



**La Nueva.**



**CORAZÓN DESIERTO**

MÉXICO

A couple is shown in silhouette, holding hands and looking out over a sunset. The background is a warm, golden-orange glow. In the upper left, there is a semi-transparent, purple-tinted rectangular area that contains a ghostly, semi-transparent image of a group of people standing in a line, possibly in a desert or a similar landscape. The overall composition is split diagonally by a dark purple shape.

Un desarrollo de LA NUEVA

# Corazón Desierto

<b>FORMATO</b>	20X45'
<b>GÉNERO</b>	DRAMA CRIMINAL
<b>IP</b>	ALONSO GARCÍA LOAEZA
<b>ESCRITORES</b>	SAID CHAMIE Y CLAUDIA SÁNCHEZ
<b>ESTADO</b>	EN DESARROLLO



## LOGLINE

Una joven huichol busca venganza contra una empresa minera por el asesinato de su familia, así que se alía con un capo de la droga y secuestra al ambicioso político que ella cree mandó a matar a sus padres. Pero inesperadamente se enamorará de él y juntos descubrirán al verdadero villano.



## ⌵ SINOPSIS

El pueblo de Wirikuta (Huichol), territorio sagrado en el altiplano desértico de San Luis Potosí, vive en paz, lejos del mundanal ruido y desprovisto de leyes distintas a las creadas por ellos como comunidad. Sin embargo, la llegada de una empresa minera genera conflictos en la zona, pues para los Wirikutas la explotación a la tierra es un sacrilegio imposible de permitir. Dentro de este universo de conflicto surge un amor épico.

La indómita y enérgica Nawiki (25) vive con sus padres Doroteo (45), Yerizabeta (43) y su hermana mayor Nakawé (27) en el pueblo Real de Catorce. Su padre asume el liderazgo pacífico en representación de su pueblo, en diálogos con el vocero de los mineros, que ha anunciado explotar "la plata 925", metal precioso existente en la zona.



## UNIVERSO



Wirikuta es un territorio sagrado ubicado en el altiplano del estado de San Luis Potosí, México, en el desierto de Real de Catorce. Es uno de los sitios más importantes en la cosmovisión del pueblo Wixárika (también conocidos como huicholes), quienes lo consideran el lugar donde nació el Sol y donde se origina la vida espiritual. Este paisaje semidesértico, que alberga una de las mayores diversidades de cactus en el mundo, es el destino de una peregrinación ritual que los Wixárika realizan desde hace siglos, atravesando cientos de kilómetros desde la Sierra Madre Occidental hasta llegar a Wirikuta.

En este lugar crece el hikuri o peyote, un cactus sagrado que los marakames (guías espirituales) consumen en ceremonias para obtener visión, curación y guía espiritual. Más que una planta, el peyote representa un canal directo con los dioses y el conocimiento ancestral, por lo que su recolección y consumo ritual en Wirikuta es esencial para mantener el equilibrio entre el mundo humano y el mundo divino. La zona también es habitada por comunidades mestizas y campesinas, pero su significado espiritual y simbólico permanece estrechamente ligado al pueblo Wixárika, quienes han luchado incansablemente por protegerla de amenazas como la minería y la agroindustria.

## ECOSISTEMA, BIODIVERSIDAD Y AMENAZAS

Se encuentra en la zona más biodiversa de cactus del mundo, con muchas especies en peligro, y es hábitat del águila real, entre al menos 157 especies de aves .

Reserva Ecológica y Cultural, protege suelo, agua y paisaje natural. Prohíbe minería a gran escala y vertidos químicos .

A pesar de ello, se han otorgado concesiones mineras —a empresas como First Majestic Silver y West Timmins— sobre más del 70 % del territorio, amenazando las cuencas de agua con extracción intensiva, contaminación por cianuro, xantatos y metales pesados.

También hay expansión agroindustrial (invernaderos de tomate, granjas de pollos y cerdos), uso ilegal de siembra de nubes y eliminación de vegetación nativa, lo cual ha moderado el peyote y secado de acuíferos .

Desde 2010, la Comunidad Wixárika interpuso amparos legales contra al menos 78 concesiones mineras. Se alcanzó una suspensión temporal de actividades.

