

EL DIARIO DE FRIDA

LA MUERTE ES UNA SOMBRA

EPISODIO 05

Written by
Jimena Gallardo

Draft 3

8 julio, 2019

Es el Ex Convento de San Jerónimo. Seguimos a una ENFERMERA 1 (26, con uniforme y la cruz característica de la institución), que camina por el pasillo lleva una charola de aluminio con instrumental médico y gasas, llega a una puerta amplia con ventanas redondas de vidrio con un cartel que anuncia Sala de Urgencias, abajo de éste otro cartel: "Sólo personal médico".

Es un amplio pabellón, del lado izquierdo y derecho, pegadas a la húmeda y descarapelada pared están las camas de pesado metal, algunas están separadas con paneles movibles con tela blanca y rueditas (la mayoría rechinan) para dar privacidad a enfermos. En la parte superior varias ventanas amplias abovedadas tipo tragaluz, todas las camas, están ocupadas con un número arriba, son 50 camas con hombres y mujeres de todas las edades. Hay quejidos en O.S. de algunos internos. ENFERMERA 2 (60, uniformada, malencarada) está con un Joven que vomita en una jofaina de peltre. Enfermera 1 llega con un ANCIANO lo ayuda incorporarse para darle de comer.

Un MÉDICO 1 (50, con bata) está frente a un NIÑO (8, débil) lleva bata rayada, está ojeroso. La Enfermera 3 (35, uniformada, gordita), cerca del Médico 1.

MÉDICO 1

(a Niño)

Todavía te vas a quedar aquí. Pero como estás mejor, te vamos a pasar a otro lugar. Y en dos o tres días ya te vas a poder ir a tu casa.

El Niño sonrío con ojos húmedos.

MÉDICO 1 (CONT'D)

¿Te vas a dejar cuidar, verdad?,
¿aunque te inyecten?

Niño asiente. Médico 1 le da una palmadita en la pierna. Médico camina, seguido por Enfermera 3, pasan frente a una cama donde una ANCIANA duerme. Al fondo un reloj que apenas vemos, la hora 11:05.

Llegan a donde está Frida, en la cama 21; yace, casi irreconocible, con los labios entre abiertos, el rostro hinchado, sus ojos amoratados, tiene vendajes en el pie derecho, codo izquierdo, así como el vientre y parte de la cadera. Está devastada. El médico se acerca a ella, de la cama cuelga un reporte médico, lo lee unos instantes, luego voltea a ver a la Enfermera 3.

MÉDICO 1 (CONT'D)
 ¿Para qué la trajo aquí la
 ambulancia?

Enfermera 3 niega, con expresión de no saber nada.

MÉDICO 1 (CONT'D)
 Déjenla así. No va a amanecer
 viva...

ENFERMERA 3
 Sí doctor.

El Médico 1 continúa su paso, atendiendo a los enfermos.
 Sobre Frida, inconsciente. Cámara se acerca a su boca, un
 sonido a viento suave, un trueno de lluvia que cae.

CORTE A

2

I/E. CASA AZUL. PATIO. FLASHBACK - NOCHE

2

Llueve suavemente, pero hay viento, se avecina tormenta.
 Matilde quita los ganchos de la ropa que está tendida y la
 coloca en una canasta. Junto al barandal, Guillermo.

MATILDE
 Si tuvieras un poco de autoridad ya
 habría llegado.

GUILLERMO
 La autoridad la tienes tú.

Llueve con más intensidad. Matilde molesta, destiende la ropa
 de mala manera, enojada por la respuesta de Guillermo.

MATILDE
 Hace lo puro que se le pega la
 gana.

Matilde jala una sábana fuerte, pero no quita el gancho, la
 prenda se razga. Matilde con expresión frustrada, sigue
 destendiendo.

GUILLERMO
 Estará en casa de alguna amiga.

MATILDE
 Alguna amiga.. Alguna amiga... No
 me quiero imaginar si se está
 revolcando con un zarrapastroso.

GUILLERMO

Conoces poco a tu hija... se le hizo tarde y no alcanzó transporte.

Él entra a la casa. La lluvia arrecia, Matilde carga la canasta para ir a interiores. En el tendedero sólo quedó la sábana, ahora rota, la lluvia parece pintar un gesto sobre ésta, que ya es un hilacho..

CORTE A

3 INT. CRUZ ROJA. PABELLÓN. FLASHBACK - NOCHE 3

Los focos son tenues, están dispersos, parpadean, emiten el característico sonido de la electricidad, que se funde con algunos quejidos de enfermos en O.S.

Frida está acostada, sus ojos funcionan como lentes independientes, el ojo izquierdo ve el lugar alejado, el ojo derecho ve todo como si fuera un vidrio estrellado. La realidad cruje, como si fueran huesos rompiéndose, crack crack crack, revelándonos su estado anímico y físico.

Frida parpadea, humectando sus ojos, enfoca un poco mejor.

Frida levanta la mirada, observando los filamentos de un foco cercano que está arriba de ella, los filamentos parecen venas que se irrigan con sangre, para contraerse y volverse a irrigar, el foco parpadea constante los filamentos/venas dejan de irrigarse, se queman /se secan. Frida exhala el foco se apaga, Frida cierra los ojos.

FADE OUT

4 I/E. PATIO VECINDAD. ÁREA DE LAVADEROS. FLASHBACK - DÍA 4

Matita le da de comer a unos pájaros que están en unas jaulas empotradas en la pared. Una llave de agua abierta, debajo una cubeta. El silbato en O.S. de un cartero la hace voltear.

