara de petróleo, la ve, le sonríe amoroso. No la juzga por su vestimenta varonil.

GUILLERMO

Ich habe mir Sorgen um dich  
gemacht.  
(*Estaba preocupado por ti*).

FRIDA

Du musst dich ausruhen. Warum  
machst du dir Sorgen?  
(*Tienes que descansar. ¿Por qué te  
preocupas?*)

GUILLERMO

Wie ist es möglich, nicht besorgt  
um dich zu sein?  
(*¡Cómo no preocuparme por ti!*)

Ella se siente querida, se miran unos instantes, sobre rostro de Frida con expresión oscura. En O.S. ruido del episodio 04, escena 35 accidente.

CORTE A

13

INT. CAMIÓN MADERA. EXT. CALLE. FLASHBACK - DÍA

13

Rostro de Frida en el autobús, el vehículo avanza, va lleno, de golpe de vista por las posiciones, paleta y ropa de los pasajeros parece que son los mismos del accidente, pero no es así. Algunos personajes que hemos visto se suman a la escena: Jesús, Miguel N. Lira, Guillermo Kahlo, Matilde, Esther, Carmen, Cristina, Tina, Vidali, Matita, a otros no conocemos: ISAMU NOGUCHI, JACQUELINE LAMBA, RAMÓN Y PILAR MERCADER, TROTSKY, CHAVELA VARGAS. LEO ELOESSER (44 años), sentado, vestido con pantalón de peto azul, lleva una bolsa de papel llena de polvo dorado, está frente a Frida y Diego que están tomados del pasamanos, dejándose llevar plácidamente por el vaivén. Frida ve hacia la calle, el paso de la gente, de las bicicletas, Frida mira el polvillo dorado que lleva Leo, que se le pega a las yemas de los dedos.

FRIDA

(a Leo)

Mire, parece arena de mar.

Leo sonrío, asintiendo.

FRIDA (V.O.)

Aprender, descifrar, me gustaba  
como un juego.

El camión acelera, los personajes que van de pie se sacuden, Frida ríe, voltea a ver a Diego, que también se agita. El camión acelera más, la velocidad hace cada vez más difícil ver con detalle las cosas, pared, calle, pared, un tranvía de frente a ella a toda velocidad se impacta contra el costado del camión.

FRIDA (V.O.)

Si supieras qué terrible es conocer  
todo súbitamente, como si un  
relámpago iluminara la tierra.

Todo cambia, un sonido sordo y largo. Fragmentos de cristal vuelan por todas partes, rozan el rostro de Frida, de Diego, de los personajes trazando pequeños surcos de sangre. Todos se quejan, miran a Frida con tristeza, reclamo y dolor.

FRIDA (V.O.)

Ahora habito en un planeta doloroso, transparente como de hielo, pero que nada oculta, como si todo lo hubiera aprendido en segundos.

Frida está suspendida en el aire sus pies ya no tocan el piso, su mano se separa del pasamanos, la pared lateral del camión se deforma y se contrae como si estuviera hecha de papel, los asientos se deshacen, los personajes se siguen golpeando. Frida cae en el piso del autobús. Todos, golpeados, algunos sangran, otros con la ropa hecha hilachos, rodean a Frida, que tiene los ojos cerrados.

FRIDA (V.O.)

Mis amigas, mis compañeras, se han hecho mujeres despacito. Yo envejecí en instantes y todo es hoy blanco y lúcido. Sé que nada hay atrás. Si lo hubiera, yo lo vería.

El polvo de oro flota por todas partes. Frida abre los ojos mira a todos los heridos. El polvillo dorado da una sensación de relajación y calidez.

FADE OUT

CONTINUOUS

Ella abrazada a su padre, muy pocos brillos del polvo de oro de la escena anterior continúan brillando, hasta desaparecer.

FRIDA

Ich weiß, daß nicht nur ich in diesem Bus verunglück bin, Vater.  
(*Sé que en ese autobús no me accidente sola, papá*).

