

# COCCINA SINIESTRA

PRESENTADO POR  
EL CHEF HERRERA



MIRACOL  
MEDIA

powered by



**Formato:**

Serie Ficción

**Género:**

Terror, horror, suspenso,  
humor negro

**Ubicación Geográfica:**

Diferentes regiones de México

13 episodios x 30min

## Cocina Siniestra

es una serie de ficción, de **episodios autoconclusivos de terror**, adaptación de los relatos de horror escritos por el famoso chef y escritor **Adrián Herrera**.

Cada episodio de la serie cuenta una historia caracterizada por la sordidez y los **personajes complejamente anormales**, en la cual el elemento gastronómico juega un papel central. Cada uno de los episodios es introducido por un **sketch de**

**humor negro**, en el que el chef Herrera explica una receta que luego tendrá injerencia en la historia, retomando la **tradición** de las series de terror de la televisión inglesa y americana de gran éxito entre los años 60 y 80, como **Alfred Hitchcock Presents**, **The Twilligth Zone**, **Tales from the Crypt**, **Steven Spielberg's Amazing Stories**, entre otros. Además, en cada capítulo el propio Chef Herrera tendrá una pequeña aparición estelar a la manera de las películas de **Alfred Hitchcock**.

# COCINA SINIESTRA

Esta serie aúna de manera **siniestra y divertida** el gran talento culinario del Chef Herrera con su vasto conocimiento del género de terror y su experiencia como escritor de relatos de este género.

Además de la recuperación del género para la televisión latinoamericana, abordando temas como la fantasmagoría, el homicidio, el satanismo, el horror animal, los alienígenas, la paranormalidad, el horror religioso, la antropofagia, entre otros muchos, Cocina Siniestra también recoge importantes componentes de la cultura, la gastronomía y el paisaje de todo el territorio mexicano, todo ello con toques de **incisivo humor negro**.



# DIRECTORES



## GERARDO NARANJO

*Fear the Walking Dead (TV Series, 2016)*  
*Narcos (TV Series, 2016)*  
*The Bridge (TV Series, 2013)*  
*Miss Bala (Film, 2011)*  
*Soy tu fan (TV Series, 2010)*  
*Revolución (Film, 2010)*  
*Drama/Mex (Film, 2006)*

Es un director, productor, escritor, y actor mexicano, conocido por sus trabajos en series y películas como Miss Bala, I'm Gonna Explode, Drama/Mex, Narcos, Soy tu fan, Malachance.

En el 2016, se unió al staff de directores de la nueva serie de la cadena AMC "Fear The Walking Dead", y dirigió el episodio doce de la temporada 2.





## DAMIÁN SZIFRON

*Relatos Salvajes (Film, 2014)*  
*Hermanos y detectives (TV Series, 2009)*  
*Los Simuladores (TV Series, 2008)*  
*El fondo del mar (Film, 2003)*

Guionista y director argentino de cine y televisión, creador de la serie Los simuladores. Conocido internacionalmente por su película **Relatos salvajes**. Por esta película fue nominado a la Palma de Oro en el Festival Internacional de Cine de Cannes.



## CARLOS REYGADAS

*Nuestro tiempo (Film, 2018)*  
*Short Plays (Film, 2014)*  
*Post Tenebras Lux (Film, 2012)*  
*Batalla en el cielo (Film, 2005)*

Director de cine mexicano, galardonado con el Premio Ariel a la Mejor Dirección 2008 y con el Premio al Mejor Director en el Festival de Cannes 2012. Ha dirigido Japón, Batalla en el cielo, Luz silenciosa y Post tenebras lux.



## ALEX GABASSI

*The ABC Murders (TV Series, 2018)*  
*The Frankenstein Chronicles (TV Series, 2017)*  
*Psi (TV Series, 2014-2015)*  
*El Hipnotizador (TV Series, 2015)*

Director de cine brasileiro reconocido por el éxito logrado con la serie The Frankenstein Chronicles y PSI.



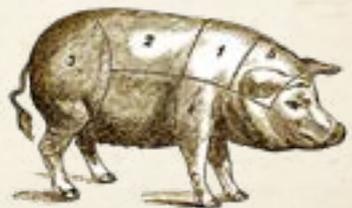
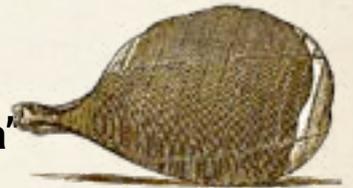
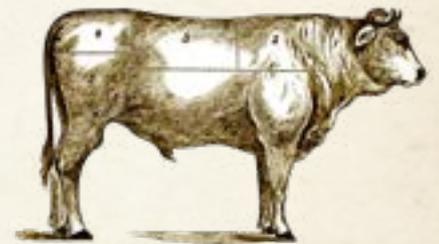
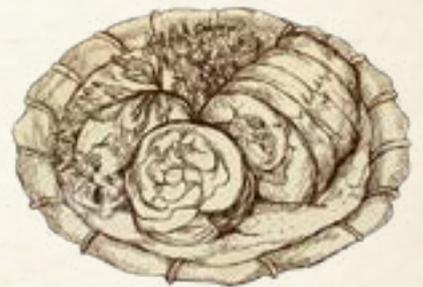
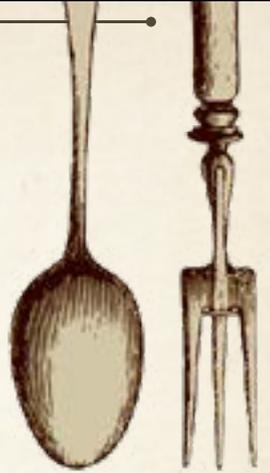
## GUILLERMO AMOEDO

*El Habitante (Film, 2017)*  
*La Leyenda de El Crack (Film, 2015)*  
*The Stranger (Film, 2014)*  
*El Crack (Film, 2011)*

Director de cine y guionista uruguayo radicado en Chile desde el año 2007. Es conocido principalmente por escribir junto a Eli Roth los guiones de las películas Aftershock (2012), The Green Inferno (2013) y Knock knock (2015) y la trilogía de comedias Qué pena tu vida y Hazlo como hombre junto a Nicolás López.

# INDICE DE EPISODIOS

1. MORONGA GUASTECA "La Limpia"
2. QUESADILLA DE SESOS AL EPAZOTE "El Velorio"
3. CARNE ASADA "Una Historia de carretera"
4. LECHÓN AL HORNO "Amuleto"
5. ESTOFADO DE RES "El Rayo"
6. ESTOFADO DE COSAS RARAS "Su hija"
7. ENCHILADAS MINERAS "El Cementerio"
8. ASADO DE BODAS "El Espantapájaros"
9. CREPAS A LA NARANJA Y TEQUILA "La Ventisca"
10. CONEJO A LA PIPIÁN "Los Gatos"
11. SOPÉS DE PAPA CON CHORIZO "El Torito"
12. CABRITO AL PASTOR "El Mitote"
13. MOLE "La Iluminación"



# EPISODIO 1: MORONGA GUASTECA

## SKETCH

En un criadero de cerdos, **el Chef Herrera** encuadrado con su brazo izquierdo fuera de pantalla. Con su brazo derecho va preparando una Moronga Huasteca de la cual nos cuenta su historia, origen y propiedades y explica el paso a paso de la receta. Cuando el Chef comenta la necesidad de añadir a la receta la sangre, se abre el plano y vemos que la razón por la que solo usaba una sola mano es que de su brazo izquierdo está siendo extraída por medio de una sonda, su propia sangre para añadirla a la preparación. El Chef termina de cocinar y da pie al episodio.



## ARGUMENTO

Un niño de 8 años viaja por vacaciones sin sus padres al rancho de su tía abuela en el campo de la Huasteca Veracruzana, allí alejado de todo, juega feliz en medio de la naturaleza. Su tía, muy católica y camandulera, lo mimaba, le prepara deliciosos platos como la Moronga Huasteca que es su especialidad. En el rancho también habita una decrepita mujer que se pasa todo el tiempo en su mecedora fumando puros, al niño le parece un tanto extraña y prefiere ignorarla. Parecen las vacaciones perfectas hasta que una noche el niño empieza a enfermar, sufre una intensa fiebre, aparece un extraño brote en su cuerpo, vómito y debilidad. Un vaquero que trabaja en el rancho y que ha sido recientemente contratado, al ver su estado, se preocupa y sugiere buscar ayuda, la primera idea es conseguir al médico del pueblo cercano, pero la larga distancia y una fuerte tormenta impide que el vaquero logre contactarlo, un río que se ha desbordado ha anegado los caminos, haciendo imposible salir de la zona. El vaquero comenta que su padrino es un viejo curandero que vive en una cabaña en los manglares cercanos a la casa. Aunque la tía se muestra reticente, termina accediendo y el vaquero se apresura a llegar dirigiéndose a la cabaña ubicada en un tupido manglar.



Según se va acercando en una panga, va viendo colgados de los árboles fetiches y objetos extraños. Allí encuentra a su padrino rodeado de iguanas, cangrejos y víboras que extrañamente no le hacen daño. En las paredes hay huesos, objetos raros y animales disecados.