CARTERO

Buenas...

Cartero, con uniforme, carga una pesada bolsa de cuero con compartimentos, lleva algunos sobres en mano y periódicos.

MATITA

Buenos días.. ¿me trae algo?

Cartero echa un vistazo a la correspondencia.

CARTERO
 (juega)
 Hoy no se acordaron de usted.

Matita sonríe.

MATITA
 Bueno, *ai pa l'otra*.

Cartero coloca las cartas, bajo la puertas de las casas. Un periódico no cabe, lo deja ahí.

CARTERO
 Que tenga buen día.

MATITA
 Hasta mañana.

Cartero sale. Matita cierra una de las jaulas. Voltea a ver el periódico, cerciorándose de que nadie la vea. Toma el diario, lo hojea con tranquilidad; su expresión cambia cuando lee: "Aparatoso choque frente al Mercado de San Lucas", abajo una fotografía del accidente en donde se ve a Frida tirada en el piso herida. Un enfermero de la Cruz Roja, la atiende, curiosos en círculo presencian la tragedia.

MATITA (CONT'D)
 (lee pie de foto)
 La bailarina "Frida Calo"
 gravemente herida.

Matita con el rostro mudado sube la mirada.

CORTE A

5 INT. CRUZ ROJA. PASILLO A PABELLÓN. FLASHBACK - DÍA 5

Movimiento de enfermeras. Dos PARAMÉDICOS ingresan al pabellón cargando una camilla donde yace un enfermo. La puerta a pabellón se cierra.

Matita, muy preocupada, camina con el DOCTOR, por el pasillo habla con prisa.

DOCTOR
 Tiene el ri n reblandecido, muchos huesos rotos en el pie, en las vértebras de la espina.. No s  cómo están todos sus  rganos... Usted y su familia sean fuertes, vayan haciéndose a la idea, lo peor puede pasar.

Con prisa llega la Enfermera 3.

ENFERMERA 3
Doctor, lo solicitan.

DOCTOR
(sin ver a Matita)
Dispense...

Matita, deliberadamente abre la puerta al pabellón, busca con la mirada en la hilera de camas de enfermos, un sonido de vacío sordo en O.S. Sobre la impresión de Matita.

CORTE A

6

INT. CASA AZUL. SALA. FLASHBACK - DÍA

6

Matilde está cosiendo una funda de almohada, y Guillermo (con camisa blanca, remangada) está frente a una mesa, sentado, ve una fotografía del "Pabellón Morisco", con una pluma fuente escribe "Pabellón Morisco", está atento a la conversación. Matita frente a ellos, angustiada, lleva el periódico en mano, no sabe cómo revelar la información.

MATITA
(nerviosa)
Yo me enteré por el periódico...
Parece que es Frida... No estoy,
tal vez no es ella pero por lo que
dice... pero...

MATILDE
(interrumpe)
Hazme favor de no "alcahuetearla".
A estas alturas nada me espanta. Si
se fue con un fulano o la metieron
a la cárcel por sublevada.

Guillermo levanta la mirada, esperando la réplica de Matita, quien niega con ojos húmedos. Matita voltea a ver a su padre.

MATILDE (CONT'D)
(molesta)
Mira que suficiente he hecho
dejándote pisar otra vez esta casa.

MATITA
Frida está muy grave, tuvo un
accidente, está internada en la
Cruz Roja.

Matilde impresionada, como ahogando un grito no esperaba una respuesta así, cierra las manos con impotencia, encarnándose la aguja, se pone de pie.

Guillermo tieso con la noticia, no se mueve, y desde su punto de vista, todo en slowmotion. Matita muestra el periódico con la noticia, Matilde parece gritar no escuchamos, se lleva las manos a la cabeza, voltea a ver a Guillermo, le dice algo, pero él no oye, parece no entender nada, las dos mujeres salen. Guillermo camina hacia la ventana, una luz blanca, potente, le pega en el rostro. Un ave oscura con las alas abiertas choca de golpe en el vidrio, el golpe se oye seco, ave resbala dejando una mancha café oscura en la ventana. Guillermo baja la mirada, ve su camisa, una mancha negra, como si fuera de tinta china, se expande, trepa y lo envuelve, como si se tratara de las ramas de un árbol aprisionándolo. Su rostro lleno de tristeza y dolor.

CORTE A

7 I/E. CASA AZUL. PATIO A ENTRADA PRINCIPAL. FLASHBACK - DÍA 7

Matilde y Matita caminan hacia la puerta, Matilde voltea, ve a Guillermo (él no tiene ninguna mancha en la camisa), mira hacia abajo ve al ave muerta debajo de la ventana. Ambas salen. Termina slowmotion.

CORTE A

8 EXT. CALLE COYOACÁN. PARADA TRANVÍA. FLASHBACK - DÍA 8

La parada del tranvía, donde esperan Matita y Matilde con expresión preocupada, lleva un monedero en mano. Ve el cartel viejo clavado a una farola (mismo episodio 03) con los horarios: Xochimilco-Tacubaya.

MATITA

¿Tienes monedas, mamá?

Matilde niega, parece no saber, le da su monedero para que Matita revise.

MATITA (CONT'D)

Luego tenemos que tomar otro camión para llegar a la Cruz Roja.

El tranvía se acerca.

MATITA (CONT'D)

Ya viene.