Él ve a Frida con una mezcla de cariño y dolor. Sobre ambos.

CORTE A

14

INT. CASA AZUL. HABITACIÓN FRIDA. FLASHBACK - DÍA

14

Cristina con cara de aburrimiento, tuerce los ojos, descubrimos que Frida está pintando, sentada frente a un caballete, no vemos la pintura. Sobre la cama está sentado, ahora con otra ropa el muñeco Leonardo.

CRISTINA  
(quejándose)  
¿Cuánto tiempo te vas a tardar?

FRIDA  
La pintura es dedicación, amor, luz, color y... tiempo.

CRISTINA  
Entonces me voy a hacer viejita aquí. ¡Ni platicas!

FRIDA  
Me desconcentro.

CRISTINA  
(TR) (Molesta) Quiero ir al baño.

Cristina se pone de pie, lista para salir, pero antes va a ver el cuadro, es el óvalo de la cara y las cejas.

CRISTINA (CONT'D)  
¡¿Apenas llevas eso?!, Ay, no.  
¡mejor pídele a mi papá un retrato!

Cristina sale molesta, Frida se ríe divertida.

CORTE A

15

INT. CASA AZUL. COCINA. FLASHBACK - DÍA

15

Frida vestida con sencillez (blusa gris con una estrella roja de tela pegada al bolsillo y falda negra) está frente a Matilde. Esther desgrana y deshoja elotes.

MATILDE  
(reclama)  
Poco te das cuenta de las penurias que pasamos en esta casa. Necesitamos que trabajes ¡pero no!, mejor andas de vaga con los ateos.

Frida hace un gesto con la mano expresando dinero.

FRIDA

Fierro no te va a hacer falta.  
Nunca he sido irresponsable.

Matilde con disgusto niega.

MATILDE

Si te vuelve a pasar algo, de  
verdad que...

FRIDA

(ataja)

No me va a pasar algo peor. Y si  
quieres que te esté pidiendo  
permiso para salir pues prefiero  
irme de la casa y no regresar.

MATILDE

De verdad que eres malagradecida.  
(TR) ¿No será una amiguita tuya con  
quien tienes tus "queveres" como  
con la tal maestra Esperanza?

Frida niega con expresión de hartazgo. Matilde mira hacia la  
entrada principal, en el patio espera Tina (con el cabello  
recogido en un chongo).

FRIDA

No.

MATILDE

Pues yo la veo del mismo tipo,  
cortada con la misma tijera.

Frida con intención de molestar a su mamá.

FRIDA

Y yo la veo muy diferente. Tina  
está mucho más guapa que Esperanza.

Matilde molesta, Frida se da la vuelta con una sonrisa mezcla  
de triunfo y burla.

FRIDA (CONT'D)

Al rato nos vemos ma.

Matilde da un manazo en la mesa sacando su coraje.

CORTE A

16

INT. DEPTO DE TINA. SALA. ESTUDIO. FLASHBACK - DÍA

16

Frida se despoja de su ropa. Está con Tina, ésta le pasa una tela blanca casi transparente. Frente a ella un tripié, sobre éste una cámara, atrás de ésta Tina. Hay un sillón, una mesa, un balcón donde entra una luz fina clara. Una cama sencilla con una sábana blanca. Frida ve la cámara de Tina.

FRIDA

¿Para qué usas tripié con esa cámara tan ligera y moderna?

Tina sonríe.

TINA

Hija de fotógrafo, ¿eh? (TR) No quiero que se mueva mi mano.

Frida ha quedado desnuda, todavía están rojas algunas cicatrices en su vientre, algunos rasguños de vidrios más tenues. Tina hace a un lado la ropa de Frida.

TINA (CONT'D)

Tu información está bien, tu entusiasmo mejor. Pero no tienes que disfrazarte como comunista.

