

EL DIARIO DE FRIDA

LAS DOS FRIDAS

EPISODIO 2

Written by
Jimena Gallardo
DRAFT 4

8 julio, 2019

Atardece. Frida sentada frente al General suda, tiene la piel erizada, el efecto del potente analgésico se diluye; el dolor da chicotazos en el cuerpo, pero trata de aguantarlo.

El General mira hacia la ventana, tiene las manos cruzadas tras la espalda. Sobre la mesa el frasco de medicamentos, lejos del alcance de Frida.

GENERAL

Comenzó su carrera criminal matando a un soldado.

Ella sonríe, con sutil reto lo mira, seria.

FRIDA

No maté a nadie... Salvé a mi papá.

Él la ve con absoluta sospecha, no le cree.

GENERAL

¿No mataste a nadie? (tras instante sonríe) ¡Claro! se trataba de Guillermo Kahlo, un extranjero, un güero con privilegios que borró de un manotazo el crimen de su hija.

FRIDA

Quiere legitimar el papel que representa. No tiene pruebas para acusarme.

Él asiente con una sutil sonrisa.

GENERAL

Sé lo que sucedió por su propio padre.

El rostro de Frida se ensombrece, niega.

CORTE A

El Federal 2 no lleva camisa, ha sangrado profusamente del brazo, donde tiene un vendote para parar la hemorragia, su pantalón está manchado de sangre, su expresión adolorida. Hay un puñado de Federales que ríen mientras se pasan una botella de tequila que está a punto de acabarse.

FEDERAL 2

A ver qué más tiene el gringo pa´
chupar que me está calando el
brazo.

Guillermo al lado de Esther (que reza y llora en silencio, cabizbaja), están sentados en el piso, amarrados de manos y pies con una cuerda de fibra natural (mecate).

Cristina con expresión de pánico está de pie, Federal 3 la mira.

FEDERAL 3

Pásenme el cadáver.

Federal 4 empina la botella, terminándose el tequila, se la lanza a Federal 3, que la cacha sin problema ("el cadáver"), se acerca a Cristina.

FEDERAL 3 (CONT'D)

A ver niña, como si estuvieras
jugando a "las estatuas de
marfil"...

Cristina asiente con miedo, no puede evitar llorar. Federal 3 la acomoda derecha y le pone la botella en la cabeza.

FEDERAL 4

No te muevas que te puede ir mal.

Risas de federales. Federal 1, sonriente, lleva en la mano el revólver que usara Frida en el episodio anterior, camina hacia ella.

FEDERAL 1

¿Te crees muy "Adelita"?

El Federal le entrega el revólver a Frida que lo recibe impresionada.

FEDERAL 1 (CONT'D)

¿Eh?, ¡contesta!

Frida asiente y niega también. Todos se burlan de Frida.

FEDERAL 1 (CONT'D)

Órale, atínele a la botella.

GUILLERMO

(grita nervioso)

Es criminal... no pueden...

Federal 1 dispara su rifle al aire, mira a Guillermo imponiéndose.

FEDERAL 1

Cállate o me cargo a todo lo que se mueva.

Una gallina sale despavorida. Federal 3 le dispara, muere. Frida con revólver en mano ve a su padre, su pulso tiembla.

FEDERAL 1 (CONT'D)

(a Frida)

Cuando yo te diga.

Desde el punto de vista de Frida con arma en mano, que está a unos cinco metros de su hermana. Una mano pequeña se une a la de Frida, metiendo el dedo índice en el gatillo. Abrimos para descubrir que Frida 2 (idéntica a Frida, de la misma edad, vestida con camión, sonríe traviesa), está detrás de ella "apoyándola", sin embargo su actitud es de quiere matar a Cristina.

Cristina y Frida se ven unos instantes. Frida ve la boca de su hermana, que no se mueve, pero la escucha decir.

FRIDA 2

(al oído de Frida,
traviesa)

No podemos fallar.

La voz de Cristina parece viajar hasta los oídos de Frida. Federal 1 se acerca más a Frida.

CRISTINA (V.O.)

No me mates.

FEDERAL 1

Prepara, apunta...

Frida levanta el arma, todos se quedan tensos viéndola, Guillermo con expresión angustiada. Frida concentrada mira la botella pero el pulso le tiembla.

FEDERAL 1 (CONT'D)

Fuego.

Frida 2 empuja hacia arriba la mano de Frida, el revólver se dispara, la botella se rompe en mil pedazos Cristina cae desamayada. Frida 2 desaparece. Frida corre hacia su hermana creyendo que le ha dado, al verla no ve ninguna herida, le golpea la cara. Tras instantes Cristina abre los ojos, dibuja una tenue sonrisa.

CORTE A

CONTINUOUS

Frida ve al General.

GENERAL

(con certeza)

...Pagaron para borrar cualquier evidencia.

FRIDA

Debería dudar de sus fuentes.

GENERAL

¿Usted duda de sus recuerdos?, ¿o tal vez de su juicio? Cuénteme que fue lo que pasó ese día.

FRIDA

No le veo el caso.

Usted no es más que un militar que tira línea y espera escuchar lo que quiere.

General se sienta de golpe en la silla, con aire de superioridad.