Matilde ve con temor e inseguridad el tranvía. Matita saca dinero, le regresa el monedero.

MATITA (CONT'D)

Con esto completamos para los pasajes.

Matita hace la parada. El tranvía se detiene para que suban. Matita sube, voltea pero Matilde se queda parada.

MATITA (CONT'D)

Sube mamá.

Matilde no sube, niega. El tranvía cierra las puertas, Matita sin entender ve a su madre, el tranvía avanza. Desde el punto de vista de Matita, que ve a su madre. Matilde la ve, niega.

CORTE A

9 INT. CRUZ ROJA. PASILLO Y PABELLÓN. FLASHBACK - NOCHE 9

Matita afuera de la puerta, asomándose, tratando de ubicar a Frida, hay ENFERMERAS 1 y 3, que atienden rebasadas.

Una MUJER con bata, llega empujando una mesa con rueditas en donde está la comida de los enfermos. La deja ahí. Matita la ve, la comida muy poco apetitosa y descolorida.

Ninguna enfermera sale. Matita abre la puerta, ingresa al pabellón empujando la mesa con la comida.

Enfermera 1 va hacia ella.

ENFERMERA 1

No puede estar usted aquí.

MATITA

(amable)

Ustedes no se dan abasto. Por favor, necesito ver a mi enferma, nadie me dice nada. Déjeme ayudarlas.

Enfermera 3 recibe el carrito, y con un gesto voltea hacia la cama donde está Frida.

ENFERMERA 1

Está en la 21.

Matita camina con prisa hacia la cama, al llegar a ésta su rostro se llena de tristeza, apenas reconoce a su hermana;

se acerca para tomar su mano, amorosa le da un beso en la frente, sus ojos húmedos a punto del llanto.

TRANSICIÓN

- 10 INT. CASA AZUL. COCINA. FLASHBACK - DÍA 10
- Un líquido espeso rojo dentro de un objeto negro, de golpe de vista parece sangre, una mano entra apretando y agitando la sustancia. Abre cuadro para descubrirnos un molcajete donde Esther muele salsa con tomates, toma un molote para aplastar el contenido. Voltea está ahí Guillermo, sentado con una taza entre las manos, viendo hacia la ventana con la mirada perdida.
- CORTE A
- 11 INT. CASA AZUL. HABITACIÓN. FLASHBACK - DÍA 11
- Matilde está acostada en la cama, con un pañuelo entre las manos y ojos enrojecidos tras haber estado llorando.
- CORTE A
- 12 SECUENCIA. INT. CRUZ ROJA. FLASHBACK PABELLÓN - DÍA 12
- Está escena tendrá transiciones días y noches para paso de tiempo. Los paneles movibles con tela blanca y rueditas, cambian también de lugar y de posición.
- Frida sigue con el rostro hinchado, está acostada, apenas consciente.
- Una camilla con una MUJER MORIBUNDA entra.
- El Médico frente a una JOVEN, le sonrío palmeándole la espalda, Enfermera 1 la está ayudando a vestir.
- Enfermera 3 le cierra los ojos a un ANCIANO, que acaba de morir.
- Médico observa cómo supura una herida en un PACIENTE, Enfermera 2 le da a Doctor algún instrumental y medicamento para curarlo.
- Dos CAMILLEROS cargan a un MENOR, sacándolo del lugar.

Frida ya no tiene el rostro hinchado sigue acostada. Enfermera 3 acerca una cuchara para darle de comer, pero ella niega, inapetente. Enfermera 3 no insiste, se va.

CORTE A

13 INT. CASA AZUL. COCINA. FLASHBACK - NOCHE 13

Adriana, Cristina y Matilde terminan de cenar. Entradas en conversación.

ADRIANA

¿Y a qué quieres ir?

CRISTINA

Pues a ver a mi hermana. ¿Está mal que quiera ir?

Cristina ve a Matilde.

CRISTINA (CONT'D)

Di algo mamá. ¡No has dicho una palabra desde que Frida se accidentó!

Cristina comienza a llorar. Matilde angustiada niega.

MATILDE

Te prohíbo ir a la "Cruz", ese hospital es un criadero de tuberculosos y sifilíticos, ¿te quieres contagiar?

Cristina no esperaba una respuesta así, tampoco Adriana. Matilde impresionada también con lo que ha dicho.

MATILDE (CONT'D)

(baja el tono)

Que la virgen la bendiga, que sea lo que dios quiera.

Todas sumisas, dejan de hablar.

CORTE A

14 INT. CRUZ ROJA. PABELLÓN. FLASHBACK - NOCHE 14

Los enfermos duermen, alguno despierto con los ojos asustados, alguna mujer se queja casi silenciosamente en O.S.

Matita duerme sentada junto a Frida en una silla desvencijada de madera.

Frida acostada trata de moverse, pero cada pequeño movimiento es un latigazo de dolor, incómoda abre los ojos. Entra ensoñación/animación, desde su punto de vista la realidad es distante, las proporciones cambian. Frida abre la boca queriendo hablar, pero no puede, ve el foco, los filamentos que se contraen y se mueven como si fueran los tentáculos de un caracol. Frida cierra los ojos, asustada.