Cuando llegan juntos a la casa, el curandero de inmediato asegura que el niño está poseído por un antiguo espíritu. Prepara un complejo ritual y el niño delirante empeora cada vez más, incluso habla en una lengua extraña y en un punto vomita sangre, al ver esto el curandero pregunta si el niño ha comido puerco recientemente, la tía dice que no pero el vaquero recuerda que hace un par de días ella le preparó su famosa Moronga, así que el curandero pregunta si tiene otro puerco y pide que lo traigan para ser sacrificado, mientras tanto la anciana mujer en la mecedora continua impávida e indiferente, sin embargo, el niño en mitad de su fiebre no puede dejar de mirarla. La tía por su parte, reza su rosario constantemente. El vaquero tiene que ir por el puerco, se muestra sumamente asustado, y cuando vuelve está aún peor, según avanza el ritual llega a tal punto de perturbación que termina en un rincón en el suelo llorando sin poder parar. Tras un largo y agotador ritual, por la mañana todo parece estar de nuevo en orden.





El niño está agotado pero sano y la tormenta ha amainado, cuando el curandero le pregunta por la noche anterior el niño solo tiene memoria de la anciana en la mecedora fumando constantemente, todos se muestran sorprendidos y dicen que allí nunca hubo nadie, la única persona acorde a su descripción era la vieja cocinera que trabajó allí durante años y murió mucho tiempo atrás. Cuando el curandero le pide que la describa con más detalle, el niño explica que vio en su brazo una marca muy parecida al tronco del higuierón. En seguida el curandero reconoce la identidad del espíritu que ha derrotado, y explica la fortuna que han tenido en haberlo logrado. El vaquero tras escuchar esto se muestra aterrado, se despide secamente y se va. La tía recompensa al curandero con algo de comida, y este se va de vuelta al manglar. Pero en el camino se detiene a comer, se da cuenta de que ha sido envenenado y aunque intenta hacer un conjuro para salvarse, cae muerto. El único testigo de su muerte es un campesino (se trata del Chef Herrera) quien pasa por ahí y al ver que ha muerto se da la bendición y le roba sus pertenencias, para luego seguir tranquilamente su camino.

De vuelta en las tierras de la tía, cerca al rancho, el cuerpo del vaquero pende muerto colgado por el cuello de un frondoso higuierón. Dentro del rancho, ya de noche, el niño se va a la cama, no comprende qué es todo lo que ha sucedido, pero le explica a su tía que tiene mucho miedo, ella cariñosa lo tranquiliza y se mete en la cama para arrullarlo, le canta una canción y cuando se ha quedado dormido mientras lo mira sonriente se descubre que en su brazo lleva la marca del higuierón.

# EPISODIO 2: QUESADILLAS DE SESOS AL EPAZOTE

## SKETCH

**El chef Herrera** está dentro de un carro de tacos explicando el paso a paso de la receta de la Quesadilla de sesos al epazote, alrededor del camión hay varios automóviles parqueados, y en último plano se encuentra un carro fúnebre, un brazo vestido con traje negro entra en el plano y le entrega al Chef Herrera una hielera cerrada, el chef continúa su explicación de la receta, abre la hielera y saca encantado unos sesos a los que sin poder evitarlo da una mordida, para dar paso al episodio.



## ARGUMENTO

Lucas y Marcos son dos trabajadores de una agencia funeraria, de aspecto algo demacrado. Como uniforme visten elegantes pero ya gastados trajes negros, hoy tienen a cargo un difunto, se trata de Crisógono Herrera Casasús quien murió unos pocos días después de cumplir los 91 años, dejando tras de sí dos hijos, incontables amigos, una noble reputación y sobre todo, una abundante fortuna.

Marcos conduce un carro fúnebre acompañado por su asistente y copiloto Lucas, parquean al frente de la iglesia, vacía aún. Lucas mira la hora en su reloj y asegura que hoy tienen el tiempo muy apretado. Sacan del carro un féretro que llevan junto al altar y acomodan los arreglos florales a su alrededor. Mientras hacen su trabajo todo el tiempo hablan de comida, abren el féretro, hacen unos retoques del cadáver, todo con mucha naturalidad, incluso uno de ellos tiene un acto insalubre cuando después de manipular el cuerpo se come las uñas, también en un momento Marcos mira el reloj. Comenta de nuevo el hambre que tiene y Lucas le dice que espere y saca un tentempié que comen sin problema junto al cadáver e incluso ponen encima.



Llegan los deudos y antes de que empiece la misa Lucas y Marcos comienzan a atestiguar, firmes y elegantes desde la entrada de la iglesia, los secretos del difunto y los numerosos conflictos entre sus familiares y amigos. Descubren por ejemplo que la esposa de Crisógono, mujer aparentemente abnegada y servil durante toda una vida, en realidad ha invertido toda su energía en cultivar un profundo odio hacia el difunto, y hacer lo posible, para convertirse en la única heredera de su fortuna. El bueno de Crisógono por su parte, resulta no haber sido el noble hombre que todos creían que era, y hasta el último día de su vida mantuvo relaciones extramatrimoniales con simpáticos muchachitos. Su hijo mayor, quien por tradición debiera de ser su sucesor a la cabeza de sus empresas, resultó siendo un incompetente y vividor, quien llega a la misa totalmente ebrio a hacer un show ridículo y debe ser controlado por su hermano menor, responsable y cuadrículado empresario, quien parece se quedará con todo, y quien durante toda la misa insulta y menosprecia con sus órdenes a Lucas y Marcos. Después de todo este desastre tiene lugar la misa, en la que el sacerdote hace un discurso lleno de lugares comunes y desconocimiento del difunto, sobre su fe y el concepto cristiano de la vida eterna. El discurso solo se escucha como un incómodo ruido de fondo mientras los deudos continúan cuchicheando sobre sus conflictos y la pugna por la fortuna del muerto, al tiempo que hacen evidente el ateísmo de Crisógono y de toda la familia Herrera. También están allí, como dos buitres, las hermanas del difunto que llenas de odio solo echan leña al fuego de las discusiones. Solo hay silencio y fingida compostura cuando el sacerdote (el propio Chef Herrera) se dispone a consagrar y realiza el ritual de transubstanciación, mientras en la puerta Lucas mira de nuevo su reloj y le comenta a Marcos cuánto se está



demorando esa misa, que les queda poco tiempo y el hambre que ya tienen. Se les ve ahora con un aspecto muchísimo más demacrado, casi enfermizo. El sacerdote reparte la comunión, los deudos se acercan y Lucas se dispone a correr para unirse a la fila, pero antes, Marcos, le señala con angustia su oreja, que se está desprendiendo. Lucas agradece, se la acomoda y corre bajo la mirada de desagrado de los familiares. Cuando el sacerdote le da de beber del cáliz dorado, Lucas, con signos faciales de descomposición, ve por un instante un pedazo de cerebro flotando en el vino.

Durante toda la misa, Lucas y Marcos se han mostrado impacientes y muy preocupados por el cuerpo del difunto, una vez termina, se aseguran de llevarse el cuerpo y adelantarse al cortejo fúnebre, argumentando que deben llegar mucho antes al crematorio para preparar la cremación, ya en camino comentan con sorna sobre esta ridícula familia, y habiendo pasado ya el mediodía, miran el reloj y se dan cuenta que deben parar a tomar su almuerzo antes de seguir. Se detienen en un campo baldío, sacan sus marmitas, se sirven algo de beber y comen con deleite unas quesadillas de sesos al epazote, y aunque están muy llenos deciden comer un poco más, así que van y se sirven otra porción de sesos cadáver de Crisógono y su aspecto muy descompuesto ya demuestra que se trata de un par de zombies.



# EPISODIO 3: CARNE ASADA

## SKETCH

El Chef Herrera se encuentra en mitad de una explanada, casi un desierto, explica con detalle la preparación de la receta de carne asada. Manipula la carne fresca con fascinación preparándola para llevarla al fuego. Comenta entonces que como va a cocinar para una familia entera, va a buscar otro pedazo de carne, camina unos pasos, se ve que hay un pala clavada en la tierra, da un salto a un hueco y saca un cadáver humano al cual arranca un pedazo del costillar. Luego da paso al episodio.





## ARGUMENTO

Un automóvil se desplaza en la noche por una carretera oscura y solitaria, en su interior un hombre de 42 años y su hijo de 11, quien lo idolatra y considera su héroe, conversan espontáneamente. De repente el carro golpea algo, el padre se detiene y sale, le pide al hijo que se quede dentro. Un poco sobresaltado el hijo se asoma por la ventana alcanzando a ver lo poco que le permiten las luces encendidas del auto, divisa un cuerpo muy malherido. Ve que su padre se acerca a ayudar al hombre que atropelló y escucha sus estertores borbotantes de sangre y a su padre tranquilizándolo. El padre arrastra el cuerpo sobre el asfalto y lo acerca al vehículo, el niño abre de inmediato la puerta trasera para que lo suba, pero su padre la cierra de un golpe y lleva al hombre atrás y lo mete dentro de la cajuela, entre maletas y una hielera. Tras regresar a la cabina del conductor, reinicia su trayecto sin demostrar ninguna agitación, la conversación sin embargo se rompe y el hijo se encuentra visiblemente afectado. Tras andar unos kilómetros, el hijo reconoce algunos gemidos y golpes provenientes de la cajuela y el padre enciende la radio.