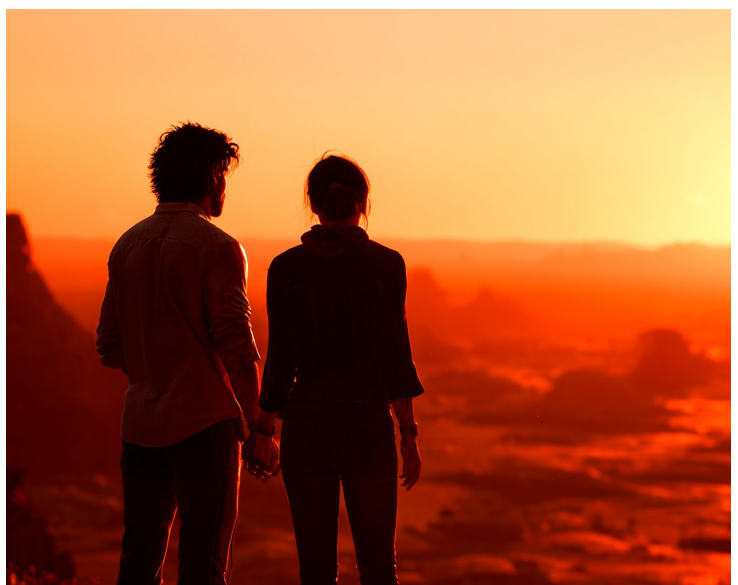
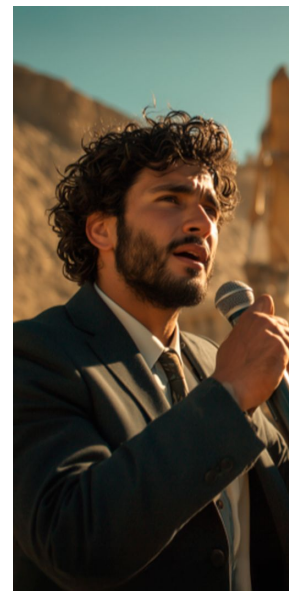
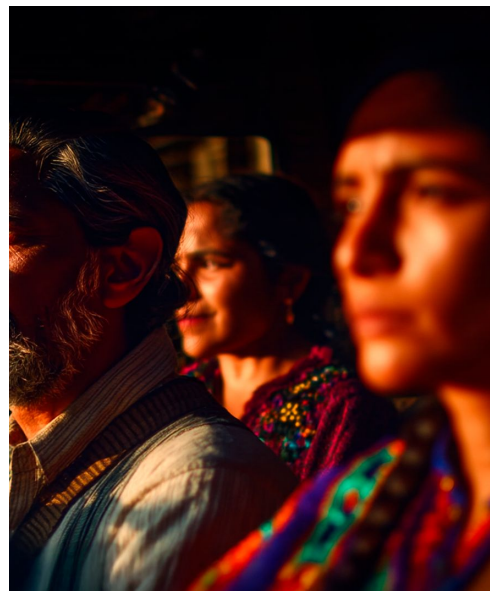
En abril de 2024 celebraron 13 años de defensa jurídica, aunque el fallo definitivo aún no llega.

En 2008 se firmó el Pacto de Hauxa Manaka, con el gobierno federal y estatales, para la protección de sus sitios sagrados —compromiso que, según denuncian, ha sido vulnerado cuando otorgaron concesiones mineras.

Además han impedido proyectos como un vertedero tóxico y una presa hidroeléctrica, aunque los desafíos ambientales persisten .