GENERAL

Cuando conocí a su padre siempre me pregunté por qué había dejado Alemania... ¿lo perseguían?

FRIDA

¡Qué importa!, ¿también me va acusar de eso?

A ella le molesta la pregunta. Entra Soldado 1 cargando fusiles, están envueltos en una cobija, los deja en un rincón, percuten los fierros entre sí. Ella logra ver la punta de los cañones, hace un pequeño movimiento buscando un poco de comodidad; que no encuentra. El dolor se apropia de ella. Suda.

GENERAL

Ustedes se parecen.. Padre e hija.

El General hojea el Diario.

FRIDA

(irónica con hartazgo)

¡No me diga!

El General toma el Diario de Frida, camina hasta la ventana y se asoma a la calle, quedando de espaldas a ella.

GENERAL

Usted vive en dos polos, es dos personas. Es doble cara. así fue educada.

El General le acerca el Diario para que vea la pintura.

GENERAL (CONT'D)

Me llamó la atención esta parte de su Diario donde describe el origen de su pintura "Las dos Fridas". Usted reconoce su doble naturaleza. ¿Con cuál de las dos Fridas estoy hablando?, ¿con la espía?, ¿o la agente doble?

Frida sonríe irónica; luego su rostro cambia, niega con una mueca que parece sonrisa, silencio tenso.

GENERAL (CONT'D)

(amenazante)

¿No me va a contestar?

FRIDA

¿Y usted cree que lo que le voy a contestar es cierto, no?

General acerca su cara a la de ella. Observa su rostro.

GENERAL

¿Con quién estoy hablando?, ¿de dónde sale esto? Con-tes-ta.

Ella ve la boca abierta del general, la vocal "a" se convierte en un tunel oscuro y profundo, generando un sonido hueco como si proviniese de un tubo metálico vacío.

CORTE A

3

INT. CASA AZUL. HABITACIÓN FRIDA. FLASHBACK - DÍA

3

Close up: Unos labios abiertos emanan vaho generando un mancha en la superficie de un espejo, es Frida (8 años, vestida con un camión blanco con encajes que le llega a los pies descalzos).

Del otro lado del espejo (como *A través del espejo*, de Lewis Carrol), aparece la punta de un dedo índice, que dibuja un círculo en la mancha de vaho, el contacto hace que el dedo rechine.

Frida sonríe, el círculo se obscurece, Frida observa a través de éste.

ENTRA ANIMACIÓN: es un túnel, al fondo una tenue luz ilumina a Frida 2.

Frida mete el dedo en el círculo/túnel del espejo, una mano del tamaño de la suya, la jala hacia adentro; se escucha un sonido brillante, como de una campana o de una gota que cae.

4

INT. CASA AZUL. SÓTANO. FLASHBACK - DÍA

4

Frida cruza un "umbral", se desliza por el túnel que la conduce hacia el sótano de su casa. Está oscuro, una luz cenital la ilumina, cae sentada. Alrededor muebles viejos, trastos, botellas de vidrio, polvo.

FRIDA

¿En dónde estás?

Frida 2 (idéntica a ella, viste igual) cruza corriendo. Frida sonrío, se pone de pie la sigue.

FRIDA 2

(con eco)

Acá... Acá.

En el lugar viven alimañas y ratas.

FRIDA 2 (O.S.) (CONT'D)

¡Frida!, ¡acá!

Frida la busca con la mirada, luego corre, atraviesa por un área de tendederos donde hay ropa colgada (la que vestirá en su edad adulta, son trajes en su mayoría mexicanos, vemos con claridad dos: los que lleva puestos en la pintura "Las dos Fridas"), hay un espejo que tiene pintada la palabra "Pinzón".

En off risitas, Frida ve a Frida 2 correr, se está escondiendo de ella. Frida camina rápido, buscándola, cuando mira hacia abajo, hay un charco, se asoma, mete el pie para sentir la temperatura, una mano proveniente del charco la jala, Frida se asusta, cae al piso de sentón. Del charco emerge Frida 2, está totalmente empapada.

FRIDA

¿Por qué me hundes?, no sé nadar.

Frida 2 se ríe.

FRIDA 2

Yo te enseño.

Frida niega.

FRIDA
Está fría. (Reclama)
¿Quieres que me ahogue?

FRIDA 2
¡No! (TR) ¿Tú te quieres morir?

Frida se asusta, ambas se ven reconociéndose y recordando algo, y al mismo tiempo...

FRIDA
Tú lo mataste.

FRIDA 2 (CONT'D)
No lo maté.

FRIDA
Tú me dijiste.

FRIDA 2 (CONT'D)
Te obedecí.

Las dos ríen divertidas. Frida 2 se sacude, corre, Frida la sigue, divertida.

FRIDA 2 (O.S.) (CONT'D)
¡Atrápame!

Frida 2 corre, a su paso encuentra una madeja de hilo rojo, que va dejando a manera de rastro, corre muy rápido.

Frida corre siguiendo el hilo, que está anudado entre los muebles. Frida ve que Frida 2 da una vuelta en un pasillo. Frida da la vuelta y al fondo del pasillo se encuentra de golpe con un espejo, dentro de éste Frida 2, que lleva el hilo.