Más adelante, una patrulla aparece tras ellos y enciende las sirenas, el padre muy relajado se aparca a orilla de la carretera y le dice al niño que se mantenga en silencio. El niño obedece y se muestra más tranquilo al saber que la policía podrá auxiliar al hombre que atropellaron. El agente de policía se acerca y hace bajar al padre para interrogarlo con respecto al daño en la parte frontal y los rastros de sangre. El padre tranquilamente explica que chocó contra un animal que lamentablemente murió, mientras lo interroga frente al auto y revisando sus papeles bajo las luces delanteras, el hijo ansioso siente los golpes provenientes de la cajuela. Regresa el padre al auto sin problemas y siguen su camino. Más adelante en la carretera aparece una salida que va a dar a un pequeño hospital. El niño se muestra aliviado al ver que su padre va a salvar al hombre, pero en vez de detenerse en el hospital, para en una tienda unos cientos de metros antes y pide al hijo que se quede dentro del auto. Nervioso, el hijo se queda dentro y tras un momento escucha gemidos y golpes de nuevo provenientes de la cajuela. Repentinamente aparece su padre y le da a cargar unas bolsas con ingredientes para acompañar una carne asada, siguen su camino a casa mientras el padre habla con ilusión acerca de la manera correcta para preparar una buena carne asada.



Al llegar a casa, el padre lleva a su hijo al cuarto y cerrando tras de sí la puerta, regresa al auto. El hijo ve por la ventana que su padre prepara en el antejardín todo para hacer el asado: enciende la barbacoa, alista los ingredientes de acompañamiento de la carne que compró en el camino y luego se para frente a la cajuela del auto, lo abre y el cuerpo aún con vida hace algunos movimientos, el padre, tranquilamente, saca una bolsa negra y la pone en la cabeza del cuerpo logrando asfixiarlo con facilidad, el cuerpo queda inmóvil sin vida. El niño, asustado, corre a su cama y se oculta bajo las cobija intentando quedarse dormido e ignorar lo que está pasando. Logra dormirse pero tiempo después empiezan a sonar golpes en su puerta, justo como los de la cajuela del carro, se despierta aterrado, pero cobra valor y se acerca a la puerta para abrir. Cuando abre, es su padre quien amablemente le lleva un succulento plato de carne asada.



# EPISODIO 4: LECHON AL HORNO

## SKETCH

A una especie de cocina antigua en cuyo centro se encuentra un enorme mesón lleno de alimentos de manera abundante, como una cornucopia exagerada, entra **el Chef Herrera** de manera altiva llevando en una bandeja un lechón vivo. Lo deja sobre el centro del mesón y lo trata con extremo cuidado. Le empieza a hablar al cerdito sobre los orígenes de la receta del lechón al horno y con detalle explica sobre la preparación y sus ingredientes. Llegado el momento de trabajar directamente sobre el lechón, el encuadre se cierra en un primer plano y vemos al chef muy concentrado trabajando pero sin que se sepa exactamente qué es lo que hace, salvo que acuchilla, entierra, rompe y forcejea. Se escuchan los chillidos del cerdito. Cuando termina, levanta el lechón, ya relleno y con una grotesca costura en medio del pecho como la de una autopsia y con un pañal. Lo envuelve en una mantita de bebé, le da un beso, lo arrulla, lo deja en un cochecito y se retira del lugar empujándolo mientras da paso al episodio.



# ARGUMENTO

Sara es una mujer dulce, que irradia bondad y que llama la atención por su tierna belleza física. Está embarazada por quinta vez, pero nunca ha conseguido dar a luz un hijo, ya que por razones desconocidas, por más cuidados médicos, familiares y personales, pierde a sus criaturas al quinto mes de embarazo. Sara continúa firme en su empeño a pesar del dolor que cuatro abortos le han causado. Esto gracias a la ilusión por ser madre, una profunda fe católica y el apoyo incondicional de la amorosa familia política que la acogió como a una hija después de que el único familiar que tenía, su viejo padre, muriera en circunstancias extrañas.

Sara se encuentra ahora muy cerca del quinto mes, así que está asustada y entregada a cuidarse y rezar por la salud de su bebé. Su esposo, un hombre tierno, detallista y cariñoso, se dedica de lleno a mimarla y ver porque tenga todo lo que necesita. De igual manera, su suegra es una mujer muy devota que se desvive por atender a Sara y asegurar su bienestar. La gran casa de esta familia acomodada es visitada constantemente por parientes y amigos que llegan a hacer compañía a Sara, a hacerle regalos y darle apoyo y energía en este momento crucial. Incluso un día llega un hombre (el mismísimo Chef Herrera) que Sara no reconoce, y se postra de rodillas frente a ella agradeciéndole por todo lo que ha hecho por él. Sara no comprende, pero su suegra saca al hombre de la habitación con gentiles maneras y tranquiliza a su nuera desviando su atención del asunto.



Una noche, mientras Sara duerme, su esposo, su suegra, algunos familiares y amigos de visita en la casa se reúnen fuera del cuarto, invitados por la suegra, para hacer una cadena de oración. Murmuran un rezo que no logra reconocerse, parece ser en una lengua extranjera. Todos tomados de las manos se muestran fervorosos. Una pareja de amigos de la familia toma el lugar en el centro del círculo de oración, la suegra pone sus manos sobre sus cabezas y proclama una extraña petición de fortuna para ellos. Sara sale de su cuarto y al ver esto se muestra confundida, pero su esposo la tranquiliza explicándole que están rezando para que el bebé logre nacer sano y fuerte.

Parte de los cuidados que su suegra le brinda es el de una dieta recomendada por el prestigioso médico de la familia y preparada por ella misma. El centro de esta dieta es una receta pasada de generación en generación dentro de la familia, que se supone asegura la fortaleza del bebé en desarrollo gracias a su alto contenido de proteínas, minerales y vitaminas. Sara debe consumir esta comida cada cinco días, siempre en la noche.





Sara baja a la cocina a petición de su suegra, quien le muestra el tierno lechón listo para preparar y con cariño le explica algunas mejoras que ha hecho a la receta. Una vez está relleno, atado y listo para llevar al horno, le pide que lo cargue como si fuera su futuro bebé y le pida a Dios, con fervor, salud y fortuna para la criatura. Sara lo hace a regañadientes, manifestando que después de cuatro embarazos, esta práctica repetitiva empieza a parecerle absurda. Mientras Sara carga el lechón, su suegra entona una oración y termina abrazando con cariño a su nuera, para luego guiarla para meter el lechón en el horno.



Días después, Sara está muy contenta porque está a punto de terminarse el quinto mes de su embarazo y nunca había logrado llegar tan lejos en sus intentos previos, pero en la noche experimenta un fuerte dolor y pierde el conocimiento. Cuando despierta en la mañana, sintiéndose muy deteriorada, su familia política la rodea con rostros que mezclan extrañamente la lástima con una sonrisa piadosa. Su esposo le explica que abortó al bebé. Sara rompe en llanto pero la familia la acompaña y la cubre en un abrazo grupal muy cariñoso.

Sara colapsa y termina en una depresión catatónica tras un fallido intento de suicidio que detiene su marido.

Mientras tanto, en casa de la pareja que fue centro del círculo de la oración, una bella casa de clase alta con decoración muy minimalista, rompe la estética de esa decoración algo extraño encima de la puerta de la habitación principal. El hombre baja de una pequeña escalera que sostiene su esposa, tras haber colgado allí un grotesco feto disecado, frente al cual se arrodillan a rezar con expresión de felicidad y luego comentan cómo ese amuleto les dará fortuna el resto de su vida.



# EPISODIO 5: ESTOFADO DE RES

## SKETCH

**El Chef Herrera** se encuentra en una cocina típica de set de televisión de un programa culinario, explica inicialmente la receta del estofado de res y la deja lista para meter al horno donde pone el plato a cocinar, para posteriormente empezar a divagar acerca de esta receta, su historia, sus ingredientes, sobre la vida y la muerte, hasta que del horno empieza a salir humo. Escandalizado, el Chef abre la puerta del horno y descubre que su estofado se ha carbonizado por culpa de su distracción. Da paso al episodio y se retira disimuladamente fingiendo restarle importancia a su fracaso, pero ni siquiera se toma la molestia de apagar el fuego que causó, el cual termina consumiendo buena parte del set desde donde se escuchan gritos de pánico y revuelo de la gente intentando apagarlo. Mientras el Chef sale del estudio, un hombre envuelto en llamas pasa gritando al fondo.