# MOODBOARD

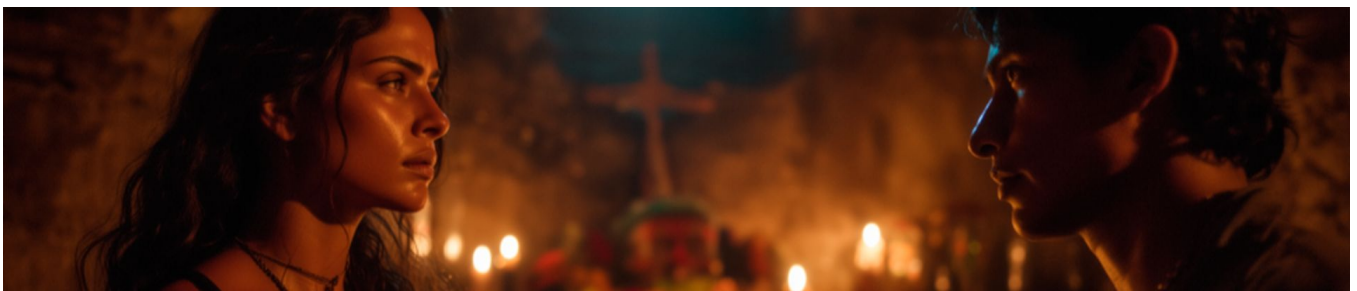


## ⌵ HISTORIA

Nawiki tiene la sensibilidad para convertirse con el tiempo en una líder espiritual, pues en ceremonias con los viejos sabios de su tribu ha estudiado "el alma del peyote" para obtener visión y aprender a curar; por lo que, cuando su padre Doroteo acepta tener una conversación con el vocero de la minería en territorio neutro, ella tiene un mal presentimiento y le pide que no acceda a ese encuentro. Le parece que no es muy conveniente ser pacifista con esos traidores; le dan mucha desconfianza. Los ruegos de Nawiki caen en oídos sordos y sus padres, deseosos de zanjar la paz, hacen el viaje junto a su hija mayor Nakawé y, antes de que se puedan reunir con el vocero, sufren un fatal accidente automovilístico y mueren.

Desesperada, Nawiki acude a Vicentillo (26), su amigo de infancia marcado por la polio que sufrió de pequeño. Sus ojos esconden un amor secreto por ella que con los años se ha transformado en obsesión silenciosa pero abrasadora.

El dolor enluta la tierra sagrada. Nawiki, a fuerza de las circunstancias, tiene que liderar ahora a su comunidad pues dos razones poderosas así lo requieren: descubrir que la muerte de su familia no fue un accidente sino un acto provocado por manos invisibles, y defender a los wixárikas (huicholes), el peyote y a sus tierras de la explotación minera por parte de agentes del gobierno y del sector privado.





Mientras tanto en la capital, Santiago Montejo (35), exdiputado federal, aspira ahora a convertirse en el próximo presidente de México. Su ambición está respaldada por su padre, Aníbal Montejo (70), un exitoso empresario que, pese a sus múltiples conexiones en el gobierno, fracasó en su propio intento de llegar a la presidencia. Ahora, busca lograr ese sueño a través de su hijo.

El astuto Santiago, de ideología capitalista y antiecológista, mueve sus hilos para que se pueda dar legalmente la explotación de la plata, preciado metal, sin importarle el futuro de las tierras sagradas de los wixárikas, pues en su mente el progreso es lo primero y lo demás es pobreza.

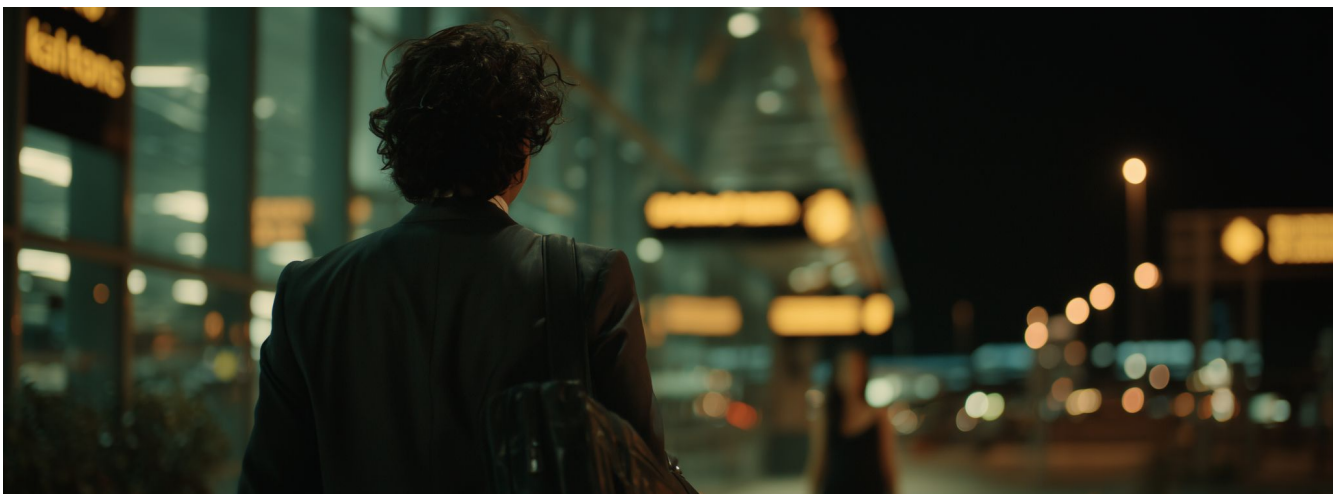
Santiago, que está próximo a casarse con su novia Ana Laura Montealegre (28), por lo que él cree es amor, pero también para cumplir un requisito tácito y poder acceder a la candidatura presidencial, decide previo a su boda ir a San Luis Potosí como estrategia política. Santiago aspira a ganar adeptos en la región con su discurso progresista, apoyando abiertamente el ingreso de la minería con el fin de ganar dinero para toda la comunidad desde el turismo y el comercio de joyas preciosas, una vez lleguen orfebres y artesanos a crear piezas únicas para la venta nacional e internacional.