Frida tira el hilo, que cruza por el espejo, Frida 2 lo jala también, pero saca unas tijeras y la corta, la nariz de Frida comienza a sangrar, gotea.

FRIDA
(con disgusto)
¿Por qué?

En el camisón de Frida 2 caen gotas de sangre.

FRIDA (CONT'D)
(molesta)
¿Ya viste?

Frida 2 baja la mirada, ve que su camisón está manchado.

FRIDA 2
Perdón.

Frida 2 se agacha, anuda el hilo. Frida deja de sangrar, sonrío, las manchas del camisón de Frida 2 desaparecen.

FRIDA 2 (CONT'D)
 (contenta)
 ¿Juegamos?

En off pasos. Frida y Frida 2 suben la mirada.

LA PANTALLA SE DIVIDE EN DOS HORIZONTALMENTE, creando dos escenarios. En la pantalla inferior en el centro está el sótano en donde están las Fridas, rodeadas de obscuridad. En la pantalla superior, la vida continúa normal en Casa Azul, en acción simultánea vemos que en el comedor, Cristina (7 años) está jugando con su muñeca a darle de comer. Esther, embarazadísima barre la cocina. Matilde cuenta dinero en su habitación, y Adriana (13 años) se cepilla el cabello.

Pasos en off que se acercan sonoramente del lado izquierdo. Las dos Fridas mueven la cabeza hacia el lado izquierdo.

MATITA (O.S.)
 Frida, ¿en dónde estás?

Frida asombrada voltea a ver a Frida 2.

TERMINA
 ANIMACIÓN

5 INT. CASA AZUL. HABITACIÓN FRIDA. FLASHBACK - DÍA 5

Matita abre el ropero buscando a Frida, escucha un ruido, voltea hacia la cama. Debajo de ésta sale Frida en su blusa hay unas gotas de sangre (las mismas de escena anterior).

MATITA
 ¿Te salió sangre?

Frida mira su ropa, levanta los hombros.

MATITA (CONT'D)
 Necesito que me ayudes.

Frida con expresión de fastidio.

MATITA (CONT'D)
 Por favor, te juro que no te vuelvo a pedir nada.

FRIDA
 (desinteresada)
 ¿Qué quieres?

MATITA
 ...te puede traer problemas.

Frida sonríe, ahora s  está interesada.

FRIDA
 En qué te ayudo?

CORTE A

6 INT. CASA AZUL. SALA. FLASHBACK - DÍA 6

Matita ansiosa espera cerca de la puerta del balcón. Frida entra corriendo.

FRIDA
 Ya!,  ahorita!, mi mamá entr  al baño.

Matita abre la ventana del balcón, detrás de un sillón está una maleta, Matita la toma.

FRIDA (CONT'D)
 Cu ndo regresas?

Matita sube los hombros, no sabe; apurada avienta la maleta a la calle, cruza el balcón, sale no sin antes entregar un sobre a Frida que dice "Papás".

MATITA
Ten.

Frida lo recibe, sin prestar atención al sobre, ve cómo su hermana con maleta en mano cruza la calle, para encontrarse con PACO (17), que fumando la espera debajo de un árbol, la pareja se aleja corriendo. Frida no puede dejar escapar una risita mezcla de travesura y burla.

CORTE A

7 INT. CASA AZUL. COCINA. FLASHBACK - DÍA 7

Close up de una manos que sostienen una carta. Abrimos para descubrir a Matilde leyéndola. El sobre que dejara Matita está en la mesa, en donde comen sentados Cristina, Adriana, Frida y Guillermo. Frente a la estufa, Esther, atenta a la lectura, da vuelta con una cuchara de madera a un guiso que hierve en una olla de barro.

MATILDE
(lee)
Vivir  una vi-da humilde ba-jo el man-man-to de la San-t sima Trinidad al lado de Paco. "Matita".

Guillermo baja la mirada, decepcionado. Matilde deja la carta en la mesa, busca la mirada de su esposo, pero él está reflexivo. Matilde da un manotazo en la mesa. Esther se sobresalta, llevándose las manos al vientre.

MATILDE (CONT'D)

(gritando)

Un hijo muerto, una hija con tumor blanco y una que se fuga con un fulano.

Se hace un silencio tenso.

Sobre el rostro de Matilde, que escucha en primerísimo plano y en off un par de trampas de ratón cerrándose, el metal percutiendo en la madera. Frida también escucha, Cristina y Adriana siguen comiendo.

MATILDE (CONT'D)

¡Ahí están!, ¡ahí están!

Matilde, furiosa sale de la cocina.

Esther baja la mirada al piso, está rompiendo aguas.

CORTE A

8 INT. CASA AZUL. SÓTANO OSCURO/INT PATIO. FLASHBACK - DÍA 8

En el oscuro sótano de la casa, en donde hay costales, cajas maletas y muebles viejos. Distinguimos a Matilde, que se agacha varias veces a recoger algo que no vemos.

Afuera, en el patio desde una pequeña ventana, Frida espía a su madre.

Matilde sale al patio, en las manos lleva puñados de trampas con ratas atrapadas, la mayoría están vivas, chillan aterradas mientras mueven sus colas y patas queriendo escapar.