## ARGUMENTO

Benjamín es un hombre de 65 años que vive en una antigua casa en un pueblo con su esposa Eusebia de 60. Duermen tranquilamente en camas gemelas separadas cuando un ventarrón azota la ventana del cuarto abriéndola de par en par, dejando ver una noche terrorífica en la que en el cielo se ven poderosos rayos. Benjamín cierra con dificultad y vuelve a la cama intentando volver a entrar en calor. Eusebia solo acierta a increparlo por tener la falta de decoro de salir a la ventana en pijama. Por la mañana la tormenta ha pasado pero el cielo aún está nublado y amenazante. Benjamín sale a revisar el exterior de su casa y se da cuenta de que un cable ha sido arrancado de su sitio por el viento, intenta repararlo y cae fulminado por una descarga eléctrica. Cuando Eusebia sale a ver qué fue lo que pasó, se da cuenta de que su esposo está muerto con un brazo y una pequeña parte de la cara quemados, se queda atónita unos segundos y se va a acercar a abrazar el cuerpo, pero se da cuenta del cable junto a él, así que va por un tablón de madera y mueve el cadáver con enorme dificultad haciendo palanca. Cuando ya ha controlado la situación, se sienta junto a Benjamín, lo observa consternada y triste, peina su cabellera revuelta y comenta lo terriblemente presentado que lo cogió la muerte.



Cae la tarde, la casa se encuentra perfectamente arreglada con candelabros aún apagados puestos aquí y allá junto a algunos arreglos florales modestos. En una mesa hay varias jarras con café, platos, servilletas y cubiertos desechables, todo delatando un poder adquisitivo reducido pero a la vez un excesivo decoro, orden y limpieza. En la cocina, Eusebia prepara un estofado de res mientras parece hablar casi a gritos con alguien en otra habitación de la casa, pero no recibe respuesta. Deja un momento lo que hace en la cocina, lleva el estofado a la mesa de la sala y lo ubica con mucho cuidado, continúa hablando y se acerca a otra mesa en la que está, sobre un mantel blanco y rodeado de flores con sumo cuidado, el cadáver de Benjamín, en traje de gala militar, muy limpio y peinado, con una venda alrededor de la cara para mantener cerrada su boca y unos guantes de algodón blanco que cubren la quemadura de la mano. Está pálidamente muerto, Eusebia retoca su peinado y con maquillaje cubre unos puntitos restantes de la quemadura de su cara y acomoda el puño de la camisa para que no se vea ni asomo de la marca que la electrocución dejó en su brazo.



Para terminar, Eusebia saca una caja de terciopelo, la abre y empieza a colocar medallas y condecoraciones en el traje de Benjamín. Sonríe orgullosa, mira el reloj y comenta al cadáver de Benjamín que en cualquier momento llega todo el mundo para su velorio. Suena un tremendo trueno y se suelta un aguacero que repica en el techo, Eusebia se apresura a cerrar las ventanas y mientras intenta hacerlo un rayo se cuele por la ventana, atraído por el metal de las medallas del difunto, e impacta de lleno en su cuerpo que de inmediato se prende en llamas. Aterrada, Eusebia corre a apagar el fuego con lo primero que encuentra y termina arrancando una pesada cortina y echándosela encima a su difunto marido. Cierra la ventana y consternada contempla el desastre que se ha formado, así que rápidamente barre y limpia, mira el cuerpo cubierto por la cortina, la retira y se sorprende al ver que Benjamín, totalmente carbonizado se incorpora con dificultad y balbucea de manera ininteligible. De repente tocan a la puerta, Eusebia no sabe más que hacer que agarrar a Benjamín, quien cada que es tocado emite un quejido horrendo, y encerrarlo en un baño.



La casa se va llenando progresivamente de vecinos, familiares y amigos que llegan a presentar su pésame, todos preguntan dónde está el difunto y Eusebia solo puede dar excusas relacionadas con el clima y el servicio funerario costoso que contrató. No tiene luz por el daño del cable y todo se ilumina con velas. Eusebia intenta mantener el orden pero cada vez hay más gente que llega embarrada y mojada por la tormenta, todo el mundo pregunta sin parar por la muerte de Benjamín y por dónde está su cuerpo, el estofado es un éxito pero está por terminarse, nadie entiende el intenso olor a carne quemada que hay en la casa, ni la falta de cortina en la ventana de la sala, pero Eusebia, diestra en el disimulo social, maneja todo como un malabarista.





Un vecino (interpretado por el Chef Herrera) pide pasar al baño, distraída Eusebia le indica el del pasillo sin recordar que allí está el carbonizado Benjamín, el hombre abre la puerta del baño, ve al revivido sentado en la taza y simplemente cierra pidiendo perdón muy educadamente, coge su paraguas y se va aterrado de la casa. Del baño empiezan a salir horribles quejidos que Eusebia intenta disimular haciendo que los deudos canten la canción favorita del difunto, los deja un momento y se mete al baño, de donde Benjamín se empeña por salir a toda costa. En su mano lleva un cuchillo, puesto que estaba en la cocina sirviendo más porciones de su rico estofado. Benjamín se pone más y más insistente intentando salir y es tal la desesperación de Eusebia que diciéndole entre dientes que se muera, empieza a darle puñaladas a las que el no muerto responde con extraños sonidos, pero ni sangra, ni cae derribado a pesar de los múltiples cortes y punzadas que de estar vivo habrían sido fatales. Eusebia, aterrada, logra salir del baño, dejando encerrado a Benjamín e inventa una excusa forzada para sacar a todos de casa, quienes protestan porque aún llueve. La luz eléctrica de pronto regresa; un vecino entra autosatisfecho diciendo que acaba de arreglar el cable, justo en ese momento se ve salir a Benjamín del baño iluminado vivamente por las lámparas de la casa, pero Eusebia logra volverlo a encerrar justo antes de que todos lo vean.

Todos se han ido, la casa es un desastre, Eusebia se sienta a llorar en un sillón, pero huele algo, corre a la cocina y ve que en el horno de gas se quema la última tanda de estofado que puso a calentar, lo apaga con pericia y se queda pensando. Corre al garaje, rebusca y encuentra un bidón, toma de la cocina una caja de fósforos, abre el baño, rocía a Benjamín con el contenido del bidón y le prende fuego. El no muerto la mira confundida y alcanza a pronunciar su nombre. Eusebia solo le responde recriminando que le haya hecho eso, en frente de todo el mundo, justo el día de su velorio.



En la mañana, Eusebia, contenta y tranquila, barre y limpia, luego pinta con cuidado las paredes arruinadas por el fuego. Suena la puerta, abre y hace seguir a un par de vecinas con quienes se sienta a tomar café en la sala. Se disculpan por no haber podido asistir al velorio el día anterior y preguntan por el difunto. Eusebia señala una bonito recipiente sobre la chimenea encendida y les explica que lo más elegante a la hora de morir es la cremación.



# EPISODIO 6: ESTOFADO DE COSAS RARAS

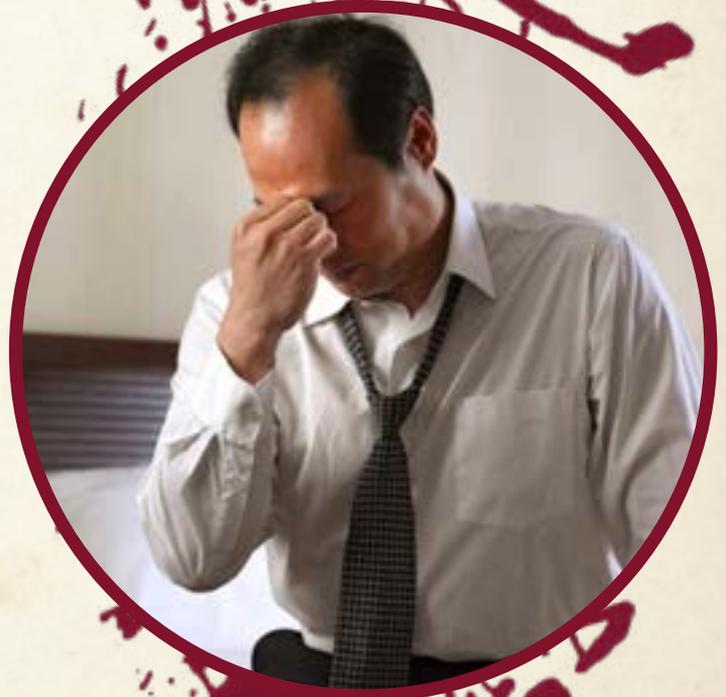
## SKETCH

El **Chef Herrera** explica la importancia del hígado en la nutrición de los neonatos y prepara con esta y otras vísceras un estofado. En el proceso, vestido de blanco, se va llenando de sangre de manera grotesca mientras hace uso de un enorme cuchillo, de tal manera que parece más un carnicero que un chef. De pronto una enfermera pasa a su lado y lo reprende por hacer tanto ruido, se abre el plano y se evidencia que está en medio de una habitación de neonatos llena de niños dormidos. El chef baja el volumen, termina de explicar su receta y la enfermera le extiende un niño a quien el Chef, con su enorme cuchillo, corta el cordón umbilical para dar paso al episodio.