Tina pone la ropa de Frida en algún lugar.

FRIDA

(ofendida, reclama)  
¿Me veo disfrazada?

TINA

Como burguesita que quiere cambiar de bando.

FRIDA

(seria)  
Si me hubieras dicho burguesa lo paso, ¿pero burguesita...?

Tina ríe con la ocurrencia, regresa con ella, le pone la tela de otra manera, siente la tela.

TINA

Me encanta la seda ¿sabes? mi pueblo está lleno de fábricas de telas.

Va hacia la cámara.

TINA (CONT'D)

Casi todos trabajan ahí, todos los pobres. Me acostumbré a las telas, a sentirlas y reconocerlas. La seda es mi favorita, suave, liviana..

Tina dispara, Frida en una posición, se congela unos instantes. Frida mueve la tela, es buena para posar, sabe que su rostro tiene algo distinto, un carácter.

TINA (O.S.) (CONT'D)

Ella, la gorda bruta. Nos odiaba, nos revisaba para ver si habíamos robado. La guardaba bajo llave, era fiel al dueño... Le gustaba el aguardiente.

Tina cambia la posición del tripié, encuadra. Frida en otra posición. Tina dispara, Frida se congela unos instantes, deja su torso desnudo.

TINA (CONT'D)

Un día le descubrió a Zinerva dos metros de frazada, Zinerva tenía 6 hijos, era la más pobre y viuda. Decía que la frazada era para sus hijos, pero la bruja no se conmovió, Zinerva terminó en la cárcel.

FRIDA

Qué cruel.

TINA

Un día le puse un chorro de láudano en el aguardiente que escondía debajo de la caldera, se lo tomó, se quedó dormida. Le quité las llaves de la bodega y corté 3 metros de seda que enrollé debajo de mi falda, después corté dos más y los puse adentro de la bolsa donde guardaba sus cosas. El patrón, la encontró roncando, con las tijeras en la mano y la seda escondida... Nunca entendió lo que pasó, despertó al día siguiente en la cárcel. Terminó ahorcándose.

Frida queda perpleja, Tina dispara ha capturado un rostro.

TRANSICIÓN

La seda blanca sobre el torso de Frida (sigue desnuda), que ahora yace acostada en la cama individual, sobre ella Tina, desnuda, ahora con la cámara en mano, le toma otra foto. Frida toma la cámara, se la quita.

FRIDA

Camarada, el proletariado también tiene que dejar de trabajar para tener esparcimiento y gozo.

Tina sonríe, Frida acaricia y besa su voluptuoso cuerpo.

TINA

*¡Tu sei una donna coraggiosa!*

Sobre ambas besándose y acariciándose. Tras instante Frida mueve la sábana, cubriéndolas.

CORTE A

17 EXT. PORTAL EDIFICIO TINA. CALLE CÉNTRICA. FLASHBACK - NOCHE

Frida cierra el portón del edificio da un paso, cuando se topa de frente con Vidalí.

FRIDA

Camarada, ¿qué hace por aquí?

Vidalí no pensaba verla, tampoco.

VIDALI

Ah, *buona notte*, camarada. No.. Estoy aquí porque...

E/I. DEPARTAMENTO TINA. FLASHBACK - NOCHE

En lo alto de su departamento. Tina está asomada por el balcón, desde su punto de vista Frida y Vidalí, hablando, no escucha lo que dicen. Tras instante se dan la mano, separándose.

CONTINUOUS

Frida voltea al portón, ve que Vidalí abre con llave propia, sube la mirada al balcón de Tina, ésta no está. Frida se aleja con expresión de extrañamiento.

TRANSICIÓN

18 INT. CASA AZUL. HABITACIÓN FRIDA. FLASHBACK - DÍA 18

Una foto de Cristina pegada en el caballete. Frida está pintando, no vemos la pintura. Intercortes las manos de Frida, pinceles, pinceles que limpia con un trapo, paleta con óleos, Frida pintando. Manos de Diego pintando, labios de Diego. Para descubrir la pintura *déjà-vu* de *Retrato de Cristina, mi hermana* (1928). Frida Kahlo traza su firma. Atrás de ella Cristina sonríe, le gusta.