Frida abre los ojos, sobre la sábana varios caracoles se arrastran dejando las huellas de la baba brillante y pegajosa. Uno de estos se acerca a su mano, es carnoso, obscuro, sexual y mórbido; el movimiento de sus tentáculos y la falta de ojos impresiona a Frida. El caracol parece verla. Con expresión aterrada, Frida mueve la sábana para que caigan, pero sólo cae un par. Siguen caminando sobre la sábana, Frida levanta la mirada tratando de no verlos. Posa la vista en la ventana que está arriba frente a ella. En uno de los vidrios se dibuja una mancha de vaho, alrededor de ésta se comienza a trazar un círculo obscuro (nos recuerda la escena 2 del Episodio 02), el vidrio de tamaño del círculo cae, rompiéndose en el piso. Una larga sombra entra por el hueco, se desliza suave larga por la pared, reptando hacia el piso, se mueve hasta llegar a la cama de Frida, la sombra oscura sube por las sábanas blancas, el peso de la sombra va rompiendo las conchas de los caracoles, que crujen. Frida abre la boca, jalando aire, la sombra la cubre. Una vista de la lateral de la cama y piso muestra que el colchón se hunde por el peso de la sombra. Frida jala aire con fuerza, le cuesta hablar.

FRIDA
Quítate.. Pesas.

La sombra insiste, permanece, "la devora", abarcando el cuerpo de Kahlo, sus ojos pierden brillo, exhala. Ha muerto. Silencio. Tras unos instantes, la sombra comienza a contraerse sobre Frida, que inhala.

FRIDA (CONT'D)
Suéltame.

La sombra se va contrayendo sobre la sábana está desapareciendo. Frida tiembla de miedo.

GENERAL (O.S.)
Enfermera.

CORTE A:

15 INT. CASA AZUL. SALA. PRESENTE. INTERROGATORIO - NOCHE 15

El General, molesto de pie frente a la puerta abierta. Frida en la silla de ruedas.

GENERAL
(más fuerte)
¡Enfermera!

El General cierra la puerta, camina hacia el escritorio, donde hay una lata de tabaco, toma un poco, lo introduce a la boca para masticarlo.

GENERAL (CONT'D)
¿Desde cuándo estás enferma?

Frida, sin verlo, molesta por hablar de sí misma con un desconocido.

FRIDA
Yo no estoy enferma es una condición que se ha agravado.

GENERAL
Es una condición de enferma.

Él la mira con sutil aire de burla y desconfianza, mientras mastica saca una sustancia rojiza que le pinta los dientes. Ágil cierra la boca reuniendo con la lengua el tabaco, para escupirlo todo en un bote.

General mira a Soldado 2, que con mirada fija, debajo del marco de la puerta está en posición de firmes. General sale. Un hombre grita en O.S. con dolor.

FRIDA
(apenas audible)
Diego..

Un escalofrío recorre la espalda de Frida, que teme. Otro grito en O.S. Frida mira al Soldado 2.

FRIDA (CONT'D)
(indignada)
¿A quién están torturando?

El Soldado 2, inmóvil, no le hace caso.

JUDITH (O.S.)
Vy idete ochen' medlenno. My
nikogda ne zakonchim.
(*Vas muy lento. Nunca vamos a
terminar*).

Frida interesada, trata de entender. Ella voltea a ver al Soldado, que sigue firmes.

GENERAL (O.S.)

(molesto)

YA idu v svozem tempe. Ili ya nachinayu zadykhat'sya?
(Voy a mi ritmo. (Irónico) ¿O ya la empiezo a asfixiar?)

JUDITH (O.S.)

YA takzhe poluchayu zakazy.
(Yo también recibo órdenes).

GENERAL (O.S.)

Zatem on takzhe vkhodit, chtoby sdelat' rabotu.
(Entonces entra también a hacer el trabajo).

JUDITH (O.S.)

YA znayu svoye mesto v nomenklature.
(Conozco mi lugar en la nomenclatura).

Pasos en O.S. Tras instantes la puerta se abre, entra Judith (la enfermera), con un botiquín en mano y un frasco ambarino. Frida la ve con desconfianza.

FRIDA

Nunca me dijiste que sabías hablar ruso.

Judith niega, pone el botiquín sobre el escritorio.

JUDITH

No sé hablar ruso, señora.

Frida confundida, ve con desconfianza a su enfermera, que prepara una jeringa, extrayendo el líquido, leemos en el frasco "Demerol", del bolsillo de su blusa blanca saca unos cerillos y unos cigarros sin filtro, se los da. Frida los toma, advirtiéndole que a Judith le faltan uñas.

FRIDA

(sobrecogida y asustada)
¿Quién te sacó las uñas?

Judith niega, con ojos temerosos, extrae con la jeringa el demerol, pero le tiemblan las manos.

FRIDA (CONT'D)

Enséñame tus dedos.

Soldado 2 da un paso al frente cerca de Judith.

SOLDADO 2

Haga lo que se le ordenó.

A Judith se le cae la jeringa, no se rompe. Frida estira la mano.

FRIDA

(compasiva)

Dámela, yo puedo.

Judith se gira hacia el Soldado 2 pidiendo con la mirada su aprobación, éste asiente. Judith moja un algodón con alcohol, el contacto con el líquido le arde llegó a las heridas que tiene en la punta de los dedos.

Judith le da el frasco y jeringa. Frida lo extrae, Judith sube la falda de la pintora, pasando el algodón sobre su piel.

CORTE A

16

INT. CRUZ ROJA. PABELLÓN 2. FLASHBACK - DÍA

16

El lugar es más pequeño, las enfermeras no tienen tanta prisa, ya no es la sala de urgencias. Es una especie de terapia intermedia. Los enfermos con mala atención, pobreza y carencia.