Frida impresionada ve a su madre, que firme y sin temor camina hacia un barril lleno de agua, donde deja caer a las ratas atrapadas.

FRIDA

Las estás ahogando, ¡son buenas!

Frida se acerca al barril, impresionada por la indolencia de su madre, que no escucha a su hija. A Matilde le cuesta ahogarlas ya que las trampas de madera flotan.

MATILDE
 (entredientes, inconexa)
 No vuelves a entrar. Te lo pierdes.
 Una boca menos, ¡faltaba más! Como
 si estuviera de luto, estás muerta.

Matilde poseída en su acción, continúa ahogando a los
 roedores, cuando una rata la muerde.

MATILDE (CONT'D)
 ¡Maldita!

Matilde cierra el puño, ve la mordida su dedo sangra, cae
 desmayada.

FRIDA
 ¡Mamá!

Algunas ratas siguen chillando, una de éstas flotando en la
 madera, se impulsa hábil con las patas traseras, logra salir
 del barril, para caer sobre Matilde.

CORTE A

9 INT. CASA AZUL. COCINA. FLASHBACK - TARDE 9

En la estufa de leña sobre el fuego un par de ollas con agua.
 Adriana con un trapo en las manos coge una. Se la da a Frida,
 que con cuidado la toma.

ADRIANA
 Si la riegas te puedes quemar.

FRIDA
 Ya sé.

Frida ve el agua, el movimiento que genera con el paso de su
 cojera. Va a interiores.

ADRIANA (O.S.)
 Yo voy a cuidar a mi mamá.

CORTE A

10 EXT. PATIO CASA AZUL/INT. CUARTUCHO ESTHER. FLASHBACK - TARDE

El cuarto está fuera de la casa, en el patio en una esquina,
 la estructura no está bien terminada, es pequeño y oscuro,
 apenas con pertenencias, cajas de madera (huacales). Esther
 está acostada en un petate, con un camisón, tiene
 contracciones, se nota angustiada.

La olla de barro en el piso todavía humea. Frida en una esquina observa a Esther, sin saber qué hacer.

La puerta se abre, rechinando, es la PARTERA (60, malencarada, con un bolso con hierbas), Esther cambia su expresión, se relaja al ver a la mujer.

ESTHER

Gracias, creí que no iba a llegar.

PARTERA

Yo también. (TR) Fui a atender a una señora pero la criatura venía sentada, no pude hacer nada, se la llevaron a la Cruz Roja, a ver si no pierde al niño.

Esther se asusta con la información, se lleva las manos al vientre. La Partera mira unos instantes la delgada pierna de Frida.

PARTERA (CONT'D)

(a Frida)

Ya sé quién eres.

Frida da un paso al frente, mientras la partera saca las hierbas de la bolsa.

PARTERA (CONT'D)

Cuando se murió tu hermano, tu mamá quería otro niño pero naciste tú.

Frida descolocada con el comentario.

PARTERA (CONT'D)

¿No te dijeron tus papás que debiste ser niño?

Frida niega. Esther se contrae.

PARTERA (CONT'D)

Salte que tengo mucho que hacer.

Frida va hacia la puerta y antes de salir.

FRIDA

¡Pues yo soy niña y niño, ¿y qué?!

Frida sale, la Partera la ve con gesto de molestia.

CORTE A

11

INT. CASA AZUL. HABITACIÓN PAPÁS. FLASHBACK - DÍA

11

La puerta entre abierta permite ver a Matilde que saca objetos de un ropero, los está colocando sobre la cama donde ya hay otros; su expresión nostálgica.

MATILDE

(sin levantar la mirada)

Ya te vi, ¿qué quieres?

En el marco de la puerta está Frida.

MATILDE (CONT'D)

¿Y Esther?

FRIDA

Ya va a nacer su hijo.

Matilde con sonrisa tímida, enternecida.

MATILDE

Los bebés tardan en nacer, más si es el primero.

Frida entra, ve que sobre la cama hay objetos: bolsos, un alhajero, unas cajas viejas con jabones franceses, dentro de una caja roja varios sobres atados con un hilo y sobre éstas la foto de un hombre.

FRIDA

¿Qué haces?

MATILDE

Nada... acordándome de cosas.

Frida se acerca, curiosa observa la foto del hombre.

FRIDA

¿Quién es?

MATILDE

(seria)

Un novio que tuve.

FRIDA

(asombrada)

¿Tuviste un novio?!

Matilde asiente, sus ojos se tornan oscuros, reflexivos. Sobre ella en O.S. un disparo.

MATILDE

Sí, pero se murió. Se voló los sesos con una pistola.

Frida impresionada con la revelación.

FRIDA
...A verlo.

Matilde le muestra la foto, mientras se lleva el dedo índice a los labios para que Frida calle.

MATILDE
(quedo)
Se llamaba Arnold, era alemán igual
que tu papá.

Matilde abre despacio una carta, Frida se sienta cerca de su madre para ver el contenido, otra foto de Arnold resbala del sobre y cae hacia el piso planeando y girando suavemente.

FRIDA (O.S.)
Qué bueno que no te casaste con él.