CORTE A

19 INT. CAFÉ DE CHINOS. FLASHBACK - DÍA 19

Abre con expresión de asombro de Carmen.

CARMEN

¿Con Diego Rivera?!, ¿es broma?!

Descubrimos un clásico café de Chinos de la época, en la mesa Carmen, Frida, Miguel. Una MESERA termina de vaciar un chorro de café de una jarra de peltre a un vaso de vidrio, con la otra mano deja caer un chorro de leche espumosa. En el centro bisquets y pan dulce.

MIGUEL

(a Carmen)

Claro que es broma. Frida no para.

FRIDA

No..., de verdad. Desde que lo vi pintando los murales en la escuela supe que quería casarme con él y tener un hijos.

Miguel se ríe

CARMEN

Pues está feo, casado y apesta.

FRIDA

Lo invito a darse un rico baño y le quito el cochambre que tiene como esposa.

Todos se ríen, Frida también, que voltea a la calle en donde ve a Tina con Mella, parecen discutir acaloradamente. Tras instantes se abrazan y besan apasionados. Tina jala a Mella, entran al café. Sobre Frida viéndolos, levanta la mano llamando su atención.

CORTE A

20 INT. ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA. FLASHBACK - DÍA 20

Diego está arriba de un andamio pintando un mural (no vemos la pintura). Está concentrado haciendo una mezcla de colores.

VENDEDOR PERIÓDICOS  
(grita en O.S.)  
Maestro, maestro.

Diego sigue haciendo lo suyo.

VENDEDOR PERIÓDICOS (CONT'D)  
(grita en O.S.)  
Maestro.

DIEGO  
Ya te oí.

VENDEDOR PERIÓDICOS  
Le traigo algo.

DIEGO  
¿Es comida?

VENDEDOR PERIÓDICOS  
No.

DIEGO  
Ah. Entonces tú sube.

Hábil el Vendedor de Periódicos sube. Le entrega un papel.

DIEGO (CONT'D)  
(amable)  
Gracias.

Vendedor le sonrío, baja rápido. Diego abre el mensaje, lee. Se queda reflexivo, sus ojos se iluminan, parecen sonreír.

CORTE A

21 I/E. CAMIÓN DE CARGA. CALLE. FLASHBACK - NOCHE 21

Un CHOFER maneja un camión de carga, que avanza por las calles solitarias del centro.

En la cabina de carga, Frida con Jesús, sentados sobre un montículo cubierto con una malla de yute (fibra natural), Jesús con expresión asustada se frota los muslos.

FRIDA  
Calma el nervio Chuchito.

JESÚS

Calma.. Calma. (Preocupado reclama)  
Si nos agarran nos fusilan.

FRIDA

(Juega)

¿Y si nos agarran?, ¿Cuáles van a  
ser tus últimas palabras?

Jesús siente un retortijón, se toma el estómago.

JESÚS

Ya, que se me revuelve la panza.

Frida con expresión burlona.

CORTE A

22

EXT. CALLE CÉNTRICA. EXT. IMPRENTA. FLASHBACK - NOCHE

22

El camión se estaciona frente a la imprenta. La calle está muy mal iluminada. Frida baja de un salto con un rifle en mano, se lastima, gesticula adolorida.

FRIDA

Ay, me retumbó por todo el  
espinazo.

Jesús ve hacia todos lados, temeroso.

JESÚS

(voz baja)

¡¿Para qué brincas?!, van a oírnos,

Frida lleva hacia sí el rifle, escondiéndolo para que no se note, y adolorida camina hacia donde está el chofer.