Una mano pasa un pedazo de algodón sobre una herida profunda que tiene Frida **en la cadera izquierda a la altura del** bajo vientre (herida del pasamanos). Enfermera 4 (56, alta malencarada) la está curando. Matita la toma de la mano, conteniéndola.

ENFERMERA 4

(a Matita)

¿Me ayuda a darle los medicamentos que faltan?

Matita asiente. Enfermera 4 se va con otro paciente. El rostro de Frida está deshinchado, pero está bastante pálida, ojerosa, adolorida y delgada, su voz es débil.

FRIDA

Ya pasó mucho tiempo... ¿cuándo van a venir mis papás?, ¿por qué no han venido a verme?

MATITA

No dejan entrar a nadie.

Frida mira a su hermana. No le cree.

FRIDA
¿Y a ti sí?, ¿no?

MATITA
Ya ves cómo son. No pueden verte
así como estás.

FRIDA
Ni si quiera saben cómo estoy.

Matita se hace la desentendida, de su bolsa saca un cochinito de piloncillo (pan popular).

MATITA
Que nadie te vea.

Frida apenas dibuja una sonrisa.

FRIDA
Es que no tengo nada de hambre. Y
aquí la comida es un asco.

MATITA
(amorosa)
Tienes que comer para salir
pronto.. prueba..

Matita parte un pedacito del pan, se lo da en la boca. Frida desganada, prueba.

FRIDA
¿Qué haría sin ti?

MATITA
Y yo sin ti.

Frida traga.

FRIDA
¿Me puedes traer papel y lápices
para escribir cartas?

Matita asiente.

MATITA
Saliendo de aquí paso a comprarte.

FRIDA
Al menos me entretengo escribiendo.

Frida la ve con cariño, tras instantes se mueve para acomodarse, pero otro latigazo de dolor la aqueja. Emite un sonido gutural, adolorida. Matita se acerca más, no sabe qué hacer, cómo acomodarla.

FRIDA (CONT'D)
 Todo me duele... ¿Cómo va a ser mi
 "móndriga" vida, ahora?

Frida con ojos angustiados.

CORTE A

17

SECUENCIA

17

INT. CRUZ ROJA. PABELLÓN 2. FLASHBACK - DÍA

Los enfermos duermen, la nerviosa luz del foco, que prende, titila y se apaga, apenas ilumina a Frida, que acostada escribe una carta recargada sobre un libro, su letra palmer es orgánica, bonita y fluida, mientras escuchamos su voz en O.S. vemos las siguientes imágenes:

Un Enfermero 1 coloca una escayola en la pierna de Frida.

FRIDA (O.S.)
 Ojalá puedas mandarme un libro,
 aquí me aburro mucho, préstame el
 que quería, ¡*Vidas Imaginarias* de
 Marcel Schwob!

Una Ayudante de Enfermera se acerca con un ventilador que tiene un largo cordón de electricidad, lo enciende acercándolo a la escayola para que seque.

FRIDA (O.S.) (CONT'D)
 (triste)
 Ni si quiera me muevo, escribo y
 leo cuando no me duele el espinazo.
 O cuando no le hago tanto caso al
 dolor, porque si me da el tirón me
 salen lágrimas de a litro.

INT. CRUZ ROJA. GABINETE - DÍA

Las puntas de los dedos de los pies tocan el piso, es Frida que Frida tiene en la cabeza un aparato ortopédico, hecho de cinturones que le sujeta el cuello y cabeza, está suspendida de una trabe, para estirarle la columna.

FRIDA (O.S.) (CONT'D)
 Ay Miguelito, deberías dejar tu
 miedo a los hospitales, ven a verme
 no te hagas majé que acá tienes a
 tu Friducha que te quiere... ¿o
 qué?, ¿me vas a hacer la ley del
 hielo?

INT. CRUZ ROJA. PABELLÓN 2 - DÍA

Un MÉDICO 2 (40, calvo, con lentes, convencional y desagradable) con ayuda de Enfermera 4 colocan en los costados de Frida un aparato de madera, tipo corsé, con cuerdas de cuero, es casi un sarcófago. Frida está totalmente incómoda, Médico 2 le jala un pie y Frida grita de dolor, no la escuchamos. Matita con cara de angustia al ver a su hermana y no poder hacer nada.

FRIDA (CONT'D)

Ay Manis, no hay nada qué contar,
estoy "buten" de aburrida, a veces
pienso en colores, en pintar..

INT. CRUZ ROJA. PABELLÓN 2

Frida acostada dentro del "sarcófago", sólo tiene libres las manos, lee una carta.

ALEJANDRO (O.S.)

.. Yo también sigo malo, estoy
partido y no puedo caminar bien
todavía.. Pero ya no me quejo, sigo
con mis libros de derecho. Pero
hace mucho que no me paro en la
escuela.

Frida da un beso a la carta, ilusionada, enamorada. Incómoda, toma una hoja que ya está agarrada a una tabla, sostenida con un clip, escribe, la incomodidad parece desaparecer, su mirada se ilumina.

FRIDA (O.S.)

Lo único que me mantiene viva es mi
deseo de estar junto a ti, de
curarme juntando nuestros cuerpos.