Seguimos la foto de Arnold que gira hacia el piso en slow motion.

CORTE A

12

INT. CUARTO DE HOTEL. FLASHBACK - DÍA

12

Dieciocho años antes. Una habitación sobria, grande, de amplios balcones y cortinas pesadas, una cama matrimonial destendida. Arnold (24, alto rubio, con pantalón y camisa desabotonada) suda nervioso, camina de un lado a otro mientras se abotona está frente a una joven y sensual Matilde (20, con ropa interior), en discusión iniciada.

ARNOLD
No me busques, ya no podemos
vernos.

Él toma el saco, se lo pone.

MATILDE
(dolida)
¿Y todo lo que me dijiste?

Él niega, se asoma a la ventana, con aire paranoico, ve a través de la ranura de la cortina.

ARNOLD
No puedo cumplirte.

Él se mira en el espejo, ansioso, arreglándose el cabello, pasa el brazo por su frente sudada; hace por irse, pero Matilde se pone frente a él.

MATILDE
 (dolida)
 ¿Y nosotros?

Arnold niega, desesperado.

ARNOLD
 Nunca van a aceptar mi relación
 contigo.

MATILDE
 (furiosa y dolida)
 ¡¿Por qué, no?!

ARNOLD
 Mis padres buscan buena cuna, ¡un
 apellido!

MATILDE
 ¿A ti qué te importa eso?

ARNOLD
 ¡¿Y mi herencia?!

Matilde lo ve, decepcionada.

MATILDE
 ¡Qué poco vales!

ARNOLD
 Valgo menos casándome contigo.

TERMINA
 FLASHBACK

CONTINUOUS

Frida con la vieja foto en las manos, ve a su madre.

MATILDE
 Me quería, pero...

FRIDA
 ... ¿poquito?

Matilde afirma, sin verla.

MATILDE
 La vida es cruel; a veces no se
 puede estar con la persona a la que
 se ama. Él no podía estar conmigo;
 tenía que hacer algo que no quería.
 (MORE)

MATILDE (CONT'D)

(TR) (REFLEXIVA) Ay, ¡ya qué!, al fin y al cabo todos los matrimonios dejan de quererse, a todos se los lleva "la tiznada".

FRIDA

¿Por qué?

Matilde metida en su reflexión.

MATILDE

Así es... (TR) Arnold se pegó el tiro enfrente de mí, y se murió, se fue poniendo blanco... casi transparente.

Frida impresionada con la revelación, ve con terror la cajita roja.

CORTE A

13 INT. CASA AZUL. PATIO. FLASHBACK - TARDE 13

Una cuerda atada a un árbol. Frida la gira, Cristina (Kitty) brinca. Matilde está regando plantas. Las gallinas revolotean.

FRIDA

Ya me dolió el brazo Kitty.

Cristina salta, hasta equivocarse.

FRIDA (CONT'D)

Perdiste.

En off un grito, es Esther que está pariendo. Matilde mira a las niñas, camina hacia el cuartucho, Cristina la sigue. Frida se queda inmóvil pensativa.

CORTE A

14 INT. CASA AZUL. SALA. ARMARIO. FLASHBACK - NOCHE 14

Frida dentro del gran armario de nogal, iluminada por la luz de una lámpara de petróleo tiene la cajita forrada de tela roja en el regazo y una carta abierta en las manos.

FRIDA

(lee quedo)

...no puedo casarme aunque te ame,
debo casarme con Isabela ayer fui a
pedir su mano. Escaparme contigo
sería un error.

Frida impresionada con la lectura.

CRISTINA (O.S.)

Ya nació, es niño, ¿no quieres
conocerlo?

FRIDA

(lee apurada)

Siempre tuyo, Arnold.

Pasos en off. Frida movida con la revelación, apaga la
lámpara para no ser descubierta.

CORTE A

15 INT. CASA AZUL. HABITACIÓN FRIDA. FLASHBACK - NOCHE 15

Cristina duerme profundamente, Frida está despierta, ve hacia
la ventana, reflexiva, la luz de la luna ilumina el lugar.

Sus pies descalzos tocan el piso frío, sale.

CORTE A

16 INT. CASA AZUL. HABITACIÓN PAPÁS. FLASHBACK - NOCHE 16

Guillermo y Matilde duermen, él ronca. Frida los observa, sus
cuerpos no se tocan. Frida toma la mano de su padre
llevándola cerca del brazo de su madre "para que la abrace".
Guillermo la abraza unos instantes, pero Matilde se mueve
alejándose aún más del contacto de su esposo. Sobre Frida
observándolos.

CORTE A

17 INT. CASONA COYOACÁN. SALÓN. FLASHBACK - DÍA 17

Un lugar que viviera mejores épocas, aburguesada, emula una
capilla, sin serlo. Hay sillas variopintas y en lo que
pretende ser un púlpito una gran virgen de Guadalupe rodeada
de flores, frente a ésta se encuentra un MUJER PIADOSA (75,
con un rosario en mano) dirige el rezo. Todas mujeres y niños
vestidos de negro, igual las mujeres Kahlo, hincados hacia
Mujer Piadosa.

MUJER PIADOSA
(Voz baja y tipluda)
Abre señor tus labios.