## ARGUMENTO

Una devota pareja recibe la peculiar visita de unos seres informes y luminosos en su casa. No están seguros de si se trató de un sueño o no. Poco después descubren que la mujer está embarazada, a pesar de que ya habían dado por imposible concebir. Durante el período de gestación del bebé suceden cosas extrañas: una mancha con forma muy similar a la de una representación de la Virgen aparece en la pared del cuarto destinado a ser el del bebé, los padres tienen sueños con las criaturas luminosas quienes les hablan en una lengua desconocida, dentro del vientre la criatura se mueve frenéticamente. Cuando van a un control, ya avanzado el embarazo, reciben la terrible noticia de que el bebé tienen una extraña malformación congénita y les sugieren interrumpir el embarazo. Ellos, firmes en sus creencias y su moral, se escandalizan ante tal sugerencia y la rechazan. Continúan sucediendo cosas extrañas: la madre tienen visiones, despierta sobresaltada asegurando que la bebé le habla y tiene episodios de sonambulismo, el padre ha perdido por completo la capacidad de dormir y se le ve muy enfermo.



Llega el día del parto y nace la niña. Los médicos les explican que nació con una extraña anencefalia, de tal manera que la criatura solo tiene un pequeño trozo de masa cerebral y está destinada a morir en cuestión de horas. La pareja se entrega a la oración. Habiendo pasado varios días, los médicos se sorprenden y tildan de milagroso el hecho de que la niña aún viva. Las enfermeras se niegan a prestarle atención a la bebé asegurando que está maldita. Los médicos recomiendan a sus padres ayudarla a morir, pues su vida en estas condiciones supone un terrible sufrimiento. Los padres se niegan rotundamente y deciden llevarse a su hija a casa donde le dan gran cariño y consiguen que llegue a los dos años de vida. Sin embargo, la presencia de la niña en la casa resulta tan extraña como el embarazo: las mascotas le tienen pánico, hasta el punto de que sus padres deben deshacerse de ellas, algunas noches encuentran a la criatura mirando en la total penumbra por la ventana hacia el firmamento y de su boca, de la cual solo suelen salir siseos y sonidos guturales, parece surgir una suerte de lenguaje extraño e irreconocible. La niña crece de manera hipertrófica, en ocasiones los cuadros caen violentamente de las paredes, un olor fétido domina la casa sin que se logre encontrar su origen, aves muertas aparecen en las mañana dentro la casa. Sus padres, entregados a la niña, la alimentan estricta y exclusivamente con una suerte de estofado cuyo ingrediente principal es el hígado y están seguros de que esta es la clave de su supervivencia y de su hipertrófico desarrollo que ha hecho que alcance un importante tamaño poco normal para una niña de su edad. La madre se niega a amamantarla porque la única vez que lo intentó descubrió que la bebé ya tenía una extraña dentición que describió como la de una piraña. Cada vez tienen más miedo de la niña y la han confinado a un pequeño cuarto. Han llegado a temer tanto que apenas la visitan para alimentarla y orar. De vez en cuando surge la discusión de qué hacer con la bebé, pero su fe religiosa no les permite siquiera verbalizar la idea de deshacerse de ella.



A la noche siguiente, la niña empieza a dar alaridos grotescos. Su padre cobra valor y entra en la habitación para intentar calmarla sin éxito. Sale diciendo que la niña insiste en intentar salir por la ventana, así que deciden sacar a la calle a su hija amarrada dentro de un cochecito, pero su monstruosidad asusta a la gente, especialmente a un hombre (caracterizado por el Chef Herrera), quien huye despavorido al verla junto a su perro. Esa noche en el cielo aparecen luces que se mueven en un complejo patrón justo sobre ellos.



Al día siguiente se repite la visita de los seres luminosos y del cuarto de la niña se escuchan voces en una lengua extraña. El padre de la niña, quien cada vez estaba más enfermo amanece muerto; no aguantó más y se ha ahorcado en el baño. La madre queda sola y no es ya capaz siquiera de entrar en la habitación de la niña. Llama a su pastor, quien la visita, entra en el cuarto solo y al salir está aterrado. Asegura que esa niña no es una criatura de Dios. La madre le ruega que la ayude pero él solo puede rezar por ella y se va despavorido. La madre termina totalmente aislada, ni sus amigos, ni los miembros de su iglesia siquiera atienden a sus llamadas. Empieza a desquiciarse mientras continúan los extraños sucesos que la mantienen bajo total terror.





Un día la niña intenta salir de la habitación, golpea la puerta con fuerza y su madre intenta evitar a toda costa que salga, hasta el punto de poner cadenas, tablones y cuanto encuentra para bloquear la salida, pero cuando cree que lo ha logrado, descubre que su hija está a su lado. Es allí cuando por primera vez se ve en todo su esplendor la grotesca deformidad de la niña, quien se arrastra haciendo sonidos guturales y gemidos hacia su madre. Esta, aterrada, retrocede y toma un pesado crucifijo de bronce entre sus manos y empieza a rezar en el suelo mientras la niña se aproxima, la mira a los ojos con una mirada tierna que contrasta con la deformidad de su cara y de entre sus gemidos sale una palabra: MAMÁ. La madre, la mira enternecida y la golpea con el crucifijo hasta matarla.

# EPISODIO 7: ENCHILADAS MINERAS

## SKETCH

En un puesto de comidas a la orilla de una carretera, **el chef Herrera** cuenta la historia y preparación de las enchiladas mineras, su origen relacionado con la zona, el porqué de su nombre. También habla sobre las peligrosas carreteras de la zona. Tras preparar una succulenta enchilada el chef se mueve de su puesto de comidas hacia la carretera y ofrece las enchiladas mineras a un cadáver medio salido por la ventanilla de un carro que se ve sufrió un terrible accidente y da paso al episodio.



## ARGUMENTO

Una familia de clase media compuesta por un padre mexicano de 40 años con aspecto hosco ominoso, una madre extranjera de 37 años y una niña de 5 años, se encuentra de vacaciones en Real de Catorce, pueblo originario de la familia del padre. Conducen por una sinuosa carretera comentando sobre la visita que harán al cementerio del pueblo con motivo de la celebración del Día de los Muertos, que la madre verá por primera vez y que le parece extraña y morbosa.

Ya en el cementerio amurallado, lleno de gente celebrando, recorren el lugar buscando especialmente la tumba del patriarca de la dinastía familiar, bisabuelo del padre de esta familia. Recorren el lugar y el padre les toma fotos, la madre lo sigue mirando todo con prevención, la niña corretea. En un momento la niña se acerca a su madre, triste, y le dice que quería jugar con unos niños y la ignoraron, ella quiere ir a hablar con ellos pero el padre le dice que lo deje pasar pues son solo niños. Más adelante, la madre extrañada le comenta a su esposo que cree haber visto a su hermana, cosa imposible, pues vive al otro lado del mundo. Él se ríe y le dice que efectivamente está viendo cosas. Hacia mediodía, se sientan a comer enchiladas mineras una vez han encontrado la tumba del patriarca.



Según avanza la tarde, la gente empieza a abandonar el lugar y la madre comienza a sentirse algo incómoda por estar tan tarde en un cementerio, sin embargo su esposo insiste en quedarse allí la mayor cantidad de tiempo posible.

Pasa el tiempo y la mujer está de muy mal humor e insiste en que se vayan de allí argumentando que esa visita es morbosa y muy poco apta para una niña como su hija. Sin embargo la niña juega felizmente entre las tumbas, el padre le pide paciencia a su esposa, y se entretiene tomando más fotografías de ellas junto a algunas lápidas, la esposa insistente, le recuerda que ya es hora de comer y la niña debe tener hambre, intentando hacer que se vayan, la madre llama a la hija y emprenden la marcha pero justo cuando van a salir del cementerio el padre les recuerda que aún quedan enchiladas en su morral, y decide que lo coman allí mismo. Por supuesto la madre se ofusca pero la niña hambrienta ya ha empezado a sacarlo todo del morral de su padre, y a repartir las succulentas enchiladas mineras. Comen mientras el padre cuenta las historias heroicas de su bisabuelo.