Entra animación: Las palabras se van escribiendo en las paredes del hospital, sobre las sábanas, en el piso, luego vuelven a la pared llegan al techo, bajan por el cable de la luz, sobre las batas de médicos y uniformes de enfermeras, se escriben en los pasillos y salen de la Cruz Roja, la carta sigue, escribiéndose en la vitrina de una mueblería, sobre un perro callejero blanco, en un camión de bomberos, en una plaza, en las paredes de una iglesia, etc.

FRIDA (O.S.) (CONT'D)

Me hace falta sentir el agua que
nace en tu boca, que me quites esta
sed que tengo en toda la piel. Que
enciendas esta lámpara que tengo
adentro del cuerpo.

INT. CASA ALEJANDRO. BAÑO - DÍA

Alejandro desnudo, toma un baño de tina, en sus manos tiene la carta de Frida. Sobre las burbujas de jabón se sigue escribiendo la carta.

Por su expresión Alejandro comienza a erotizarse, se echa agua con una mano en la cara,

FRIDA (O.S.) (CONT'D)

Sobre mi boca está tu mano tibia y dura, junto a mis pies los tuyos. Mis muslos fríos aprietan tu cadera, te comes mi dedo índice... agitándome en un mar que me arrastra a tu orilla.

Lleno de excitación, deja caer la carta al piso, sumergiéndose de lleno en la bañera. Termina animación y secuencia.

CORTE A

18 INT. CRUZ ROJA. PASILLO A PABELLÓN 2. FLASHBACK - DÍA 18

Seguimos a una persona de espaldas, no la identificamos. Lleva un libro en la mano. Pacientes, gente, enfermeros cruzan a su paso.

CORTE A

19 INT. CRUZ ROJA. PABELLÓN 2. FLASHBACK - DÍA 19

Médico 2 está con Frida, que sigue dentro del corsé/sarcófago. Él ve una radiografía a contra luz, luego le da golpecitos en la planta del pie derecho. Entrados en conversación.

MÉDICO 2

¿Esto también le duele?

Ella con cara de dolor asiente.

FRIDA

Mucho, me retumba en toda la espina.

MÉDICO 2

Ya no debería ni molestar.

FRIDA
 (fastidiosa)
 ¿Cree que le estoy diciendo mentiras? ¡Será porque en estos dos meses que llevo aquí me la he pasado rete a gusto, ¿verdad?!

MÉDICO 2
 La radiografía me dice otra cosa.

Ella molesta de que no le crea y la contradiga.

FRIDA
 ¡Pues póngase a platicar con la radiografía a ver qué más cosas le cuenta!

Médico 2, molesto. Junto a él se para Carmen Jaime, era la persona que seguíamos en el pasillo. La expresión de su rostro es muy distinta, está demacrada, delgada. Frida la ve, apenas la reconoce.

FRIDA (CONT'D)
 ¡¿Carmen?!

Carmen asiente. Médico 2 la voltea a ver, luego se gira hacia Frida.

MÉDICO 2
 (a Frida)
 Voy por el traumatólogo, a ver que dice.

FRIDA
 (irónica y harta)
 ¡Ah! saludeme al "traumalolologo".

Médico 2 sale, molesto. Carmen se acerca a ella, con un sentimiento agrisulce.

CARMEN
 ¿Cómo estás?

Frida sonríe, ilusionada por la visita.

FRIDA
 Echada... no tengo de otra.

CARMEN
 Mira.. Un regalito.

Ella le da el libro, es de botánica. Frida lo toma, lo ve.

CARMEN (CONT'D)
 Cuando me lo encontré... como si
 tuviera tu nombre escrito.

Frida lo lleva a su pecho.

FRIDA
 ¡Cuéntame cómo estás!, te veo
 flacucha. ¿Te has desvelado
 estudiando?

Carmen niega.

FRIDA (CONT'D)
 (campechana)
 ¿Y luego?

Carmen sería se acerca, le cuesta verbalizar. Hace un
 silencio.

CARMEN
 A mí también me pasó un tren
 encima.

FRIDA
 ¿Qué?

Carmen con expresión turbada, el rostro se le ensombrece,
 silencio unos instantes. Frida se preocupa.

FRIDA (CONT'D)
 ¿Qué te pasó?

Sobre Carmen que comienza a hablar, y Frida oyendo, ya no la
 escuchamos. Música de transición en O.S.

FADE IN

20

INT. SET NEUTRO

20

Por link música.

En una tina de revelado, una superficie acuosa se mueve, bajo
 ésta una hoja en blanco en la que va apareciendo poco a poco
 la imagen de Frida.

Es una foto hecha por Guillermo Kahlo ca. 1926. Frida con
 cabello corto lleva puesta una blusa con moño y motas
 blancas. Unas pinzas mueven la fotografía.

CORTE DIRECTO A

21 INT. CASA AZUL. REC. FRIDA. FLASHBACK - DÍA

21

Frida sonríe lleva la misma blusa de la fotografía. Alejandro serio deshace el moño, ella lo mira con deseo. Él le desabotona la prenda, ella le besa el cuello. Él se deja besar, hasta que se separa...

Descubrimos que la habitación ha cambiado, ya no está la cama de Cristina. Sólo es de Frida, sobre una mesa hay pinceles, acuarelas, óleos, y sobre la cama el mueble para poder pintar acostada. Frida, triste mira hacia la ventana. La tarde es gris.

ALEJANDRO

Hay cuchicheos sobre ti.

FRIDA

(extrañada)

¿De mí?

ALEJANDRO

De tus relaciones con Carmen y la maestra esa que...