Cristina da un gran bostezo, Frida aburrida mira a los lados, inquieta.

TODOS
(en coro)
Y mi boca proclamará tu alabanza.

FRIDA
(remeda)
Anza...

CRISTINA
(remeda)
Anza...

Frida y Cristina ríen, bajo la mirada autoritaria de su madre. Cristina se pone seria. Frida evade la mirada de su madre, busca con los ojos en qué entretenerse.

MUJER PIADOSA
Dios mío ven en mi auxilio.

Frida descubre un Ex Voto* (pintura) colgado en la pared. La pequeña obra muestra a un Hombre y Una Mujer en una habitación, los colores son chillantes y contrastantes; arriba de la pareja, flotando en una nube está San Judas Tadeo. Frida sonríe divertida.

TODOS
(en Coro, segundo plano)
Date prisa señor en socorrerme.

TRANSICIÓN

18 INT. HABITACIÓN. FLASH SIDEWAY - DÍA

18

ENTRA ANIMACIÓN. La escena se desarrolla en tono teatral fársico. La mujer del Ex Voto ahora está encarnada por Matilde (20, sensual) el hombre está encarnado por Arnold.

MATILDE
Podemos encontrar la manera de
estar juntos mi bello y amado
Arnold.

* Un ex voto es una pequeña pintura popular ofrecida a Santos o Vírgenes en cumplimiento a una promesa con el fin de obtener un beneficio o "un milagro", en ésta se relata en imágenes la escena y el milagro recibido por medio del Santo que aparece en ella, que intercedió para salir del apremio.

ARNOLD

Pero si los dos somos de distintos mundos.

MATILDE

No importa el dinero. Prometo trabajar duro y enriquecerme para merecer tu noble apellido.

ARNOLD

No hablo de eso. Perteneceemos a dos mundos diferentes, tu cultura es apasionada, lacrimógena; la mía es racional, mental, ¡fría!

Un sonido en off, pareciera provenir de un abejorro. Matilde sube la mirada, descubrimos que Frida encarna a San Judas Tadeo, vuela por el lugar, tiene unas pequeñas alas que suenan como las del insecto.

MATILDE

Hija, ¿qué haces aquí?

Matilde se lleva las manos a la boca, impresionada. Arnold nervioso, es fóbico a todo lo que vuela, sus movimientos nerviosos y torpes.

FRIDA

Vengo a hacer un milagro.

MATILDE

¿Milagro?

FRIDA

Del amor.

Frida, al darse cuenta de su fobia revolotea rápido alrededor de él. Él sacude los brazos, nervioso, y como puede llega a un mueble, abre un cajón, de donde saca un revólver.

ARNOLD

¿Quién es este.... esto?, ¡sácalo!

Arnold dispara a diestra y siniestra hacia arriba, logra acertar en el vientre de Frida, que cae al suelo.

MATILDE

(reclama a Arnold)

¿Qué haces?, ¡es mi hija!

Frida con expresión moribunda, le salen chorros de sangre cual pozo petrolero, su voz apenas se escucha, tiene un ala estropeada, la otra todavía se mueve como si tuviera vida propia.

MATILDE (CONT'D)

(llora)
¡Porca Miseria! También moriré.

FRIDA

Mami, no te mueras, Guillermo te ama.

ARNOLD

¡¿Quién es Guillermo?!

FRIDA

(a Arnold)
 Su verdadero amor.

ARNOLD

¡Yo también voy a morir!

MATILDE

(grita)
 ¡No!

FRIDA

Antes de que muera contéstame, ¿si los matrimonios se dejan de querer para qué siguen juntos?

Matilde va a hablar, pero Arnold se lleva la pistola a la sien. Matilde trata de impedirlo, forcejean un poco.

ARNOLD

Déjame morir, ya me cansé de obedecerlos, si quiero soy libre de matarme.

MATILDE

Hazme caso esta vez.

ARNOLD

Tú no me mandas.

Él dispara en su sien, cae. Frida ríe. Matilde se debate entre ir a socorrer a Arnold o a Frida a quien le sale el último chorro de sangre, Matilde se arrodilla frente a Frida, que cierra los ojos.

MATILDE

Hija, ¡no mueras!

CORTE A

CONTINUOUS

Frida sonríe, observa con expresión traviesa el Ex Voto, los rezos siguen.

TODOS EN CORO

Por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa.

Todos los presentes se llevan el puño al pecho. Frida observa a su madre, que se da golpes de pecho.

CORTE A

19

INT. CASA AZUL. SALA. FLASHBACK - DÍA

19

El General lanza una densa bocanada de humo, ve a Frida con incredulidad.

FRIDA

¡Agente doble!, ¡qué ridículo! Mi casa era como la de cualquier otra familia conservadora. Nunca hubo espías y agentes dobles. Acusa a mi padre de ser espía de Porfirio Díaz, ¿y a mí de ser doble agente? (enojada lo confronta) ¡¿Qué mierda quiere de mí?!, ¿a dónde se llevó a Diego?

Entra Soldado 2 con un pesado aparato telefónico (el más moderno de la época), y un cable telefónico (cubierto de cordón). Frida ve el frasco con medicamentos.