La mujer corta su historia y le pide que se apresure a comer porque ya es de noche y no quiere que luego haya prisas cuando él esté manejando como sucedió a la venida cuando casi chocan con otro vehículo. El padre cambia abruptamente el tema. La madre comenta que tiene la sensación de haber vivido ya eso, y él le dice que solo es un Deja Vu. Ya no hay nadie en el cementerio y el colorido de la celebración ha cedido paso a la oscuridad propio del lugar. La niña termina de comer y mientras su padres recogen, vuelve a jugar entre las tumbas, se acerca al sepulturero (el propio chef Herrera) y empieza a fastidiarlo para llamar su atención, pero este la ignora concentrado en su trabajo, así que ella, malcriada, le golpea el sombrero y se lo tumba de la cabeza. El sepulturero voltea confundido, pero vuelve y sigue trabajando. La madre enseguida se acerca, coge a la niña por el brazo regañándola y la lleva de vuelta hasta donde el sepulturero para que pida disculpas, pero este sigue concentrado en sus labores. Ante tal desplante, la madre le hace un comentario agresivo haciendo notar su falta de modales y se retira con su hija. Su esposo,





entre tanto, ha aprovechado para retomar sus fotos y cuando ella intenta ponerlo en cintura, su niña se escapa a seguir jugando. La madre se enfurece y empieza un altercado con su esposo porque ella quiere que se vayan y él se niega de manera obstinada y sin sentido, hasta el punto de tornarse agresivo y casi violento, de repente viene la niña corriendo muy asustada y les pide que por favor se vayan de allí, el padre intenta entender las razones de su hija, pero su esposa aprovecha esto como excusa para que se vayan de una vez, cuando están a punto de salir del cementerio el padre se niega en rotundo a que se vayan y cambia el tema preguntarle a su hija lo que sucedió y ella le dice que vio a un señor vestido de forma extraña que la miraba y le sonreía. La madre se asusta pues creía que el cementerio ya estaba vacío. La madre furiosa agarra a su hija y la arrastra fuera para irse del lugar. En cuanto pone un pie fuera, el rostro de la mujer se trastorna y regresa en su memoria al momento en que estaban en automóvil rumbo al cementerio.

Siguen hablando sobre el día de los muertos, el padre se distrae y terminan chocando aparatosamente. La mujer ve que su hija ha muerto, mira a su esposo quien, muy malherido intenta auxiliarla a ella, quien cierra los ojos y se desvanece.

Vuelan unos cuervos, el viento sopla, la madre se da vuelta mirando a su esposo con gesto de tristeza y vergüenza aún dentro del cementerio. La niña pregunta si van ya a casa y ella le dice que sí. Entran de nuevo al cementerio, en donde algunos otros muertos los saludan.

# EPISODIO 8: ASADO DE BODAS

## SKETCH

**El Chef Herrera** se encuentra en mitad del campo. En una mesa de madera tiene muchos ingredientes, a su espalda se extiende un campo de cultivo. Explica el paso a paso de su receta de asado de bodas y comenta cómo este plato es famoso en ese tipo de celebraciones e ideal para satisfacer a muchos invitados. Progresivamente van aterrizando a su alrededor cuervos que lo acompañan y miran curiosos, cada vez más y más mientras hace el asado. Uno de los cuervos, hacia el final, en una distracción del Chef, pica el plato y él, muy tranquilamente y sin detenerse en su monólogo lo mata de un tajo con un cuchillo, salen plumas volando y sin dar mucha importancia lo retira de en medio dando paso al episodio.



## ARGUMENTO

Una mujer campesina vive en una casa muy alejada de todo junto a su marido, Esteban Rey, un hombre cruel y borracho que la explota, la humilla, la maltrata y abusa física y sexualmente de ella. La mujer no sabe qué hacer, no tiene a dónde ir, ni siquiera a quién comunicarle su sufrimiento. Confinada al aislamiento y el duro trabajo del campo, la rutina de esta mujer consiste en hacer las labores de la casa, alimentar a los puercos y trabajar los cultivos mientras su esposo se va en su camioneta todo el día al lejano pueblo de donde suele volver borracho, furioso y agresivo a descargar su odio en ella. Usualmente regresa deseoso de tener sexo con su esposa y ella, sumisa, no puede hacer más que abstraerse del asunto y estar allí pasiva mientras él se satisface.

En su trabajo en el cultivo, la mujer tiene que luchar contra los cuervos y otras aves que arruinan su cosecha. Por las duras condiciones climáticas del lugar, los espantapájaros no duran y debe arreglarlos una y otra vez para evitar las reprimendas de su marido. No obstante, la mujer se empeña en servir todos los días, lejos del cultivo, detrás de la casa, grano para que las aves descendan a comer, cosa que hacen con un frenesí salvaje que siempre asusta a la mujer.





Parte de su rutina consiste en mantener a su esposo acicalado e impecable, ya que este es muy vanidoso. La mujer habitualmente le corta el pelo, lo rasura y le corta las uñas de pies y manos. Es su costumbre, recoger todos los desechos de estos procesos y guardarlo. Lleva haciendo esto durante cierto tiempo, para extrañeza de su esposo, quien al principio lo reprobaba pero quien posteriormente pasó a ignorarlo como una conducta rara de una mujer loca. La mujer elabora unos delicados moños con el pelo y guarda en pequeñas cajas de fósforos los recortes de uñas. Guarda todo junto a la imagen de un santo.



Un día la mujer recibe a Esteban con una succulenta comida, un asado de bodas con muchos acompañamientos. Mientras cocina piensa en envenenar a su esposo con raticida, pero se contiene. Por supuesto, Esteban, aunque satisfecho por el buen comer y la cantidad de alcohol con que acompaña los platos, se muestra agresivo y cruel con su esposa.

Muy servicial, la mujer sigue atendiendo a su marido, y cumple la rutina de cortarle el pelo y las uñas, lo afeita y acicala. Cuando lo está afeitando piensa cortarle el cuello, pero reprime su deseo. El hombre se retira a dormir, no sin antes ordenarle que arregle el espantapájaros antes de que los cuervos se coman toda la cosecha. La mujer recoge el pelo y las uñas, va a donde guarda esos desechos y recoge todos los que ya tiene, revisa en los cajones y saca ropa de su marido, sale a luchar contra el viento mientras arregla el espantapájaros, al cual pega el pelo, viste con la ropa e incluso le pega los recortes de uñas de su marido, como último toque amarra al cuello un pañuelo mientras arriba en la habitación su esposo se ahoga, luego ata el muñeco al palo con una cuerda y en la habitación su esposo queda tenso y atenazado. Mientras los pájaros sobrevuelan prevenidos al ver al espantapájaros cuidando el cultivo, la mujer va a la casa y regresa luego cargando un costal del cual saca grano con el que llena por todos lados el espantapájaros: pone en los bolsillos, dentro del pecho, dentro del vientre, en las piernas, en los ojos, en la cabeza, etc. Se hace a un lado y las aves empiezan a llegar y picotean violentamente el muñeco hasta destruirlo mientras de la habitación se escuchan alaridos de dolor.

Al día siguiente la mujer está junto a un policía (interpretado por el Chef Herrera), le cuenta que no sabe lo que pasó, que su marido salió a colocar el espantapájaros y las aves enloquecieron. El policía asiente y comenta que debe ser por el clima.



# EPISODIO 9: CREPAS A LA NARANJA Y TEQUILA

## SKETCH

**Adrián** camina en plano cerrado cocinando vestido de smoking, los ingredientes e implementos para preparar las Crepas a la naranja y tequila van entrando en el plano sin que se vea de dónde provienen, mientras el Chef explica la receta. Cuando se abre el plano se ve que hay varias personas muy pobres avanzando con Adrián y poniéndole los ingredientes en frente y esforzándose por seguirle el paso y mantenerse fuera de plano mientras recorren un lugar muy marginal.



### ARGUMENTO

Justina, una joven camarera, llega caminando cansada a una entrada de una enorme mansión aristocrática, es temprano en la tarde pero el cielo está oscuro y amenaza con tormenta, Justina llama y le abren la puerta automática, al caminar por los jardines ve a cierta distancia al jardinero y lo saluda, él responde sonriente, tras esto Justina se sorprende al ver que el jardinero en lugar de cortar la maleza del rosal corta las rosas que están en flor. Llega a la puerta principal y se extraña al ver que todas las ventanas y cortinas están cerradas, da la vuelta a la mansión para llegar a la entrada de servicio, es recibida por una de las sirvientas quien la lleva a presentarse al despacho de la ama de llaves. Le llama la atención y comenta acerca del fuerte olor que hay en la casa, pero en seguida otra empleada pasa aromatizando y limpiando. Justina le entrega la carta de recomendación a la ama de llaves, quien reconoce que está muy bien recomendada y la contrata inmediatamente, le explica que la anterior camarera tenía ideas muy liberales, buscaba el ascenso social y renunció dejándolos metidos justo cuando tenían un evento tan importante como el banquete que se celebra esa noche. El ama de llaves llama a la mucama para que lleve a su cuarto a Justina y paso seguido, tras acomodarse y ponerse su uniforme, inicie sus labores. Al ir recorriendo todos los lugares del piso del servicio y desembocar en la cocina, Justina va encontrando y reconociendo la dinámica y los conflictos presentes entre los sirviente: enemistades entre ellos, tensiones de clase con los patronos, sospechas de robo y romances, sin embargo lo que más le genera curiosidad es que todos los empleados en algún momento hacen referencia dentro de su conversación a un suceso o evento del cual se refieren como “ese día”, pero acerca del cual no consigue nunca una explicación.