FRIDA

(a Chofer)

Apaguen la luz. Espérense hasta que  
les digamos.

Chofer asiente. Frida va hacia la puerta de la imprenta, golpea con el puño tres veces. Tras instantes, la pesada puerta se abre.

VIGÍA

Entren.

VIGÍA (60, gordo), se queda afuera custodiando. Frida y Jesús entran.

CORTE A

Las pesadas máquinas de impresión descansan, en el oscuro lugar están las cajas con volantes impresos. Frida y Jesús caminan, cruzan el umbral.

Al fondo, donde se reunieran los miembros del PCM, están sentados alrededor de una mesa apenas iluminados con un par de focos de bajo voltaje: Mella, Tina, Diego, Vidali y AUGUSTO SANDINO (33, delgado, moreno, rostro duro y curtido, con acento nicaragüense).

SANDINO

En una semana podemos desembarcar.

FRIDA

(grito sonoro)

Llegaron las dolorosas.

Todos miran hacia Frida, que lleva el rifle en alto. Diego no puede evitar reír.

DIEGO

(para sí, sonriendo)

¡Hija del Chamuco!

Frida se percata de la risa de Diego, le sonrío de vuelta.

DIEGO (CONT'D)

(grita)

¡Sopla plomos!

FRIDA

¡Hociconas!

DIEGO

¡Apaciguadoras!

FRIDA

¡retortijo...

Mella interrumpe el duelo llamando al orden. Diego y Frida guardan silencio, se miran aguantándose la risa.

MELLA

¡Ya por favor, camaradas!

TINA

¿Cuántas cajas son?

JESÚS

Ocho.

FRIDA  
Casi todos rifles, como éstos.

Fria le pasa el rifle a Tina, lo mira.

FRIDA (CONT'D)  
Y granadas.

Frida saca de su bolso algo, el movimiento de su mano se mueve como prestidigitadora, muestra una granada.

DIEGO  
Mira qué chulada.

VIDALI  
Cuidado, no es juguete niña.

Frida molesta, no ve a Vidali, guarda la granada en su bolso. Diego interesado cada vez más en el encanto de Frida.

JESÚS  
(a Diego)  
¿Bajamos las armas?

Diego niega, mira a Sandino.

DIEGO  
No hay que trabajar doble.

SANDINO  
(a Diego)  
Cuanto antes pueda llevármelas,  
mejor.

MELLA  
(a Sandino)  
Tú decides compañero..

Vidali con gesto reprobatorio.

VIDALI  
Debemos informar al Comité Central.

TINA  
(a Vidali, con rechazo)  
Entiendo la molestia camarada pero  
si a estas alturas se enteran  
podemos perjudicar a Sandino.

VIDALI  
Questo non è il modo di fare le  
cose. Questa è una cazzata  
(Ésta no es la manera de hacer las  
cosas. Esto es una mierda)

SANDINO

Gracias...

Sandino se da tiempo para ver a los ojos a todos un instante, agradecido.

MELLA

No tiene qué agradecer compañero.

SANDINO

Espero mañana poder estar cargando el armamento en Veracruz.

Diego mira a Sandino, dándole confianza.

DIEGO

Nos vamos a reproducir como millones de células.

SANDINO

Somos pocos en Nicaragua y los yanquis muchos. Necesito la fuerza de los obreros que los apoyaron en su revolución.

FRIDA

Los que ganaron la revolución fueron los campesinos no los obreros. No se confunda.

Sandino ve a Frida, descolocado. Tina y Diego sonríen por su insolencia, se hace un silencio. Frida da un paso.

FRIDA (CONT'D)

General Sandino, Frida Kahlo, líder de la liga juvenil del Partido Comunista Mexicano.

Sandino hace un gesto, casi de reverencia.

SANDINO

Mucho gusto señorita.

Frida le extiende la mano.

FRIDA

(rebelde)

No soy señorita. ¡Soy su camarada!