GENERAL

No me refiero a toda su familia, usted sabe, hablo de Carl Wilhelm Kahlo, su padre.

FRIDA

Desde que llegó a México se cambió el nombre por Guillermo.

GENERAL

Pero seguía teniendo relaciones con Alemania.

FRIDA

No, no tuvo relaciones con su país.

GENERAL

¿Y me va a decir que no conoció alemanes en México?

FRIDA

Eran contados los alemanes que vivían en esa época aquí.

El General, se agacha para sacar un sobre del maletín.

GENERAL

Pero su padre supo bien a cuál alemán acercarse, ¿verdad?

El General le muestra el sobre, que tiene estampado en una esquina la imagen de un águila bicéfala (el símbolo del Imperio Alemán de 1871 a 1918). Frida enmudece. Tras instantes de silencio.

FRIDA

Las referencias que hace son muy vagas. Nomás usted se entiende. (TR) Tengo problemas de salud, necesito a mi enfermera o...

GENERAL

Son más importantes los problemas nacionales que su salud; ustedes enfermaron a México. Hable sobre este documento.

FRIDA

Ese no es un documento, es el águila de...

General torna su expresión a severa.

GENERAL

Sabe de lo que hablo, ¿qué hizo su padre?

FRIDA

Era una niña, lo que le puedo contar son impresiones y recuerdos borrosos.

GENERAL

Usted no ha dimensionado la vulnerabilidad de su posición.

El Soldado 2 ha conectado el teléfono, lo coloca sobre el escritorio y le entrega al General un trozo de papel con un número de cinco cifras. El General lo guarda en el bolsillo de su saco.

FRIDA

¿Me va a acusar a mí de los problemas de México?

GENERAL

Desde niña aprendió a tejer los hilos de la intriga. Usted pertenece a un linaje de conspiradores.

General amenazante le acerca el sobre con el águila bicéfala.

GENERAL (CONT'D)

(autoritario)

Hable.

Sobre Frida viendo sus manos temblorosas.

CORTE A

20

INT. CASA AZUL. SALA. FLASHBACK - NOCHE

20

Unas manos despliegan un mapa. Abrimos para ver a Bernhardt y Guillermo de pie, beben algún licor en pequeñas copas, han desplegado un mapa de México antes de perder California, Arizona, Nuevo México y parte de Texas. Entrados en conversación.

BERNHARDT

Lo que ofrece Alemania es lo que más le conviene al país. Mira lo que era México.

GUILLERMO

¿Y nosotros cómo vamos a quedar?, me parece una ilusión recuperar la mitad del territorio.

BERNHARDT

Ya estás pensando como mexicano Wilhelm. Aquí nadie lucha por su país, son miles de kilómetros perdidos.

GUILLERMO

(preocupado)

¡Pero entraríamos en guerra!

BERNHARDT

Una Guerra valiente para recuperar lo que es de los mexicanos, los alemanes van a ayudarnos con armas, nuestros dos ejércitos van a combatir juntos, México se va a beneficiar.

GUILLERMO

Alemania está lejos, puede dejarnos solos. Y México siempre va a ser vecino de los Estados Unidos.

BERNHARDT

Ziehst du es vor in einem Land von Sklaven zu leben?. Das ist es, was aus Mexikanern werden wird.
(*¿Prefieres vivir en un país de esclavos?, ¡en eso se van a convertir los mexicanos!*)

GUILLERMO

La guerra es degradante, lo peor. ¡No hemos salido de la revolución mexicana!, ¿ahora una guerra?

BERNHARDT

Die Amerikaner werden weiterhin ausbeuten und werden nichts tun.
(*Los americanos les van a seguir robando y no van a hacer nada.*)

El rostro de Guillermo se ensombrece, asiente a Bernhardt, que bebe de un trago el licor. Descubrimos que Frida (10) escondida, ha escuchado todo.

21

EXT. ALAMEDA CENTRAL CDMX. FLASHBACK - DÍA

21

Cristina (9 años), Adriana (14 años) y Frida (10 años) juegan frente a una fuente a mojarse. Guillermo sentado en una banca, parece ajeno a lo que hacen sus hijas, su expresión es nerviosa mira a los lados.

La gente pasea, hay algún vendedor (pajarero, de ollas o sombreros de palma). A unos metros, en la esquina un auto se detiene, baja un Hombre extranjero (episodio 01) lleva bajo la manga un periódico doblado. Camina hacia la banca en donde está sentado Guillermo, éste voltea un instante, las pisadas del Hombre en close up suenan en primer plano, abarcando todo. Una gota de sudor resbala por la sien de Guillermo, con los pasos en off.

El Hombre se sienta cerca de Guillermo, pone el periódico *El Pueblo* sobre la banca, alcanzamos a ver la fecha de impresión febrero de 1917.

HOMBRE

(sin verlo)
¿Está listo?

GUILLERMO

Sí señor.

HOMBRE

Usted fue elegido porque es el único alemán que tiene acceso al presidente Carranza.

GUILLERMO

¿Y el embajador?

HOMBRE

El embajador no puede entregarle el telegrama, es ponerlo en riesgo, usted es un ciudadano común que se mueve entre la gente.