Frida lo ve, su mirada es totalmente clara, no puede mentirle.

FRIDA

Ay, pero eso no tiene nada que ver con nosotros.

Alejandro distante le acaricia la cara.

ALEJANDRO

Sí...

FRIDA

Fue algo que sólo pasó porque sentí...

ALEJANDRO

(ataja)

Si lo hubieras negado tal vez habría cambiado mi viaje.

FRIDA

Alejandro... yo te quiero a ti.

Él la ve con cariño.

ALEJANDRO

Ojalá las cosas fueran distintas.

Frida asintiendo, elocuente.

FRIDA

Pero no son.. Mírame, a mí me cayó
un rayo...

Alejandro calla unos instantes, cambia su semblante, sonrío.

ALEJANDRO

Te voy a escribir.
¡Alcánzame!, sabes que siempre
puedes llegar a donde yo esté.

Ella con ojos desesperanzados asiente, lo toca bajo la oreja.

FRIDA

Llévame aquí, para que te cuente
cosas.

Ella lo besa bajo la oreja. Luego le toca la boca.

FRIDA (CONT'D)

Y aquí, para que te dé los besos
que no te he dado.

Frida se acerca, sus labios apenas tocan los de él, se queda
ahí unos instantes, sintiendo la respiración de Alejandro,
luego lo abraza fraternal.

FRIDA (CONT'D)

Que sea un gran viaje, Álex...

Frida se separa.

FRIDA (CONT'D)

Ojalá tuvieras criterio y fueras
más juguetón.

Frida con aire decepcionado.

TRANSICIÓN

22

INT. HOSPITAL GENERAL. CONSULTORIO. FLASHBACK - DÍA

22

Un lugar pequeño, muy sencillo. Un mueble con medicamentos.
Frida lleva un camiseta-fondo interior y está sentada en una
camilla y con ella una Enfermera 5 (60, con uniforme)
Médico 4 (50, con bata) firma una receta, está frente a
Matilde. Enfermera 5 va hacia donde está un corsé de piel con
cinturones también de piel y hebillas.

MÉDICO 4

Aquí le pueden surtir la receta le
va a salir más económico.

Médico 4 va hacia la puerta. Matilde se gira a ver a Frida.

MATILDE
Ahorita vengo por ti.

Frida asiente.

MÉDICO 4
Esperemos que el dolor no regrese,
pero no puede dejar el corsé.

Médico 4 abre la puerta, salen los dos.

MATILDE (O.S.)
Aunque sea para dormir..., el
aparato no la deja descansar.

Enfermera 5 le está atando el corsé.

ENFERMERA 5
Cada día vas a estar mejor, ya
estás dada de alta.

Frida sonriente.

FRIDA
Quiero que mi vida sea como
antes... (Esperanzada) Mientras se
vaya este dolor.

ENFERMERA 5
Lo bueno es que del dolor de parto
ya te libraste.

Frida con expresión de no entender.

FRIDA
¿Por qué?

ENFERMERA 5
(finge sorpresa)
¿No te dijo el doctor?

FRIDA
¿Qué?

ENFERMERA 5
Que no vas a poder tener hijos. Es
por el fierro ese que te atravesó
"la panza". (TR) Ni te preocupes,
yo no tengo hijos, ini falta me
hicieron!

Frida impresionada con la noticia, se lleva las manos al vientre sintiendo un vacío. Enfermera sigue sujetando el corsé.

CORTE A

23

INT. CASA AZUL. SALA. FLASHBACK - NOCHE

23

Judith (con los dedos de las manos con vendotes están manchados de sangre, adolorida) le ata y acomoda el corsé a Frida, que sentada en la silla de ruedas está echada hacia adelante.

Viendo hacia la ventana, el General, en actitud de dar "intimidad" a las mujeres. Es la hora más oscura de la noche. No hay ningún ruido exterior. Mujer Soldado custodiando la puerta.

Él sin voltear a verla.

GENERAL

No está en calidad de tener a gente a su disposición.

FRIDA

Si no estuviera enferma le puedo asegurar que...

GENERAL

(interrumpe)

Usted es del tipo de personas que lucra y manipula con su dolor, conozco a la gente como usted.

JUDITH

Ya está, señora.

GENERAL

(a Judith)

¿Está lista?

JUDITH

Sí.

GENERAL

Salga.

Mujer Soldado abre la puerta, enfermera sale.

El General voltea, del Diario de Frida saca un periódico, que está doblado en la página con la pintura Muertes en relajo, lo pone sobre el escritorio, tiene fecha 27 de agosto de 1927, hay una foto de una persona carbonizada yace en un descampado cercana a un árbol, parcialmente quemado.

Frida lee, el pie de foto. Niega, con expresión de desconocer la nota.

GENERAL (CONT'D)
(con tono burlón)
¿A poco no te acuerdas?

CORTE A

24 SECUENCIA DÍAS Y NOCHES. FLASHBACK 24

Carmen con expresión aterrada habla por teléfono.

Alguien toca con la mano una puerta. Luis (episodio 03) abre, su rostro con mala impresión.

INT. PREPARATORIA. PASILLO

Iván Sisniega y Joven 1 caminan cerca de Alfonso Caso, alguien los observa.

GENERAL (V.O.)
Usted sólo pudo tener dos
cómplices, y fueron de su grupo
incendiario.