Sandino sonríe, dándole un fuerte apretón de manos.

SANDINO

(sarcástico)

Necesitamos juventudes despiertas,  
decididas y listas para aprender  
la dura vida de la guerra.

FRIDA

No tengo experiencia en el campo de  
batalla pero desde chica conocí el  
zumbido de las balas, me pasaron  
rozando cerca, y le apuesto a que  
tengo más cicatrices que usted.

Diego suelta una carajada. Sandino ríe de buena gana. Tina  
mira a Frida con mezcla de orgullo y deseo. Mella se queda  
reflexivo tras la intervención de Frida.

MELLA

Esa es la siguiente revolución,  
unir al país en una red campesina y  
obrera.

TINA

Primero a ponernos de acuerdo con  
los sindicatos.

MELLA

Yo creo que el Comunista de México  
se tiene que ir por la creación de  
una Tercera Central Sindical.

Vidali da un golpe en la mesa, enojado.

VIDALI

Eso va contra el camarada Stalin.  
Los sindicatos deben estar unidos.

Diego le da una palmada en la espalda a Vidali.

DIEGO

¡Serénate *compagno!* Rusia está muy  
lejos, tampoco las cosas se hacen  
muy bien allá.. Aquí es distinto.

MELLA

(a Vidali, animado)

Ahora, aquí, en América, por lo  
pronto es lo mejor.

VIDALI

(amenazante a Mella)

Si se enteran en la Central de tu  
plan no te va a ir bien, y nos  
arrastras contigo.

MELLA

Yo tengo compromiso con América, no con la Central.

VIDALI

Eso es una afrenta al Partido.

MELLA

Pues a la mierda el Partido, me salgo.

VIDALI

(amenazante)

La única manera de salir del Partido, es muerto.

Sobre tensión de todos.

CORTE A

24 INT. CASA AZUL. HABITACIÓN FRIDA. FLASHBACK - NOCHE 24

Todo está oscuro en la casa, todos duermen. Frida entra sin hacer ruido, con cuidado cierra la puerta de su cuarto, un rechinado tenue. Ella cierra los ojos recargando su cabeza en la puerta. Está cansada, enciende la luz de una lámpara de petróleo. Pone su bolso en un mueble, saca las llaves, pero éstas jalan el seguro de la granada, que cuelga en el llavero. Frida se queda impresionada, aterrada.

E/I. CASA AZUL PATIO A HABITACIÓN FRIDA. FLASHBACK - NOCHE

Frida sostiene las llaves con la granada, que explota en su mano. Un fuerte boom, Frida ha muerto.

CORTE A

25 EXT. CALLE COYOACÁN. CASA AZUL. FLASHBACK - DÍA 25

Diego camina por la calle de Frida hasta llegar a su casa, toca la campana. Tras instantes abre Guillermo, al verlo no puede esconder su expresión de asombro, lo reconoce.

GUILLERMO

¿Diga?

Diego muestra el papel que le diera el Vendedor de Periódicos con la letra de Frida.

DIEGO

Me invitaron a ver unos cuadros.

Guillermo asiente.

GUILLERMO  
Pase por aquí.

Diego entra.

CORTE A

26 INT. CASA AZUL. HABITACIÓN FRIDA. FLASHBACK - DÍA 26

Diego sentado en la cama, que ante su corpulencia se ve pequeña, recorre con la mirada los cuadros (*déjà-vues* de Retrato de Alejandro Gómez Arias, el de Cristina, de Miguel N. Lira, Charola con amapolas, todos anteriores a 1929).

Frida lo mira, esperando respuesta.

DIEGO  
Es que...

FRIDA  
¿Crees que es lo mío o no? Dime la verdad. No quieras quedar bien conmigo porque todo mundo sabe que eres muy cusco.

Diego sonríe, ve los cuadros serio.

DIEGO  
Este ni me lo enseñes que no está acabado..