Esto produce un primer choque con Nawiki, que lo considera un enemigo ambiental, que va en contra de la protección que ella provee a su tierra. Pero mientras Santiago avanza en sus ideales, Nawiki descubre que la muerte de sus padres y hermana fue parte de un plan desde el gobierno y el sector privado, con el fin de apoderarse del altiplano de San Luis Potosí. Para ella no hay duda de que Santiago es el culpable, nadie más podría estar interesado en deshacerse de sus padres que fueron acérrimos protectores de las tierras sagradas.

Llena de rabia y dolor, y convencida de que se viene la más cruenta de sus batallas, Nawiki pide ayuda y armas a Don E. (60), temible capo de la zona, que accede con la condición de que los wixárikas le permitan por primera vez en la historia el paso de droga por territorio indígena con todas sus consecuencias y que sea Nawiki quien tenga esa responsabilidad y le reporte al capo. Ella acepta, pues sabe que Don E. es el único aliado que le puede ayudar a contrarrestar la maquinaria y el ejército del Estado, que con demagogia y amenazas intenta dejarlos sin tierras para sus fines monetarios.





Nawiki entonces se convierte en una poderosa líder estratega que, con astucia y conocimiento de la zona, da paso a la droga sin que la policía pueda descubrir sus rutas, horarios ni modus operandi. La eficacia de Nawiki y su gente llega al punto de dejar a las autoridades en ridículo y se comienza a rumorar que ha nacido un nuevo demonio en la región... el sustituto de Don E. y alguien a quien las autoridades y el pueblo denominan como "Espectro".

Entretanto Nawiki avanza en sus estudios del peyote y expande su visión, intuición y espiritualidad, por lo que empieza a tener conexiones cada vez más fuertes con animales totémicos como el coyote, el águila y el venado, con los que genera un entendimiento paranormal, pues cree ver en el brillo de sus ojos el mismo que tenían sus padres y hermana. Así, estos animales sagrados acompañarán a Nawiki, protegiéndola y dándole su guía ante el peligro. Además, empieza a tener sueños recurrentes con su padre, a veces con su presencia física, otras como susurro del viento, ecos de mar y voz de trueno.

La compañía minera le da a Santiago un soborno para que inicie la operación de extracción de plata. Él no está muy convencido de que ese sea el camino, pero le toca aceptarlo pues su ambición lo subyuga. Es así que viaja al territorio sagrado en Real de Catorce, en donde intempestivamente es secuestrado por Nawiki, su tribu y el ejército de Don E. Es la oportunidad que ella tiene de hacer justicia por sus padres por lo que al político lo ocultan en una cueva oscura, en donde él solo oye la voz de Nawiki, su carcelera y verduga, y encuentra en sus pensamientos lógica y razón, pues ella le cuenta su historia, sustentada desde la justicia y sus ganas de reparar el daño que le hicieron a su familia y ahora, que le quieren hacer a su gente y a su tierra.