Cae la noche y afuera se ha soltado una fuerte tormenta. Tras un largo ajetreo en la cocina, la cocinera principal hace llamar a Justina a quien le explica la suprema importancia del postre de la noche, Crepas a la naranja, le pide que emplate cuidadosamente y es muy exigente hasta el punto que desecha sus emplatadas y le hace repetir hasta que queda perfecto. Llegada la hora de llevar el postre a la mesa, Justina se prepara un poco nerviosa, y tras pasar por un amplio corredor llega a un salón pero se sorprende al notar que está totalmente a oscuras. La tormenta arrecia hasta el punto que el viento abre de par en par uno de los ventanales, por el susto se le cae la bandeja con el postre al suelo, se agacha a recogerlo y en ese momento un relámpago ilumina toda la habitación y Justina se da cuenta de que los patronos (uno de ellos el chef Herrera) y todos sus comensales están muertos e hinchados por la descomposición de manera grotesca, hasta el punto de que ya empiezan a recorrerlos los gusanos y se les caen partes del cuerpo.

El mayordomo ingresa al salón, ve la escena mientras caen relámpagos, y decepcionado grita al ama de llaves que Justina tiró al suelo las Crepas.



# EPISODIO 10: CONEJO EN PIPIAN

## SKETCH

**El Chef Herrera** entra a un set de televisión ambientado como una cocina típica de un programa culinario. En su mano lleva un bello conejo vivo. Empieza a hablar sobre la cultura gastronómica en torno a este animal mientras lo acaricia y el conejo se va calmando. Llega el momento en que su monólogo deriva en que cuenta que de niño alguien le contó que el corazón de los conejos es muy débil y si se los acaricia durante un largo rato, un susto repentino es suficiente para matarlos, pero que eso es totalmente inverosímil como va a demostrar. El Chef asusta al conejo que queda de inmediato muerto. Resignado empieza a manipularlo, despellejarlo y destriparlo mientras va explicando la receta. De repente se apagan todas las luces. El Chef rebusca en los cajones y saca una linterna y al alumbrar brillan en la oscuridad unos pequeños ojos rojos, luego otros, luego otros y así hasta que hay cientos de pequeños ojos rojos amenazantes que lo observan. El Chef se da cuenta de que son conejos, deja al que mató a un lado como devolviéndolo y sale corriendo del set perseguido por una masa enorme de conejitos asesinos.



## ARGUMENTO

Un hombre de mediana edad llega a vivir, retirado de la ciudad, a un pueblo llamado San Francisco Tochtli y descubre que allí todos los habitantes son tremendamente supersticiosos. Todos creen en supercherías y le temen a algo. Nadie pasa por debajo de una escalera, abre una sombrilla bajo techo o pasa junto a un gato negro. Cada tres casas se encuentra un quiromántico, lectores del tarot, mediums que conversan con ángeles y difuntos, yerberos, chamanes, tratantes de la suerte y adivinos en general. Y en cuanto al fervor religioso, no hay día que no se festeje a un santo, mártir de la iglesia o hecho bíblico notable. En el pueblo aman a los conejos, símbolo inconfundible de buena suerte, hasta el punto de que los conejos campan a sus anchas por el pueblo. Desde tiempos prehispánicos se ha rendido en la zona culto a estos animales. Por su parte, a lo que más le temen es precisamente a los gatos negros, tanto así que en el centro de la plaza del pueblo rinden culto a la estatua de San Francisco junto a unos conejos, para que los proteja de la presencia de estos animales de mal agüero, aunque por supuesto los gatos fueron exterminados de ese pueblo hace mucho tiempo. Habitualmente celebran rituales en torno a dicho santo.



Al principio, solo por encajar, este hombre los acompaña en sus rituales pero siendo un intelectual racional decide que ya es suficiente y deja de asistir, acto que sus vecinos, interpretan no solo como una falta de cortesía, sino también como un mal presagio, razón por la cual unen sus fuerzas de superstición para hacerle la vida imposible, hasta tal punto que este pobre hombre termina proscribo en su casa. Es tal el rechazo que los vecinos del pueblo se niegan incluso a venderle comida, por lo que el hombre llega a pasar hambre hasta que tiene que empezar a visitar otros pueblos para comprar de comer. Un día descubre que los vecinos han avisado a los pueblos cercanos, y ya ni siquiera allí le quieren vender comida. Por fortuna tiene para sobrevivir un corto tiempo con las provisiones que compró en su último viaje.

Desesperado por el ostracismo el hombre decide cobrar venganza, viaja a pueblos cercanos y en secreto consigue un buen número de gatos negros que lleva al sótano de su casa. Como no puede simplemente ir a comprar comida para gatos inventa una receta de conejo en pipián para alimentarlos, sin embargo, dicha alimentación torna a los felinos un tanto agresivos. Por supuesto, la receta está basada en conejos, los cuales empiezan progresivamente a minimizar su presencia en el pueblo. Los gatos empiezan a reproducirse frenéticamente y el hombre controla al detalle la supervivencia de los más negros, llega a un punto en el que hay demasiados gatos en el sótano de su casa, y se han vuelto tan agresivos, que tiene que alimentarlos desde el primer piso por una reja, lanzándoles la comida y dándoles de beber abriendo una manguera hasta que se forman charcos. Para disimular el ruido que producen los gatos, el hombre se ve obligado a reproducir música a todo volumen a todo instante y rodear su casa de objetos ruidosos. Sus vecinos por fortuna, como lo odian, simplemente creen que está loco. Los gatos empiezan a matarse unos a otros y como hay tantos el hombre decide que es momento de ejecutar su venganza.





El hombre deja de darle de comer a los gatos durante varios días para intensificar su apetito y su furia. Justo la noche en que se celebra el ritual anual de la procesión de la botarga del conejo de protección, el hombre libera a todos los felinos, los cuales hambrientos y furiosos, se dispersan por todo el pueblo para terror de sus habitantes, a quienes estos animales atacan con ferocidad. Los pocos conejos que quedan son destrozados por los hambrientos gatos. Un hombre (el chef Herrera) está tranquilamente sentado en un banco, leyendo el periódico, oye los maullidos, cuando voltea a ver sorprendido y aterrado, una masa compuesta por cientos de gatos lo borra de la faz de la tierra. Al día siguiente, por primera vez en mucho tiempo, el hombre sale a caminar por el pueblo y no ve a ningún ser humano, solo gatos por doquier, en los parques, en los techos, en los balcones, en las puertas, etc. El sujeto disfrazado con la botarga de conejo aparece corriendo desesperado, el hombre lo ve de lejos, los gatos se reúnen alrededor y lo atacan. El hombre, al verse dueño del pueblo, empieza a entrar en las tiendas y hacer todo lo que no podía desde su aislamiento. Hambriento, roba comida de una tienda y como desafortunadamente. Los gatos lo rodean maullando y mirándolo con extrañeza. De pronto un gato negro se le sube al hombro. El hombre se atraganta con lo que está comiendo, se empieza a ahogar pero no hay nadie que lo pueda auxiliar y termina muriendo rodeado por los gatos.



# EPISODIO 11: SOPES DE PAPA CON CHORIZO

## SKETCH

**El Chef Herrera** está sentado frente a una mesa en donde hay una bandeja de Sopes de papa con chorizo y un revólver. Al frente, en penumbra hay otro hombre. El Chef explica lo sencillo de la preparación del platillo. El Chef comienza a divagar sobre la fortuna mientras gira el tambor del revólver, lo amartilla y hala el gatillo apuntando a su propia cabeza sin que pase nada y pasa de vuelta el arma a su invitado quien hace lo mismo sin que se dispare la pistola. Lo repiten un par de veces y cada ronda uno se come un sope. Bajo cada sope se descubre una boleta de la lotería mexicana. Hasta que el invitado hala el gatillo y suena un disparo. Sobre el Chef salpica sangre y cae bastante sobre los sopes, el Chef mira sorprendido, se limpia un poco y se come con deleite un sope más, salpicado de sangre bajo el cual se descubre la boleta con la imagen del torito.



## ARGUMENTO

Existe un pueblo junto al cual hay un bosque, dentro de dicho pueblo todos viven en armonía, con comodidades, gozan de la tecnología y son especialmente dados a la ciencia. No hay crímenes en el pueblo y la vida es muy familiar.

En el colegio del pueblo los niños tienen hoy una clase muy especial, dada la celebración anual del "torito" su profesora les cuenta la historia de cómo su pueblo ha prosperado gracias a que han logrado mantener la paz con los seres del bosque.

La profesora relata cómo mucho tiempo atrás estos seres atacaban indiscriminadamente a los habitantes del pueblo, situación que lograron controlar empezando a realizar un ritual anual.

Los niños son conducidos, como parte de su clase, a un lugar del pueblo en el que se celebra la lotería anual. Allí encuentran a un grupo de mujeres jóvenes, casi desnudas en una celda. El alcalde del pueblo realiza el sorteo anual frente a los niños y algunos asistentes.