GUILLERMO

Está bien, acepto entregarlo.

El Hombre saca de su saco un pequeño costalito de cuero con monedas, lo pone sobre el periódico.

HOMBRE

Esperamos resultados.

El Hombre se va alejándose dándole la espalda; Guillermo lo mira. El Hombre voltea, apenas lo ve con el rabillo del ojo, su rostro pareciera desdibujarse, una ensoñación a los ojos de Guillermo, cuando de golpe se aparece frente a su rostro Frida.

FRIDA

(sonriente y agitada)
¿Qué te dijo ese señor?

Frida sonríe, sentándose.

GUILLERMO

(tenso)
Vete a jugar.

FRIDA

No, ya me cansé.

Ella ve el costalito con monedas, dentro del periódico doblado, alcanza a ver en la esquina del sobre la imagen de un águila (el símbolo de Alemania de 1888 a 1918). Guillermo toma el periódico. Frida hábil toma el costalito, con su mano lo pesa.

FRIDA (CONT'D)

(entusiasmada)
¿Es dinero?

Su padre asiente.

FRIDA (CONT'D)
¿Es tuyo? (juguetona) ¿Nuestro?

Guillermo asiente. Frida sigue pesándolo con la mano.

FRIDA (CONT'D)
Se nota que es mucho. Mi mamá se va a poner contenta.

Guillermo apenas asiente, culpable.

FRIDA (CONT'D)
¿Por qué te pagó?, ¿le hiciste un retrato al señor?

GUILLERMO
No, no le hice un retrato.
(SOMBRÍO) A veces te pagan por hacer cosas aunque no te guste el trabajo y no quieras hacerlas.

Frida deja caer el costalito al piso, una moneda de oro sale rodando sobre la banqueta.

22 EXT. CALLE. EMBAJADA NORTEAMERICANA 1917. FLASHBACK - DÍA 22

Guillermo Kahlo camina con un maletín, a lo lejos el edificio de la embajada, que identificamos por la bandera de Estados Unidos, que ondea.

GENERAL (V.O.)
¿Por qué su padre traicionó a su propia gente?

Guillermo sigue caminando hacia el edificio.

FRIDA (V.O.)
Él era un hombre que no quería problemas con nadie.

Apura el paso, llega ante la puerta principal de la embajada y toca. Desde el POV de quien abre la puerta, ve a Guillermo absorto.

CORTE A

GENERAL

Su padre decidió entregar el famoso telegrama Zimmermann a los yankees, traicionó a los suyos, ¿eso no le trajo problemas con los alemanes?

FRIDA

Nadie sabe en dónde está ese telegrama, tampoco hay testigos que señalen a mi padre. Es una fantasía suya. (TR) Y si fue el caso, entonces Kahlo detuvo una guerra que pudo costarle mucho al país.

GENERAL

Pero su padre aceptó el dinero, ¿con qué cara volvió a ver a los alemanes?

FRIDA

No me quita el sueño... Alemania perdió la Guerra. No creo que un telegrama haya podido cambiar absolutamente nada. (TR) ¿Se da cuenta? Si México hubiera apoyado a Alemania contra Estados Unidos para recuperar el territorio perdido habría significado la pérdida de cientos de miles de vidas. (Incrédula) ¿A poco de verdad cree que los gringos nos iban a regresar esa tierra?

GENERAL

(burlón)

Por algo su mamá no quería tanto a su padre. ¿Qué se podía esperar de alguien que traiciona su patria?

Frida no contesta.

FRIDA

(TR) Necesito tomar mi medicamento.

General sonrío, toma el frasco de pastillas.

GENERAL

A veces uno hace cosas que no quiere, ¿verdad?

FRIDA

¿Se refiere al trabajo que usted hace?

GENERAL

No vamos a hablar de mí, que soy un patriota.

Frida lo mira sonriendo, aguantando el dolor. Una balacera se escucha afuera, ella se tensa.

Los balazos arrecian. Frida se hace chiquita, se lleva los brazos a la cabeza.

GENERAL (CONT'D)

Usted despreocúpese, el fuego está controlado, y no le llegará a usted... si coopera.

Frida asustada por la balacera.

FRIDA

¿Si coopero?

GENERAL

Los Kahlo tienen fama de traidores y oportunistas... Coopere.

El General acerca a Frida el teléfono.

GENERAL (CONT'D)

Necesito que llame a una amistad suya, comunista. No debe notar que está nerviosa, dígame que la visite aquí a la casa.

El General saca una pastilla del frasco se la da, ella se la toma tragándola con su propia saliva.

General descuelga el teléfono, toma el papel con cinco cifras que le diera el soldado.

GENERAL (CONT'D)

(fingiendo empatía)

Ándele, yo marco por usted.

General marca el número. Le da el auricular a Frida.

FRIDA

¿A quién le está hablando?

GENERAL

Usted nomás invítela a tomarse un "chinguere".

Se escucha en primer plano que comunica, tras algunos timbres.

MUJER (O.S.)

¿Bueno?

Frida traga saliva, asustada.

FRIDA

¿...Carmen?

Los ojos asustados de Frida se llenan de agua.

FIN EPISODIO 02

MÓNICA LOZANO