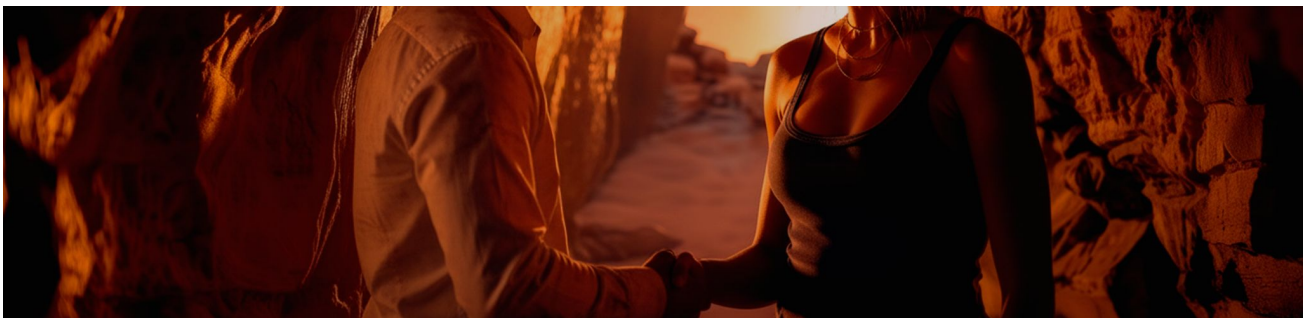


Pero en principio la ambición de Santiago por cumplir su objetivo presidencial y económico no lo deja ver más allá, así que confrontará a su carcelera con argumentos reformistas y de industrialización, rebatibles en la mente de Nawiki, que se lo hace saber sin temor ni pelos en la lengua. Aunque la relación nace en estas circunstancias y es tirante, en el corazón de Santiago nace un sentimiento que no entiende y que le genera un ansia, cada vez mayor, por escuchar la voz de su secuestradora y sentir su presencia todo el tiempo. Algo parecido le pasa a Nawiki, que decide ir como imantada a verlo con más frecuencia, notando que, a través de sus interacciones, el ánimo de ambos mejora. De estas asiduas reuniones nace una atracción que crece al punto de no poder contenerse. Nawiki y Santiago terminan haciendo el amor con la única complicidad de los ecos que emiten al interior de la cueva.





La relación, que en principio se podría pensar que es un síndrome de Estocolmo, rápidamente se revela como un amor potente y transparente, unido a una motivación común: encontrar a la verdadera mente que ordenó la masacre de la familia de Nawiki y que también volcó toda la maquinaria minera en la zona para sacar a los wixárikas de sus terrenos sagrados. Santiago le deja claro a Nawiki que la única manera de lograr que todos ganen es cediendo un poco; es decir, una parte del territorio deberá tener extracción de plata, pero la gran mayoría será intocable.



Nawiki accede, siempre y cuando exista un contrato de concesión y las debidas medidas legales de por medio para contener a los que osen usurpar ese pacto. Las cosas quedan claras entre la inusual pareja, que también sueña con quebrantar todas las reglas sociales y así estar juntos. Pero un día antes de que Santiago se vaya a Ciudad de México, y siendo delatados por Vicentillo, dominado por los celos al saber de la relación de ellos dos, irrumpe el ejército nacional a la cueva y, en un cruce de disparos con el grupo sicarial de Don E., Santiago sufre una herida de bala por salvar la vida de Vicentillo.



Apenas respirando, Santiago es rescatado por Nawiki, que lo lleva a su hogar y, luego de hacerle las curaciones pertinentes, realiza un ritual místico con el peyote para arrancárselo de las manos a la muerte. En el trance físico y espiritual, inducido por la planta mística y la guía de Nawiki, Santiago ve claramente el error que estaba cometiendo al ir en contra de la tierra sagrada por la ambición de obtener el vil metal. Así, Santiago sana y une su cuerpo al de Nawiki una vez más, antes de irse a cumplir con el propósito común.

Santiago llega a CDMX asegurando que se logró fugar de los secuestradores a los cuales nunca pudo verles el rostro y no podrá identificar. Realiza una investigación al interior del mundo de la política, que conoce bien, y es ayudado por su papá en la búsqueda de la verdad y esclarecimiento de los crímenes contra Nawiki y su etnia. Al mismo tiempo, Aníbal presiona a Santiago para que se case con su novia, sin saber que su hijo ama a otra mujer. Santiago tiene claro que, de no hacerlo, su llegada a la presidencia será truncada en un país en donde no solo está mal visto que un mandatario llegue soltero al Palacio Nacional, sino que los de su clase jamás aceptarían que él se uniera a una indígena y la sentara a su lado en la Casa de Gobierno.