Dentro del grupo de alumnos se encuentra Clara, una jovencita con síndrome de Down quien se acerca a la jaula y sonríe a una de las mujeres, quien le pide ayuda, pero el encuentro es interrumpido bruscamente por la profesora. Cuando finaliza el sorteo, quien sale escogida es justo la mujer con la que interactuó Clara. Los guardias sacan a la mujer de la celda y el alcalde le pone en la cabeza una especie de máscara de un toro. La mujer es conducida amarrada junto al bosque y es atada a un poste ceremonial. Clara se va a su casa preocupada y ve desde su ventana la lejana luz de las hogueras alrededor de la mujer. Clara le pregunta a sus padres qué le sucederá a la mujer y ellos le explican que es un sacrificio necesario para que se mantenga la paz y la tranquilidad en el pueblo. Clara sigue muy preocupada y decide por la noche salir a escondidas de su casa y acercarse al lugar donde está la mujer. Le lleva algo de comer y habla un rato con ella, quien le pide que la ayude a escapar. Clara duda pero decide liberarla aprovechando que no hay nadie allí por miedo a las criaturas del bosque. Una vez libre la mujer le dice que escapen internándose en el bosque porque nadie los irá a buscar allí, y asegura que todo el asunto de las criaturas no es más que un mito, pero Clara temerosa le dice que mejor se escondan en su casa y así lo hacen. Un guardia llega a ser su ronda y se da cuenta de que la mujer ha escapado, da la voz de alerta y varias personas del pueblo, incluyendo el alcalde se reúnen para discutir el asunto, deciden llevar una nueva víctima pero cuando van a la celda se dan cuenta de que las demás mujeres han escapado; la mujer y Clara han aprovechado el revuelo para liberarlas camino a esconderse, el alcalde da la orden de buscar a las mujeres pero los habitantes llenos de temor hacia las criaturas del bosque se exaspera y se inicia un gran desorden: se desata la violencia, hay saqueos, algunas de las mujeres que habían escapado son capturadas y ultrajadas, y todos en el pueblo achacan la situación a la influencia maligna de las criaturas del bosque, quienes los están enloqueciendo para tomarse el pueblo.





La profesora en un momento comenta lo que ocurrió en su clase con Clara y la mujer ofrecida para el sacrificio y un grupo de habitantes enfurecidos deciden ir a buscarla a su casa. Clara y la mujer consiguen escapar justo antes de que se tomen la casa, maten a sus padres y quemen el lugar. En la toma de esa casa, el alcalde termina herido y deambulando en busca de ayuda se encuentra con Clara y la mujer, la cual en vez de ayudarlo, a manera de venganza lo asesina. Clara y ella deciden adentrarse en el bosque como última alternativa pero la mujer cae víctima de una de las trampas que cercan el lugar para protección del pueblo, Clara se queda sola y asustada, mira hacia atrás y ve el pueblo en llamas, da unos pasos adentrándose en el bosque y una figura irreconocible en la penumbra, le tiende la mano.

# EPISODIO 12: CABRITO AL PASTOR

## SKETCH

**El Chef Herrera** se encuentra en Nuevo León preparando un cabrito al pastor. Hace todo el proceso de cortarlo y empalarlo, agregarle los condimentos necesarios, preparar el fuego y ponerlo a cocinar, luego explica cómo su toque secreto lo aprendió de niño leyendo los clásicos del terror y luego lo perfeccionó en la escuela de medicina. Saca unos cables, con unas largas agujas que clava en el cabrito. Conecta los cables burdamente a la batería de una camioneta y dice “saluda, cabrito”, y cuando activa la electricidad, una de las patas del cabrito se mueve como haciendo un saludo. El Chef da paso al episodio.



## ARGUMENTO

Un detective de homicidios es asignado a la escena de un crimen en un lugar remoto en el Desierto de Nuevo León. Cuando llega al lugar se encuentra una escena dantesca: un hombre está atado a un poste, su abdomen abierto y sus vísceras regadas por el suelo desprendidas de su cuerpo, sus extremidades arrancadas, desangrado y con numerosas marcas en la cara y todo el cuerpo de profundas mordeduras. Alrededor hay brasas en las que se encuentran trozos de su propia carne cocinados, un círculo perfecto de 10 m de diámetro delimitado por rocas y dentro una infinidad de pisadas marcadas con la mezcla de barro y sangre, cuencos con una bebida fermentada alucinógena, antorchas, tambores, pieles de animales curtidas, talismanes, runas y otros elementos rituales. El equipo forense cataloga las pruebas y un fotógrafo (el Chef Herrera), equipado con una enorme cámara y un gran flash, toma fotos hasta que torpemente se acerca al detective y suelta un fogonazo de su cámara que lo ciega.



El detective da orden de que se haga el levantamiento del cadáver y se va de la escena. Empieza pero recibe al día siguiente orden de que deje el caso. Todo le parece muy sospechoso, así que desatiende la orden de dejar el caso y empieza a investigarlo por su cuenta, hasta el punto de que se obsesiona. Su proceso de detección lo lleva a descubrir una trama de encubrimiento que incrimina a un importante político y empresario, además de una secta que realiza terribles rituales de magia negra. Uno de los lugares que tiene que visitar con frecuencia en su investigación, dado que parece ser un negocio fachada desde el que se manejan las operaciones clandestinas de este entramado criminal, es un restaurante de carretera famoso por su especialidad, el cabrito al pastor. El detective llega tan lejos que termina siendo expulsado de la policía pero eso no lo detiene y descubre que el cuerpo de la víctima desapareció y nunca llegó a reportarse como muerto ni a pasar por medicina legal, lo cual lo lleva a recorrer lugares cada vez más sórdidos en su búsqueda.



## COCINA SINIESTRA

El detective finalmente llega a entender que el sacerdote fue sometida a tortura por ser un líder comunitario que iba en contra de los planes del político y de la secta. El detective se mantiene fiel a su proceso de investigación racional, pero el caso excede la razón cuando descubre que la causa de que el cuerpo hubiese desaparecido es que, a pesar de las salvajes heridas, la pérdida de sangre y de órganos, nunca llegó a morir. El sacerdote fue sometido a un rito mágico que lo maldijo para evitar que pudiera perecer y así condenarlo a un tormento permanente y eterno. El detective descubre la ubicación de lo que queda del sacerdote y comprueba que efectivamente vive en terrible tormento y que la única forma de liberarlo de su maldición es que alguien tome su lugar maldito. Aterrado, el detective intenta matar al sacerdote para liberarlo de su dolor pero todo intento es en vano y cuando resignado pretende escapar de allí, es capturado y obligado a tomar el lugar eterno de aquel a quien quería salvar.



# EPISODIO 13:

## MOLE

### SKETCH

**El Chef Herrera** está vestido como un monje preparando un mole en una gran olla de barro. Mientras explica su receta reflexiona con tono cándido sobre la comunión, el alimento de la familia, la dimensión de ayuda a los necesitados a través de la comida. Con un cucharón, el Chef va esparciendo el mole sobre un platillo que no vemos. De repente toca una campana y llama a lo niños para que coman. Un nutrido grupo de niños indigentes llega corriendo y entre todos devoran la comida que está en la mesa, revelándose que esta no es una mesa sino un cristo. El Chef da paso al episodio.



## ARGUMENTO

Un monje dedicado al camino iluminativo a través del estudio teológico y cuya labor principal dentro de las tareas del monasterio es la cocina, encuentra en la biblioteca un antiguo códice, el cual se dedica a traducir e interpretar. Para su sorpresa, descubre que allí se habla de una vertiente del misticismo que buscaba la iluminación a través de la gastronomía. Pero este tipo de aproximación gastronómica tenía una peculiaridad: identificaba partes del cuerpo humano como ingredientes de recetas. El consumo de estos alimentos, junto a un riguroso ejercicio de oración, garantiza la iluminación y el éxtasis místico. El monje acude al abad y le explica su descubrimiento pero solo recibe una reprimenda. No cesa en su empeño y cuando uno de los monjes muere, se escabulle y roba uno de sus órganos y prepara una de las recetas del texto antiguo, la cual consumen con deleite todos los monjes sin saber su contenido. Efectivamente, todos ellos empiezan a experimentar una profundización en su proceso espiritual. Animado por esto, el monje decide continuar y debe ir a una morgue en donde consigue más partes humanas que le vende un sujeto extraño y jorobado. Continúa haciendo las recetas y sus hermanos del monasterio empiezan a entrar en auténticos procesos de éxtasis, especialmente uno de ellos (interpretado por el Chef Herrera) quien se entrega a un frenesí que lo hace bailar semidesnudo como un fauno por doquier.





Una noche, el monje tiene una visión en la que el propio Cristo le indica que debe hacer la última receta, aquella que ha venido ignorando, una especie de mole divino. Se muestra perturbado y se niega inicialmente a hacer tal cosa, pero los demás monjes comienzan a presentar cierta irracionalidad violenta, así que el monje decide actuar y prepara una última cena que promete será la puerta de entrada a la unión espiritual con Dios, sin embargo cuando cocina se le ve sumamente enfermo, hasta el punto de que casi no consigue terminar.



El monje le sirve a sus hermanos quienes comen con gozo y llegan a la iluminación mientras él muere tras haberse extirpado su propio hígado.



# COCCINA SINIESTRA

PRESENTADO POR  
EL CHEF HERRERA