La obra inacabada. Luego otro cuadro *déjà vu* Retrato de Miguel N. Lira.

DIEGO (CONT'D)  
Aquí hay buena técnica, composición, hasta ahí. Éste...

Diego ve en *déjà vu* *Autorretrato con traje de terciopelo*.

DIEGO (CONT'D)  
(honesto)  
Es espléndido, personal, tiene fuerza.

Frida se emociona, él la mira le gusta su obra, le gusta ella. Sobre Frida feliz.

CORTE A

27

EXT. CANTINA LA INDIA. NOCHE

27

La calle está concurrida pero oscura. Un HOMBRE MISTERIOSO, a quien no vemos, enciende el cigarrillo de Tina, que lleva su cámara fotográfica en la mano.

TINA

Gracias.

HOMBRE MISTERIOSO

Spasibo tovarishch. (*Gracias camarada*)

El Hombre Misterioso se aleja. De la cantina sale Mella.

TINA

(expectante)

¿Cómo te fue?

MELLA

Bien. Gracias por esperarme, amor.

Se acerca a ella, la besa en los labios.

TINA

¿Qué te dijo Magriñat?

MELLA

Lo que ya sabemos. Machado quiere mi cabeza... Vienen por mí.

La pareja camina, él toma a Tina del brazo. Ella tira el cigarro casi completo. En la acera de enfrente a unos metros atrás, el Hombre Misterioso los sigue, fuma.

TINA

Deberías esconderte un tiempo. Todos saben en dónde estás.

MELLA

Machado va a caer... No pienso vivir huyendo.

La pareja da la vuelta. Al fondo, el edificio de Tina. Apuran el paso.

TINA

No me gusta, hay que pedirle al Partido que te dé seguridad.

MELLA

Basta, nadie quiere vivir con seguridad, no tengo miedo.

TINA

Yo sí.

Mella se detiene, toma con dulzura su rostro.

MELLA

No, tú eres valiente. Ellos son los que tienen miedo porque no son libres.

Julio la besa. Tras instantes tensa, Tina se zafa, voltea a los lados. Lo apresura, caminan tomados del brazo, la puerta está cerca. El Hombre Misterioso se detiene, observándolos.

Un auto negro pasa cerca de la pareja, que camina hacia la puerta. Se oye un disparo, atraviesa el brazo izquierdo de Mella, él adolorido se tuerce pero no cae, el impacto lo hace avanzar.

MELLA (CONT'D)

Me dieron.

Tina voltea, grita. Otra bala en la espalda de Mella, que avanza empujado por este segundo impacto. Mella se desvanece cerca de la puerta del edificio. A Tina se le cae la cámara, histérica toma a Mella de la cabeza. Lo recuesta en su regazo.

TINA

Ayuda, ayuda, una ambulancia.

Algunas personas corren hacia donde está la pareja.

TINA (CONT'D)

Ayuda.

Hombre Misterioso se agacha, toma un casquillo, ella no lo ve. Sobre ella gritando y Mella muriendo.

CORTE A

28

INT. CASA AZUL. SALA. INTERROGATORIO. PRESENTE - NOCHE 28

La grabadora de carrete ubicada arriba del librero. El perro sigue rascando la puerta.

FRIDA (GRABACIÓN)

Muero por la revolución. Muero por mis ideales.

Frida con expresión reflexiva, como si estuviera recordando, la grabadora se para, ya no hay más cinta. Frida parece que quiere seguir escuchando, sube la mirada.

La puerta se abre entra el perro calvo (Zapote) en el hocico lleva el muñeco Leonardo, viejo, sin un ojo y la ropa hecha trizas, Frida levanta la mirada. El General está en el marco de la puerta, con una mirada fría, criminal; su pómulo derecho está hundido ha perdido parte de este hueso, tiene una herida acabada de suturar en la zona. Frida asustada de verlo, teme.

FIN EPISODIO 06

MÓNICA LOZANO