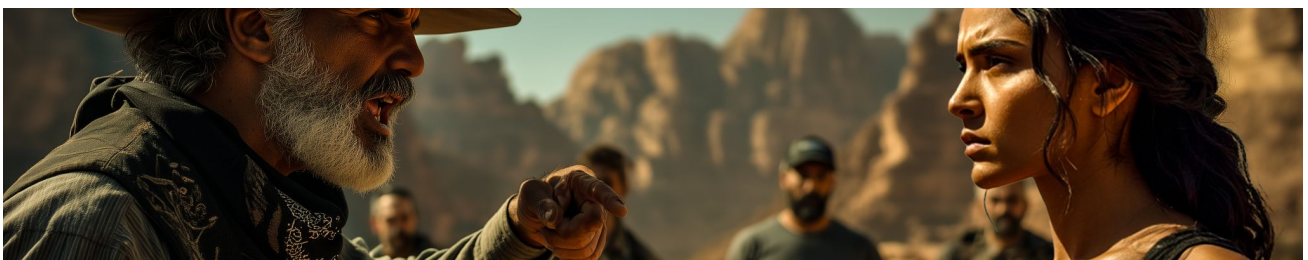
Entretanto, Nawiki se ve enfrentada a Don E. cuando el capo se entera de la unión entre ella y el político Santiago Montejo. Don E ve en esto una gran amenaza, pues si ella cede una parte del territorio sagrado para la explotación minera, el corredor para el negocio de la droga se verá truncado. Poseído por el odio, Don E, que también siente ya una fijación malsana por Nawiki, decide atacar contra la vida de Santiago, pero las cosas le salen mal y quien muere es Ana Laura, la futura esposa del delfín. Con gran dolor y culpa, Santiago deja claro a sus seguidores que el gran enemigo a vencer es el capo, que a todas luces se presenta también como el asesino de Doroteo, Yerizabeta y Nakawé.



Nawiki ha logrado escapar también de la muerte a manos de Don E., y el capo es atacado en el desierto por un coyote que, para la joven, está claro que es su papá transformado. Nawiki huye a Ciudad de México a verse con Santiago, pero antes de encontrarse, ella descubre que quien está detrás de todo lo que ha sucedido es un socio de las mineras que tiene contactos e influencia en el gobierno: Aníbal Montejo, padre de Santiago, el hombre del que se enamoró. La mujer, confundida y llena de dolor, cree que Santiago la manipuló, pues también es culpable de la muerte de sus padres, que se opusieron a que se explotara su tierra sagrada. Nawiki regresa a su pueblo y ahí se esconde a consumirse de ira y dolor.

En este mismo tiempo, Santiago conoce la conexión de Nawiki con Don E. y entiende que ella junto con el capo fueron quienes asesinaron a Ana Laura; por lo que, en calidad de ley y fungiendo como funcionario del Estado, viaja a territorio sagrado a capturar a Don E. y a Nawiki. De esta manera, de nuevo el amor se ve enfrentado en una cruenta batalla donde la tierra se mancha de sangre y dolor.

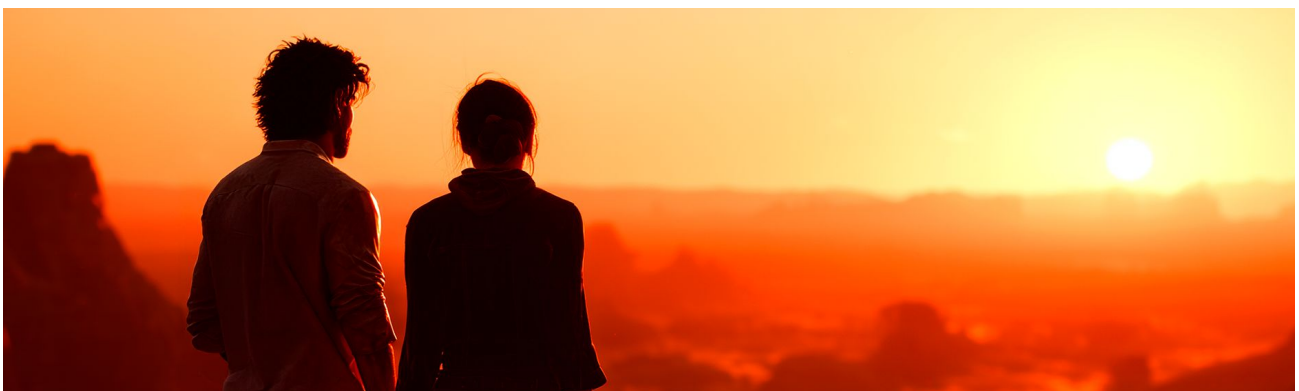
Don E. huye con Nawiki hacia la cueva, seguidos por Santiago. Estando allí, el capo traiciona a Nawiki tomándola de rehén y le deja claro a Santiago que él no irá a pudrirse en una prisión; prefiere morir allí luchando y, si no tiene salida, se los llevará a ellos dos también al encuentro con la huesuda. Santiago, entonces, deja escapar al capo, que huye por el desierto, en donde encuentra la muerte en las fauces del coyote.