INT. CAFETERÍA

Un café tradicional, con un molino grande. Los Cachuchas están reunidos (mismos personajes escena 26, episodio 03, pero han pasado dos años). Carmen Jaime con expresión seria, están también Luis y Frida, y un par más. (No está Alejandro).

GENERAL (V.O.)
No era fácil que pasaran
desapercibidos.

Desde un ángulo, alguien los observa.

Luis parece decir algo en tono bajo, Carmen asiente, concentrada.

GENERAL (V.O.)

El asesinato coincide con su
reintegración a la vida y la huida
de Alejandro Gómez Arias a Europa.

TRANSICIÓN

EXT. CALLE CÉNTRICA - NOCHE

Está muy oscura, a lo lejos una farola, algunos autos estacionados. DOS PERSONAS con pantalón, a las que no reconocemos, encañonan a Iván Sisniega. Él asombrado y asustado, levanta las manos.

IVÁN

¿Y ustedes, qué chingados?

TRANSICIÓN

EXT. CALLE CÉNTRICA - NOCHE

Iván Sisniega está dentro de un auto en el asiento trasero, sólo vemos la pistola de alguien que lo encañona. Adelante un conductor, que no identificamos, arranca.

CORTE A

EXT. CIUDAD DE MÉXICO. DESCAMPADO - NOCHE

Iván Sisniega camina hacia un árbol con las manos arriba. Alguien lo sigue apuntándole.

TRANSICIÓN

EXT. CIUDAD DE MÉXICO. DESCAMPADO - NOCHE

Iván está acostado en el piso, amordazado, sus ojos aterrados, niega, quiere gritar pero no puede, emite sonidos, parece que piden piedad, está amarrado con cartuchos de **pirotecnia** (a la manera de los Judas). Cercano al auto estacionado, una mano femenina deja caer un cerillo, por la acción recordamos la secuencia del Episodio 03.

Seguimos la mecha que va rápido hacia el joven, que aterrado comienza a arder, a quemarse, la **pirotecnia** se enciende, salen chispas, explota, el joven se retuerce. Estalla, quemando también parte del tronco del árbol.

CORTE A

FRIDA
Ya sé de quién se trata. Uy, ya llovió.

General sonrío, sombrío.

GENERAL
Entonces sí lo conoció.

FRIDA
No le llamaría conocer, lo identifico... No teníamos nada que ver con gente de esa calaña.

GENERAL
¿Teníamos..?, ¿quiénes?, ¿sus cómplices?

Ella lo ve con firmeza.

FRIDA
Su grupo y el mío eran antagónicos. (TR) Yo no tuve nada que ver con el asesinato... (Firme) pero si hubiera podido lo habría hecho... Le destrozaron la vida a Carmen.

GENERAL
Ensayó su crimen con un maestro y lo perfeccionó con el estudiante Sisniega. ¿Es vocación o deseo el suyo el de matar con fuego? ¿No le parece muy obvio que estuviera dentro de su Diario con este dibujo? (Autoritario le grita) Lea, lea.

Frida molesta lee.

FRIDA
"Muertes en relajo".

GENERAL
Para usted la muerte es diversión. Chiste.

FRIDA
Y para todos los mexicanos.

GENERAL
Estamos hablando del asesinato de...

FRIDA

(con desprecio)

No es lo mismo muerte que
asesinato.

GENERAL

¿Qué sintió cuando perpetró sus
crímenes?

General sonríe, retándola, saca una pistola la desenfunda la observa, tras instantes, la pone en el escritorio.

FRIDA

Jamás he asesinado.

GENERAL

Todos los criminales contestan lo
mismo...

Ve la pistola otra vez.

GENERAL (CONT'D)

(con orgullo)

¡Las armas son objetos que
iniciaron la civilización!

Frida lo mira con sutil aire de desprecio, evita dialogar. Él vuelve a tomar un poco de tabaco para masticar, lo saborea, mastica y escupe.

GENERAL (CONT'D)

Usted debería estar muerta, ¿de
dónde agarró fuerzas para estar
seguir viva?

Frida trata de contenerse, el General la está provocando, pone a girar la pistola sobre el escritorio.

FRIDA

No tiene ni idea de quién soy yo.
Aunque hurgue mis cosas y haga de
mi casa su centro de tortura...
Usted cree que me tiene encerrada
pero soy libre.

GENERAL

No... (convencido) Está presa por
su propios demonios. ¡Qué aguante
tiene!

El General parece hacerse de paciencia.

GENERAL (CONT'D)

Mire que trato de entenderla. Ha de ser duro convivir con unos padres que nunca fueron a verla al hospital aunque usted estuviera moribunda.
Gente como usted termina armándose de odio y rencor para hacerle la guerra el prójimo.

Frida sonrío con coraje.

FRIDA

Ay, usted habla como "padrecito" de capilla. No entiendo a dónde va esta conversación. Yo sólo quiero saber en dónde está Diego Rivera.

General hace una sonrisa, negando, le acerca la pistola.

GENERAL

Acepte su crimen y podemos dialogar.

Frida niega, lo ve con desprecio.

GENERAL (CONT'D)

¿A mí también me quemaría, verdad?
Tampoco le temblaría la mano.
(retándola) Agárrela, "jálele".

Frida en un movimiento ágil toma la pistola. Mujer Soldado se acerca a Frida rápido, desvía su brazo, pero Frida ya ha disparado. Sobre expresión aterrada de Frida. No vemos qué le pasó al General.

FIN EPISODIO 05