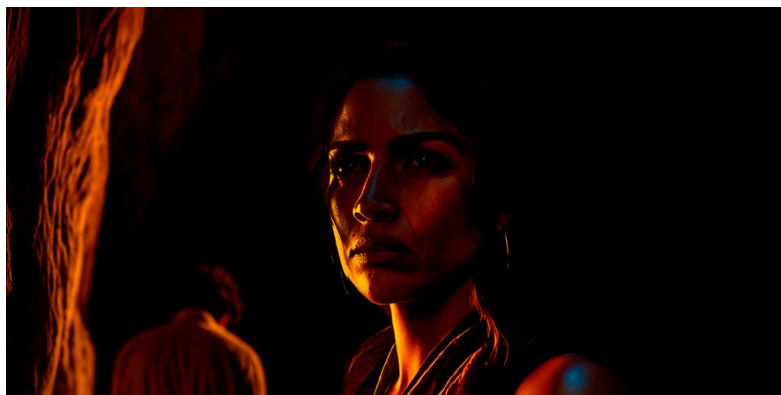
Al quedarse Santiago con Nawiki, destapan sus cartas y se hablan con la verdad. Ella le aclara que tuvo que aliarse con Don E. para salvar su tierra sagrada precisamente de su padre, el empresario que mueve hilos en el gobierno... y de él. Santiago no entiende, pero la joven wixárika le cuenta con hechos y pruebas todo el rompecabezas que armó. En ese momento el político entiende que quien estuvo detrás de todo desde el principio fue su propio padre, figura que consideraba intachable. Herido en lo más profundo, Santiago se une a Nawiki definitivamente y enfila, junto a ella, contra el Estado, escogiéndola por encima de sus lazos familiares y de sangre. Santiago acusa a su padre con pruebas claves y le tiende una trampa para que Aníbal confiese que sí cometió los crímenes de los que su hijo le acusa, demostrando cero culpa y un cinismo pasmoso.

Es así que, en un hecho ejemplar y de alto revuelo mundial, el respetado empresario va preso. Nawiki y Santiago logran negociar un balance justo entre el respeto por las tierras sagradas para que convivan justamente con el desarrollo socioeconómico de la zona mientras unen sus vidas, conscientes del amor que respiran.



## ⌵ PROTAGONISTA

### NAWIKI TOVAR (28)



Alta y fuerte como su padre, Nawiki alcanza el 1.80 de estatura. Su cuerpo atlético está moldeado por el desierto: músculos duros y definidos, una espalda generosa y recia, manos largas y fuertes que hablan de trabajo y supervivencia. Sus huesos grandes son herencia de Doroteo, como si la genética hubiera favorecido la fortaleza sobre la delicadeza de Yelizaveta.

Sus ojos ámbar contienen algo más que color - dos llamas vivas que arden permanentemente en sus pupilas desde que Tatewari, el dios del fuego, se instaló en su mirada la noche de su nacimiento. Cuando Nawiki mira a alguien, esa persona siente que está siendo verdaderamente vista, como si esos ojos pudieran atravesar capas de mentiras y máscaras sociales hasta llegar a verdades que ni el observado conoce de sí mismo.

Su rostro es un mapa donde se encuentran dos mundos: la tosquedad atractiva de su padre suavizada por trazos del refinamiento materno. Una cicatriz en la mejilla derecha, recuerdo de una caída infantil en el desierto, añade carácter a su belleza poco convencional. Su piel morena canela ha sido curtida por el sol y el viento.



## DIMENSIÓN ESPIRITUAL Y HERENCIA MATERNA

En las noches solitarias, cuando el desierto contiene el aliento, Nawiki toma el Tütüy heredado de su madre y toca junto al fuego. En estos momentos íntimos, el instrumento ancestral crea un puente entre tres mundos: la herencia siberiana de Yelizaveta, la espiritualidad huichol del desierto, y el fuego de Tatewari que habita en sus ojos. Las melodías que emergen de la flauta son como conversaciones con los ausentes, un diálogo entre el mundo visible y el invisible.

## EDUCACIÓN Y DONES

El desierto la educó en su propio lenguaje. Aprendió a leer el viento antes que las letras, a entender las señales de los animales antes que las matemáticas. Donde otros ven vacío y desolación, ella percibe un tejido complejo de señales y significados. Su mente procesa información como un coyote rastrea a su presa: con precisión instintiva, con una claridad que viene de generaciones de supervivencia.

El vacío de sus padres lo llenó con los libros que dejaron atrás, cada página subrayada una forma de conocerlos, cada nota al margen un fragmento de su voz. Su padre, ese gigante revolucionario que recorría el mundo con música rebelde en los audífonos, vive en las páginas gastadas de Solzhenitsyn y Galeano. Su madre, la siberiana de movimientos fluidos como la nieve, permanece no solo en los libros de arte y fotografía, sino en las melodías del Tütüy y en su capacidad innata para comunicarse con la naturaleza.



## CONEXIÓN CON LA NATURALEZA

Su conexión con los animales es casi sobrenatural. No necesita domar a los caballos – ellos la aceptan naturalmente. Los coyotes la siguen a distancia, las víboras se apartan de su camino, los halcones parecen responder a su presencia. Es como si compartiera un lenguaje secreto con la fauna del desierto, un don heredado de su madre que en ella se ha intensificado por su conexión con Tatewari.

## TRANSFORMACIÓN OPERATIVA

El compromiso con la defensa de Wirikuta la lleva a un pacto pragmático con Don E: su apoyo a cambio de que ella asuma el control operativo del trasiego en la zona. Sin ambiciones personales ni conexión emocional con esta labor, Nawiki aplica la misma precisión instintiva que usa para leer el desierto a las operaciones del cartel. Su comprensión innata del territorio y su capacidad para procesar información compleja la convierten en una operadora brillante, aunque su corazón permanece enfocado únicamente en la protección de Wirikuta.

Sus primeros asesinatos, ordenados por Don E para probar su valor ("para que coma carne de hombre, de una vez..."), los ejecuta con la misma eficiencia pragmática que caracteriza todas sus acciones. Sin sadismo ni placer, pero también sin dudas – son simplemente pasos necesarios en el camino de la protección de lo sagrado. El gobierno estadounidense la clasifica eventualmente como una guerrillera narcotraficante responsable del trasiego de cientos de toneladas de cocaína, reduciendo a términos simplistas una realidad mucho más compleja.



## ASPECTOS PSICOLÓGICOS

Su soberbia nació de salirse siempre con la suya, de saber que puede doblegar voluntades con una mirada. Esta arrogancia coexiste con una fragilidad interior que pocos intuyen. El trauma de la orfandad temprana creó grietas que oculta bajo una máscara de dureza. Solo los ancianos y los niños conocen su ternura.

Su capacidad de seducción y manipulación fluye de ella como el agua encuentra su camino entre las rocas. No es calculada ni maliciosa - es tan natural como el veneno en una serpiente. En su mirada habita una tristeza antigua que a veces se transforma en ira y vuelve a la melancolía, como el desierto cambiando con la luz del día.

## DIMENSIÓN MORAL

Su relación con el narcotráfico es puramente utilitaria - un medio para un fin mayor. Esta capacidad para compartimentalizar y justificar acciones moralmente cuestionables por un bien superior añade una capa de complejidad a su carácter. No busca poder ni riqueza, solo la preservación de lo sagrado, aunque el camino hacia ese objetivo la obligue a transitar por territorios oscuros. Su brillantez operativa nace de la misma fuente que su conexión con el desierto: una comprensión profunda de los patrones y ritmos de la vida, sea esta natural o criminal.



## TRANSFORMACIÓN Y DESTINO

Es, en esencia, el resultado tangible del amor entre Doroteo y Yelizaveta, pero también algo más: una fuerza nueva forjada por el desierto y bendecida por Tatewari. No tanto una mezcla de sus padres sino una nueva manifestación, como si el desierto hubiera tomado lo más recio de cada uno para crear algo enteramente propio.

Su conexión con el fuego, iniciada en su nacimiento y cultivada a través de las noches solitarias con el Tütüy, alcanza su culminación en la cueva final, cuando el rezo a Tatewari que su madre le transmitió a través de Watakame se convierte en su última transformación.





# ESCRITORES & PROPIEDAD INTELECTUAL



**IMDb**

**IMDb**

**UNA HISTORIA DE**  
Said Chamie y Claudia  
Sánchez

**IDEA ORIGINAL**

Alonso García Loaeza

## WORK





GÉNERO

DRAMA CRIMINAL

FORMATO

20X45'



**La Nueva.**



**CORAZÓN DESIERTO**

MÉXICO